

Jaime Llano González



Con la muerte de Jaime Llano González, Colombia pierde a uno de los pioneros de la incursión de instrumentos no convencionales en la música andina, y a una figura de grata recordación no sólo en esa música sino también en los sonidos tropicales e instrumental internacional.

Desde la década del 50, Llano González incorporó el sonido del órgano a nuestros aires. Mientras se desempeñaba como vendedor de órganos Hammond en Pereira, el músico, nacido en Titiribí, Antioquia, en 1932, y hasta ese momento tiple y acordeonista, se enamoró del sonido de ese instrumento y se convirtió en su principal exponente en el país.

Trabajó en la década del 50 en la emisora Nueva Granada de Bogotá, acompañando a cantantes como Víctor Hugo Ayala y Alberto Granados. Luego haría pareja artística con Oriol Rangel y con Luis Uribe Bueno; y ha sido acompañante de José A. Morales y de los duetos Garzón y Collazos y Silva y Villalba.

Grabó más de 60 discos con su órgano, pero más allá de su labor como ejecutante de la música de los más importantes creadores del sonido

andino y tropical colombiano, Llano González también compuso algunas piezas famosas en el repertorio colombiano, incluida la célebre danza-bolero "Si te vuelvo a besar", famosa en la voz de Víctor Hugo Ayala.

Trayectoria musical de Jaime Llano González

En 1953 emigró a Bogotá y encuentra su primer trabajo como músico en el Bar La Cabaña, gracias al dueño del local, el empresario Pedro Rueda Mantilla.

Seguidamente conoce al dueño de la emisora La Voz de Colombia, Julio Sánchez Vanegas, quien lo hizo tocar allí y a la vez conoció a la cantante Berenice Chávez, que lo presentó en la emisora radial Nueva Granada y allí conoció al ya destacado pianista y compositor Oriol Rangel, con quien establece el conjunto Los Maestros, el cual tuvo a su cargo la parte artística de los programas de televisión "Así es Colombia", "Tierra Colombiana", "Los Maestros", "Reportaje a la Música" y "Embajadores de la Música Colombiana" durante ocho años.

Trabajo durante varios años en la emisora Nueva Granada donde tuvo a su cargo la dirección de la orquesta desde el año de 1956 y el programa "Donde Nacen las Canciones" con los tenores Víctor Hugo Ayala y Alberto Osorio. Posteriormente prestó sus servicios a la emisora "Radio Santafé" con programas diarios en vivo como "Al Estilo de Jaime Llano" y "Fantasía" con Oriol Rangel.

Ha llevado la música colombiana a varias ciudades en los Estados Unidos, Centro y Sur América. Con la soprano Carmiña Gallo realizaron veinte conciertos de música colombiana en las principales capitales de Europa y Medio Oriente.

Recibió muchas condecoraciones entre las que se encuentran "El Hacha de Antioquia", "La Estrella de Antioquia", "La Orden del Arriero", "Ciudadano Meritorio de Santander", "Ciudadano Meritorio del Valle del Cauca", "Hijo Adoptivo del Socorro" y el premio "SAYCO".

En el año 1986 le fue concedida la Cruz de Boyacá y en 1999 le fue otorgado el Premio Aplauso 1999 como reconocimiento a su labor en pro de la música colombiana.

Siempre ha mantenido una muy buena relación con la disquera Sonolux, donde entre 1956 y 1970, estuvo al frente de la dirección artística en Bogotá. Con Acympro trabajó por 14 años, en el Consejo directivo hasta el 2002.

Tiene alrededor de 70 obras, con ritmos de canción, pasillo, bambuco y demás ritmos nacionales, como solista, sin contar los trabajos grabados con tríos, duetos y grupos; posee también unos 30 trabajos en disco compacto.