

ESTADO DEL ARTE SOBRE LA MOTRICIDAD EN COLOMBIA

STATE OF THE ART OF MOTOR SKILLS IN COLOMBIA

Juan Carlos Cuéllar Santos*

Resumen

El presente artículo da cuenta sobre el estado del arte de la producción académica representativa en el área de la motricidad, desarrollada en cinco programas de Educación Física seleccionados de universidades colombianas; se acudió a Resúmenes Analíticos Educativos (RAES), algunos diligenciados por los investigadores de cada universidad y otros por los investigadores del grupo de investigación MOLÚFODE de la Universidad Surcolombiana, donde se abordó desde dos ámbitos; uno como productos de investigación y otro como procesos intelectuales de las labores propias del estudio y vivenciación permanente en el área, exponiendo las temáticas centrales y líneas fuertes entre las que se encuentran Motricidad y tejido social, Motricidad y Educación Física, Motricidad, deporte y cultura, Motricidad y cuerpo, Aprendizaje y currículo y que se presentan como producto del trabajo y la consolidación del área en cada una de las instituciones.

Palabras clave: motricidad, educación física, currículo, cuerpo, corporeidad, psicomotricidad, sociomotricidad, motricidad humana, deporte, tejido social y cultura.

Abstract

This paper gives an account of the state of the art in the field of motor skills, as reflected in representative academic publications made in five Physical Education programs of selected Colombian universities. Abstracts written by either researchers in each chosen University or by MOLUFE researchers were analyzed from two perspectives: as research products and as intellectual processes which deal with studies and experiences in this field. The main themes and lines of thought which have consolidated the area of motor skills are as follows: motor skills and social fabric; motor skills and physical education; motor skills, sports and culture; motor skills and body; learning and curriculum.

Key words: motor skills, physical education, curriculum, body, corporeity, psychomotor skills, socio motor skills, sport, social fabric, culture.

La motricidad, en el ámbito nacional, es producto de los diferentes modelos que se han establecido a nivel mundial; de ahí que al realizar un recorrido histórico encontramos el enfoque tradicional de la motricidad, cuyo propósito es la mecanización del movimiento, la psicomotricidad con su enfoque psicocinético busca relacionar sobre todo la acción del movimiento para desarrollar diferentes estructuras cognitivas (movimiento - pensamiento). Las conductas motrices, sustentadas en el

método de la sociomotricidad, resaltan la comunicación como elemento complementario a la inteligencia sociomotriz y a las lógicas internas del movimiento humano en cada situación y práctica motriz, y la motricidad humana, que tiene como principio el desarrollo de movimientos interiorizados, críticos y reflexivos que buscan proyectar una "nueva Educación Física humana, crítica, vinculada, contextualizada a través de unas prácticas contextuales, humanas, emotivas, lúdicas, integradoras,

Artículo recibido: 15/04/2010 Aprobado: 09/08/2010

* Maestrando en Educación. Investigador Grupo Molúfode. Universidad Surcolombiana. E-mail: solrac20040@gmail.com

sentidas, dialogadas, naturales, vivenciales, colaborativas y con sentido" (Trigo, 3).

Universidad Surcolombiana

El Programa de Educación Física de la Universidad Surcolombiana ha venido desarrollando a partir de los cursos de motricidad, aprendizaje motor y el grupo de investigación MOLÚFODE, una serie de trabajos que reflejan la indagación y construcción permanente de iniciativas de desempeño en el campo de la motricidad, que aportan al mejoramiento de los procesos educativos en la búsqueda del desarrollo humano y la calidad de vida.

La construcción de la línea de investigación denominada Motricidad, lúdica, actividad física y formación deportiva ha permitido consolidar el cuerpo teórico de la motricidad humana de acuerdo con los paradigmas mundiales y la realidad del contexto local y regional, en tanto que se tienen productos que permiten hablar de tres núcleos temáticos centrales, los cuales se presentan en Resúmenes Analíticos Educativos (RAES) abordados de la siguiente manera:

Motricidad y tejido social

Producto de procesos investigativos, se ha venido logrando enriquecer este núcleo temático, que ha tenido como trayectoria una primera investigación denominada "*Motricidad humana: estrategia para construir tejido social en el sector de la Media Luna comuna diez de la ciudad de Neiva*", la cual es abordada con el propósito de hacer un diagnóstico sobre las condiciones del tejido social y el planteamiento de estrategias que finalizaron en una propuesta, de acuerdo con las expectativas de la comunidad para mejorar las condiciones sociales del sector. Luego se realizó la "*Implementación de una estrategia pedagógica de expresiones motrices para construir tejido social en niños y jóvenes de los barrios Palmas II y Neiva Ya, comuna 10 de Neiva*" que permitió poner en práctica diversas expresiones motrices (lúdicas, ecológicas, artísticas y deportivas), las cuales fueron planificadas y practicadas por miembros de la comunidad y apoyadas por el grupo de investigación. Estos procesos se presentaron en el libro *Motricidad humana y construcción de tejido social en sectores vulnerables "Experiencia de investigación en la comuna 10 de la ciudad de Neiva"*, el cual esboza los acercamientos, percepciones y participación de la comunidad en la toma de decisiones para trascen-

der a unas formas de construir calidad de vida en sectores vulnerables y como posibilidad de proyección académica e investigativa a las comunidades.

Motricidad y Educación Física

El núcleo de motricidad y Educación Física ha sido abordado por investigaciones como la "*Evaluación diagnóstica de la Educación Física para Preescolar en el municipio de Neiva desde la perspectiva de la motricidad humana*" que buscó confrontar las prácticas en Educación Física en Preescolar y de esta manera reorientar los procesos pedagógicos, didácticos, que ofrezcan herramientas al docente de Educación Física para la construcción de nuevas alternativas y de calidad en este nivel educativo, que lleve a desarrollar un referente curricular.

Por otro lado, se desarrolló la investigación "*Percepción y realidad actual de la Educación Física en los Centros Docentes Oficiales de Básica primaria en la ciudad de Neiva*", la cual abordó diversos elementos, tales como la obligatoriedad de la Educación Física en Básica primaria, la falta de docentes especializados orientando esta área y las desventajas motrices sociohumanísticas, emocionales y deportivas surgidas debido a esta carencia, además del déficit de actividades relacionadas con el área, dentro y fuera de las sedes e instituciones educativas; sin embargo, la aceptación de parte de los niños es óptima.

Motricidad, deporte y cultura

Este núcleo temático es tocado transversalmente por los diferentes procesos investigativos desarrollados en el programa de Educación Física, pero es acentuada la atención de orden social, político y cultural en artículos de carácter crítico como "*La motricidad humana, la comunicación, la cultura y la globalización en el contexto colombiano*", que enuncia la necesidad de abordar las expresiones motrices como elementos centrales en la construcción de propuestas que soporten la participación y pertenencia de las comunidades mediante diferentes formas organizativas, como posibilidad de sentir y expresar la cultura en busca de la superación y creación de posibilidades para vivir con dignidad, recuperando la cultura, reconociendo y respetando la diferencia y la multiculturalidad.

Por otro lado, *La motricidad humana: una nueva mirada al deporte* es un texto que invita a quienes trabajan el

deporte para que lo conciban como una práctica corpórea que permite la realización de movimientos conscientes, intencionales y creativos que trascienden en el buen vivir del ser humano; además de la importancia de rescatar la práctica del deporte recreativo, formativo y de salud, los cuales mediante procesos pedagógicos y científicos ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas; igualmente invita a que el deporte de rendimiento sea abordado bajo principios socio-humanísticos, donde se dimensiona el cuerpo desde el ser, el sentir, el hacer, el pensar y el amar.

El programa de Educación Física de la Universidad Surcolombiana aborda la motricidad desde una postura humanizadora, que atienda recíprocamente al yo, al otro y el cosmos de manera armónica, tratando de configurar a partir de la motricidad y Educación Física la formación de un ser humano ejemplar que irradie calidad de vida y un desarrollo sostenible.

Universidad de los Llanos

El programa de Educación Física de la Universidad de los Llanos trabaja la motricidad desde dos cursos presentados en el plan de estudio de Licenciatura en Educación Física; uno denominado "Biosicomotricidad y el otro "Creatividad motriz y expresión corporal"; también mediante procesos investigativos y académicos realizados por el grupo de investigación EDULLANOS, que ha venido incursionando en nuevas dimensiones, que permiten comprender las orientaciones que presentan sobre motricidad. Por ello se puede estimar a partir de los RAES, tres núcleos de trabajo en la Universidad de los Llanos:

Motricidad y cultura

Cuentan con investigaciones como *La motricidad y su relación con la cultura de las comunidades indígenas en el departamento del Meta*, la cual presenta las expresiones motrices de arraigo cultural que tiene la tribu Sikuani en el departamento del Meta, y permite comprender qué representaba cada una de esas expresiones en el proceso de construcción cultural y cuál era el punto de encuentro con la motricidad humana. Igualmente se pretendió buscar el trayectoria en que se encuentran estas expresiones motrices, luego de la influencia de multinacionales, insurgencia, violencia entre otras, que les ha llevado a cambiar el ritmo de vida de nómadas a sedentarios e indagar cuál es el estado actual de esas expresiones

motrices y culturales en esta comunidad indígena, en el marco de la transculturización. Estas determinaciones permitieron hallar el sentido y significado de juego para la comunidad, con expresiones autóctonas como *El arco y la flecha* y *Romper zaranda*, en el marco de dimensiones como la libertad, la diversión, la actividad socializadora y el rito, así como las prácticas que a ellas conducen, entre las que se tiene *el rito del cachire asado*, *el ritual de la naturaleza*, *el ritual del fuego*, *el rito del viento* y *el rito de la lluvia*; los juegos tradicionales de occidente, también hacen parte de la transculturización de la comunidad.

Se aborda la construcción socio-cultural desde la escuela, a partir del libro denominado *Por el rescate de los valores y la tradición a través del juego*, donde se esboza que iniciar los procesos de educación formal supone una asimilación y adaptación de parte de los estudiantes en su relación con el contexto; sin embargo, esta situación debe articular los elementos que conlleven a garantizar ambientes apropiados que motiven a la comunidad educativa y no claudicar en la idea creadora e innovadora de pretender el desarrollo integral de la persona; en tanto, se propone que a partir del juego, el deporte, la recreación, la lúdica y la diversión, como componentes que conservan las tradiciones motrices y a la vez que ayudan a configurar la idea de lo educativo como espacio obligatorio mediante experiencias cargadas de motivación en la vida escolar.

Motricidad y cuerpo

En la investigación denominada "*Estructuras corporales*", se reconoce en la Educación Física la responsabilidad de educar y formar nociones conceptuales y conductuales de la cultura física hacia el hombre integral, a partir de actividades que ayuden a generar hábitos de desarrollo y comportamiento físico de orden individual para posteriormente trascenderse al orden colectivo; y que, por tanto, las prácticas de Educación Física tengan en cuenta variables como la salud, el bienestar y la calidad de vida, de tal modo que las potencien. De otra manera fortalecen teóricamente este núcleo temático, a partir de "*Una aproximación al concepto de la corporeidad bajo un sentido humanista*"; proceso investigativo que hace un recorrido histórico y un análisis crítico acerca de la influencia de los nuevos sistemas políticos y económicos, que han interferido de manera negativa en la construcción de representaciones y significados individuales y sociales sobre el cuerpo, donde este es visto como cuerpo biológico, perdiendo relevancia como símbolo social y

cultural de carácter complejo en los procesos folklóricos y educativos. Lo que le hace desarticular de la corporeidad, entendiendo que se pierden las vivencias que valoran paso a paso e integran las dimensiones del ser hacia la adquisición de la conciencia de la imagen del cuerpo y la humanización. En este mismo eje temático, se retoma desde una visión cuantitativa el cuerpo como evidencia de ventajas o desventajas en cuanto a las capacidades de las personas, por ello el texto producto de investigación denominado *Composición corporal. Un estudio general de la morfología infantil, de los escolares de los 6 a 10 años, en el municipio de Acacías* se plantea como iniciativa para entender los niveles de nutrición y de esta manera poner en alerta al sistema educativo, frente a la incidencia que puede tener el índice de masa corporal y de esta manera reconocer fortalezas y falencias, además de contar con herramientas de medida para hallarlo y concebirse como apoyo en los procesos pedagógicos, didácticos y de planificación de la Educación Física en la escuela.

Motricidad y aprendizaje

De acuerdo con la investigación denominada *Las capacidades físicas. Un parámetro de medición del desarrollo motor en los niños de 4° y 5° grados en el municipio de Acacías*, se abordan procesos de diagnóstico, que permiten verificar el estado motor del niño, con el propósito de adquirir herramientas para acercarse a un proceso de evaluación; de igual manera es necesario determinar que estos aspectos en edades escolares, no ofrecen resultados estables, entendiendo que la determinación del estado motor se ve interferida por factores como el crecimiento y la maduración, que se deben tener en cuenta para construir de esta manera la bitácora de atención para el trabajo con menores de estas edades, teniendo en cuenta que los resultados frente al estado de la actividad motriz de los niños se encuentran estratificados en nivel pobre. En el mismo sentido, cuentan con la *evaluación de las cualidades físicas y antropométricas de los escolares villavicenses*, cuyo propósito fue validar a partir de test, tablas de referencia con perfiles regionales, con el fin de prevenir deficiencias e impulsar las cualidades superiores, teniendo como punto de referencia las características del contexto específico.

El programa de Educación Física de la Universidad de los Llanos se encuentra en una transición en la cual la investigación se viene configurando hacia un carácter institucional y de niveles de interés más elevados, situa-

ción que ha legitimado su valor y ha permitido iniciar a recorrer otras sendas de la motricidad en este contexto, que habían sido inexploradas y que hoy se han convertido en escenario de estudio y de recuperación, como posibilidad para ayudar a construir desde la Educación Física en la escuela, como fuera de ella, una sociedad preocupada por todos a partir de la remembranza del legado cultural de su región irradiado hacia la formación de profesionales en Educación Física de la región.

Universidad del Cauca

La Universidad del Cauca evidencia a partir de la programación curricular una tendencia única hacia la motricidad humana, la cual es reflejada en los procesos investigativos desarrollados por los grupos de investigación *kon-moción y motricidad y desarrollo humano*, al igual que la producción intelectual construida por los docentes en el Programa de Educación Física, reconociéndolo, además, como un programa de gran relevancia en el orden nacional por su tradición y por su producción académica. Esto le ha permitido establecer dos grandes ejes temáticos; uno sobre propuestas curriculares para orientar los cursos de motricidad que se encuentran en el plan de estudio, para la formación de profesionales de la Educación Física, que aborda de manera transversal las representaciones de movimiento, deporte, recreación, creatividad y transformación cultural como elementos articulados, y el segundo eje sobre las consideraciones y discusiones de cuerpo y corporeidad.

Motricidad y currículo

Es un eje temático que ha permitido construir propuestas curriculares nuevas para el programa de Educación Física de la Universidad del Cauca, además de irradiar a otros espacios mediante la motricidad humana como hilo conductor, teniendo en cuenta que esta visión plantea el compromiso vital de reconocimiento de un sujeto capaz de ofrecer resistencia, de transformar, de luchar, de contradecir, de construir, de-deconstruir y de crearse a sí mismo; que se sustenta en procesos investigativos tales como el texto *El deporte y la recreación universitarias en el contexto del bienestar universitario: una aproximación al concepto desde la perspectiva de la motricidad humana*, que presenta el desarrollo del deporte y la recreación como una de las prácticas más cercanas a las perspectivas de la motricidad humana, teniendo en cuenta que estos se ofrecen desde su totalidad, sin parcializar el ha-

cer, situación que permite promover en mejor medida los cometidos teleológicos institucionales hacia el desarrollo de la integralidad de los estudiantes y ofreciendo espacios que llenen las expectativas de todos en el marco de una construcción de universidad multiétnica y pluricultural. Del mismo modo, se presenta el ensayo *Algunas consideraciones ante la emergencia de programas de formación avanzada en motricidad humana*, el cual manifiesta la importancia de crear programas posgraduales, orientados por la motricidad humana, atendiendo además tres perspectivas que le dan un soporte amplio: la vigilancia epistemológica, la comprensión de la motricidad desde una perspectiva estética y el encarnamiento de la motricidad como praxis transformadora; además estos planteamientos generan espacios de pensamiento crítico que, sin duda, transforman los contextos socioculturales.

Por otro lado, presentan la *Motricidad humana y gestión comunitaria: una propuesta curricular*, como una alternativa de gran impacto social que se preocupa por el papel que debe desempeñar el ser humano y la conciencia que debe tener el hombre en los ecosistemas donde convive y el rol planetario y cósmico que cumple en un momento histórico dado, forjando caminos bajo criterios de desenvolvimiento saludable y sostenible, además de cumplir un papel trascendental en el bienestar de las comunidades. En la misma línea del impacto social, se plantea una *propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la motricidad humana en estudiantes discapacitados del aula 2a y 2b de la fundación Florecer de la ciudad de Popayán*, la cual presenta una nueva postura para el trabajo con niños en situación de discapacidad utilizando como estrategia pedagógica la creatividad desde el enfoque de la motricidad humana, que plantea la clase de Educación Física de una manera dinámica y abierta a la expresión del querer ser y no del hacer desde el punto de vista del maestro, sino que se tenga en cuenta los sentidos y expectativas de la persona.

La pedagogía y la motricidad, una condición de posibilidad para la construcción de un episteme de la Educación Física en la perspectiva del desarrollo humano en Colombia es un artículo que lleva a reconocer la crisis de la Educación Física en Colombia, desde el punto de vista epistemológico, como profesional; pero se comenta, también, la crisis por la que han tenido que atravesar otros campos del saber y que terminan por afectarla de igual manera, tal como ha ocurrido con la pedagogía; por ello el devenir de la investigación en el área viene demostrando

la episteme y fundamentando los discursos de la pedagogía y la motricidad hacia la construcción del desarrollo humano, donde las temáticas sobre "Pedagogía del cuerpo", "Pedagogía de la Motricidad", "Expresiones Motrices" y "Ocio" aportan significativamente.

La corporeidad de América Latina: ideas para un currículo en motricidad y desarrollo humano es un texto que plantea la necesidad y la constante búsqueda de lo que se nos fue arrebatado o de lo que aún no hemos encontrado, además de invitar a la unidad latinoamericana, en busca de lo que nos une y nos separa, todo para socializar que la motricidad, como capacidad humana, es la propia manifestación de la vida humana en sus distintos modos de expresarse e impresionarse, en ese diálogo yo-otro-cosmos. Su intención es el desarrollo de la toma de consciencia desde la vivencia (contacto sensorial con la realidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la trascendencia, es decir, la transformación del yo, el otro y el cosmos, como posibilidades de ver el mundo y partiendo de la contextualización que cada pueblo se merece, en el marco del respeto por sus expectativas y su idiosincrasia.

Motricidad y cuerpo

Corporeidad y motricidad: una forma de mirar los saberes del cuerpo es un texto que expone que la corporeidad y la motricidad no son conceptos de moda, sino que tienen la intencionalidad de aportar a la configuración de un conocimiento situado que aborde y se preocupe por miradas inabarcables del cuerpo, donde se debe enunciar que además de pasar por lo biológico y fisiológico, trasciende y se relaciona con la interacción social y la mediación cultural, que denota la realidad de la condición humana. "La Motricidad Humana no es una ciencia, ni una disciplina, es un campo de lucha, un campo emergente, una forma de mirar que a pesar de su amplitud y complejidad no deja de ser una forma de mirar que exige adoptar un régimen imaginario distinto (en mixtura y liminal), que nos pone sobre las sendas de saberes que desbordan los límites de las disciplinas y visibilizan nuevas rutas, algunas de ellas insospechadas para quienes están dispuestos a emprenderlas" (referencia textual RAE).

Finalmente, es necesario enunciar publicaciones colectivas de suma importancia para el área, entre las cuales se encuentran la colección *Con-sentido* y el texto *Mudanzas: horizontes desde la motricidad*, textos abordados en la Universidad del Cauca, que contribuyen a la construcción y

consolidación teórica permanente de la motricidad humana, a partir de interpretaciones que recogen los contextos locales, regionales, nacionales y mundiales, mediante la Red Internacional de Investigadores en Motricidad y Desarrollo Humano, como espacio que permite compartir reflexiones que ayudan a fortalecer los propósitos y “continuar acudiendo a distintas formas de investigación en las que el sujeto se apropia de una realidad que cada día le exige reinventarse (formarse) en otras posibilidades de acción” (referencia textual del RAE). Igualmente se presentan algunas experiencias personales y profesionales vividas en este proceso infinito de mudanza paradigmática en que se encuentran los autores inmersos; en el mundo de la motricidad humana, la búsqueda de nuevas visiones, pensamientos y formas de acción.

Las referencias anteriores nos permiten exponer que la Universidad del Cauca es un referente clave en la consolidación teórica y la materialización de la motricidad humana, puesto que ha planteado tanto en el orden filosófico, epistemológico y pedagógico, unas nuevas posturas para la formación de profesionales en educación física, con un sentido de responsabilidad individual y colectiva ineludible, frente a las problemáticas de la realidad regional, nacional y mundial en los aspectos educativos, políticos y socioculturales.

Universidad de Antioquia

El Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia es una unidad académica que se ha caracterizado a nivel nacional por su trayectoria en la formación de profesionales en Educación Física, Recreación y Deporte, que ha vivido y le ha aportado a diversos procesos pedagógicos y didácticos en el área en relación con cada momento histórico; por tanto, “la filosofía del programa se ha enmarcado en el transcurso de los años a través de las distintas corrientes de pensamiento, escuelas y pedagogías que se han formulado en el campo de la Educación Física en particular. En un principio se adoptaron algunas concepciones de tipo militaristas (según registros de la época), que fueron más tarde reevaluadas por una formación de corte conductista para llegar hoy a posiciones más integrales e integradoras desde las corrientes humanísticas” (Instituto Universitario de Educación Física, 2010). En la actualidad el desempeño del Instituto se encuentra ubicado en el discurso y acción de la motricidad, que representa una posibilidad para empoderar la acción que transcurre hacia la actividad y la cultura física.

El Instituto de Educación Física, como espacio de encuentro y alma máter, ha dado la posibilidad para construir espacios de encuentro, entre ellos, dos grupos de investigación que se han destacado por profundizar en motricidad: Cultura Somática y Estudios en Educación Corporal y Ocio. Grupos de estudio de reconocida trascendencia que a nivel nacional, regional e internacional, han venido aportando a la construcción de nuevas dinámicas para la Educación Física y otras visiones sobre motricidad, no solamente en las que se evidencian en la escolaridad, sino de las que aparecen en las calles y en todas las personas que hacen parte y afectan la ciudad, erigiendo líneas de investigación y trabajo que denotan una identidad.

Cultura somática, es un grupo de investigación que se ha preocupado por trabajar las líneas sobre Construcción Social y Contexto Educativo, las cuales pretenden develar una extensión orientada a la integralidad de lo corporal y refutar la idea del cuerpo escindido de la cultura, para buscar y configurar una dimensión pedagógica más acertada. De esta manera se presentan algunos trabajos que encarnan el aporte y construcción de las siguientes líneas de investigación:

Contexto educativo

Es una línea que se encuentra orientada a desarrollar los aspectos formativos en los procesos académicos e investigativos, donde entra en juego la configuración de lo cognitivo y lo práctico; por ello se encuentra el texto *Las expresiones motrices una representación. Hacia la configuración del campo académico*, como un trabajo que expone una postura sobre el término expresiones motrices, entendiendo este como “aquellas manifestaciones de la motricidad que se realizan con distintos fines: lúdico, agonístico, estético, político, preventivo, afectivo, de mantenimiento, de rehabilitación, comunicativo y de salud, entre otros, organizadas siguiendo una lógica interna que establece un código legitimado en un contexto social y por el cual se admiten y/o prohíben unos gestos, se ofrecen pautas de comportamiento, se crean actitudes y se promueven creencias. Éstas privilegian ya no sólo el código gestual observable, repetitivo e instrumental, sino las intenciones subjetivas puestas en juego en el acto mismo y matizado por el contexto sociocultural. Todo ello les otorga un significado importante en la comprensión de su potencial formativo, vindicativo, estetizante, regulador, profiláctico, semiótico y cultural-patrimonial. El concepto de expresiones motrices es bastante amplio, dado que admite técnicas

corporales: danza, teatro, hidrogimnasia, juegos, aventura, terapias, la diversidad de disciplinas deportivas, entre otras" (Arboleda, 2008). Del mismo modo se aborda este como una representación determinante para el campo de la educación física, en la medida que permite una dinámica de estudio y construcción permanente, situación que aprueba la relación teoría y práctica.

El cuerpo ¿medio o mediación? Reflexiones sobre el cuerpo en el campo de la comunicación es un texto que "pone en juego una articulación cuerpo-cultura-comunicación, que ofrezca rutas de acceso al campo académico de la última y provoque una mirada hacia la construcción del campo disciplinar de la Educación Física" (Arboleda:1), haciendo hincapié en conceptualizaciones sobre el cuerpo y las relaciones de trascendencia de este en el campo de la comunicación, que permiten nuevas interacciones. Es decir, descubrir nuevas rutas.

Construcción social

La línea de construcción social remite a realizar las interpretaciones que lleven a comprender el cuerpo como una hechura y como constructor de la realidad social, por ello se presentan trabajos como: *Los adolescentes escriben su cuerpo*, el cual representa los significados e intereses de los cuerpos juveniles de Medellín y qué influye en la construcción de esas significaciones; "los jóvenes asumen el cuerpo de acuerdo a lo que el entorno escolar y social les presenta; si la corriente pedagógica es instrumentalizada, desde allí, el adolescente le da valor y significado al cuerpo; la comercialización de modelos ideales incentiva al adolescente a tener ese cuerpo para ser aceptado socialmente" (Morales, 2006:34). Obviamente trayendo consigo ideas para consumarlo, materializándose en prácticas que interactúan para construir y reconstruir la cultura ciudadana.

El trabajo de investigación *Las expresiones motrices como alternativa para la reconstrucción del tejido social* es una experiencia que enuncia los aciertos y dificultades abordados en un proceso de intervención realizado por el grupo de investigación Cultura Somática, a las escuelas deportivas del barrio Santo Domingo Savio y La Avanzada de la ciudad de Medellín, trabajo que se caracterizó por trazar el papel que juegan las expresiones motrices deportivas como componente educativo no formal que se adelantan en este sector vulnerable de la ciudad, puesto que "el sistema educativo, otra de las instancias reguladoras de la vida pública y privada de niños

y jóvenes, no alcanza a contribuir suficientemente en la formación de un sistema de valores" (Correa, 2009).

Por último se presenta el texto *El cuerpo del desplazamiento, una retórica de ciudadanía. El caso de macondo*, que deja de manifiesto una compilación y análisis teórico sobre el cuerpo y los entramados sociales hallados y los que aún no se resuelven; producto del proyecto de tesis doctoral de la profesora Rubiela Arboleda en el que hace una reflexión sobre "la situación crítica que vive Medellín ante el impacto del desplazamiento, reclama una participación disciplinar que ofrezca estrategias, por lo menos, para su comprensión; una suerte de dispositivos que permitan pensar la ciudad: a sus sujetos, actores y agentes, en la lógica del conflicto social que los envuelve y sus huellas en la corporeidad como lugar de cruce y de manifestación de dicho conflicto" (Arboleda, 2007:167).

"Establecer que el cuerpo es producto de las inscripciones culturales no es suficiente para penetrar su dimensión política, su participación en el juego de poder, su significación en la construcción de identidad, su función como territorio de referentes simbólicos colectivos" (Arboleda, 2007:168).

Estudios en Educación Corporal es un grupo de investigación que busca construir y divulgar el conocimiento en dos líneas de investigación denominadas historia y pedagogía corporal y modos de ser corporal y pedagogía, planteando su quehacer en la "realización de estudios sobre la producción, circulación y apropiación del saber histórico, teórico y conceptual de la educación corporal, manifestando los criterios que rigen su ordenamiento y comprendiendo sus discontinuidades y continuidades" (Estudios en Educación Corporal) y sobre la educación corporal de acuerdo con su dinámica en diversos tiempos, espacios y hábitos de avanzar en un movimiento con el cuerpo y las intencionalidades.

Historia y pedagogía corporal

El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal es un texto que reflexiona y contextualiza sobre el papel que debe jugar la educación física en la prospectiva trascendental de interpretar el cuerpo desde una visión más holística, una que proyecte y fundamente por qué estudiar lo corporal y no lo físico, dentro de una historia enmarcada en la incisión cuerpo-mente; en ese sentido se plantea: ¿a qué cuerpo se hace referencia con la educación corpo-

ral?, presentando que la corporalidad es otra forma de comunicación, es un medio que aún no se ha entendido, por cuanto el cuerpo es una construcción simbólica, cargado de formas y que en sí mismo de acuerdo con su existencia y relación, es ilimitada la subjetividad que trae consigo; estas razones permiten hablar de una educación corporal que promueva la reflexión y la sensibilización que busque la humanización. "Se trata entonces de una 'pedagogía de la subjetividad corporal' (Planella, 2006: 181), que resalta el cuerpo vivido, la experiencia corporal, la vivencia del cuerpo, la percepción, la narrativa corporal, las relaciones educación-cuerpo, sentido e imagen que, en el marco de una teoría de la formación, es otra vía para ayudar al hombre a hacerse hombre" (Gallo, 2009:7).

Uso de fuentes documentales históricas que favorecen la investigación formativa. El caso de los semilleros de investigación es un texto que presenta una compilación de fuentes documentales en la ciudad de Medellín, como estrategia pedagógica para la formación investigativa y la cualificación del ejercicio en los semilleros de investigación, teniendo en cuenta que "El semillero materializa sus actividades a partir de la lectura, la conversación, la escritura, la asistencia a conferencias y eventos académicos y culturales, la organización de eventos, la construcción de proyectos conjuntos y demás propuestas de intervención reflexiva" (García, 2010).

Modos de ser corporal y pedagogía

Mujer y deporte en Medellín y su área metropolitana es un artículo producto de investigación, que permitió identificar factores socioculturales como la incidencia que tienen la diferencia de roles que desempeñan las mujeres de acuerdo con la edad y, del mismo modo, la actitud que asumen frente al deporte entre otros aspectos que también representan relevancia; por esto, se sugiere que "las instituciones encargadas de la formación de profesionales en Educación Física deben incluir en el proceso de formación la temática deporte y género, ya que esto permitirá orientar las prácticas sociales en torno a la equidad de género y de esta manera, generar procesos de transformación en el deporte y en la estructura sociocultural colombiana" (Gallo y otros, 2002).

El artículo denominado *Cuerpo, escolarización e intervención pedagógica* hace un reconocimiento de la afectación que hace lo social a lo corporal, reconociendo la hechura como composición social, histórica

y cultural, que también debe ser atendida y entendida por la individualidad y colectividad en la escolaridad, atendiendo que "la inserción de la niñez y de la juventud en espacios y en tiempos forzados, en códigos extraños, en valores, en sensibilidades y en emociones que rompen de tajo con sus continuidades históricas y culturales, instaura nuevos usos del espacio y del tiempo" (Moreno, 2005), razón por la cual es necesario reconocer, analizar y proyectar una comprensión sobre la realidad de las personas en su historia, su presente y su futuro.

Universidad de Caldas

El programa de Educación Física de la Universidad de Caldas, a partir de los procesos investigativos y de producción intelectual abordados por algunos docentes y el grupo de investigación Motricidad y Mundos Simbólicos, cuenta con una construcción teórica de orden cualitativo para la motricidad de acuerdo con el contexto de incidencia. Sin embargo, estos elementos no han sido tenidos como referentes, a la hora de plantear la programación curricular del curso "Introducción a la motricidad", como componente en la formación de Licenciados en Educación Básica con Énfasis Educación Física, Recreación y Deporte, teniendo en cuenta que dicho curso retoma elementos teóricos de autores de reconocimiento mundial, pero no se considera experiencias investigativas que lo contextualicen a la realidad inmediata.

El grupo de investigación Motricidad y Mundos Simbólicos, a partir de la investigación *Imaginario del joven colombiano ante la clase de Educación Física*, indaga y hace reflexiones acerca de las apreciaciones que ofrecen los estudiantes ante la vivencia de la clase, comprendiendo que los jóvenes han venido instituyendo una identidad e imaginarios con base en diversos factores que intervienen, tales como el deporte, el barrio y la escuela, entendiendo estos como transmisores de la construcción cultural imperante; en tanto "Los resultados dejan entrever que los jóvenes han ido construyendo sus imaginarios desde discursos hegemónicos que se fundamentan en un racionalismo técnico-instrumental. Fue la clase de Educación Física la que permitió comprender cómo los imaginarios sociales de los jóvenes se encarnan en tanto práctica cultural instituida y propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado. Imaginarios que no sólo se recrean en la vida cotidiana

de la escuela, sino que se permean en la ecología de múltiples mediaciones (familia, barrio y medios de comunicación)" (referencia textual del RAE). Sin embargo, el deseo de la juventud es encontrar otras posibilidades que salgan de lo común, que denoten la libertad a partir de la diversión, la lúdica y el juego, pero que ayuden a recobrar la motivación en los escolares.

Por otro lado, se presenta el artículo denominado *Motricidad humana y globalización*, enunciando a manera de reflexión que la globalización es un fenómeno inevitable que ha construido una forma particular donde históricamente se ve al cuerpo humano y la motricidad territorializados, localizados en el tiempo y en el espacio, lo cual ha llevado a concebirlos como objetos externos, funcionalidades, formas y cosas. Por ello, desde la fenomenología, la motricidad humana empieza a "asumir el cuerpo espacialmente situado y no localizado; esto es, observado y observador, sentido y actuado, totalidad y particularidad, figura y fondo" (referencia textual de RAE). Sin embargo, es necesario decir que en sí el problema no es de la globalización como movimiento histórico, sino de los pocos hombres que tienen el poder, ya que son ellos quienes construyen y allanan los caminos de la sociedad que desean.

El grupo de investigación Motricidad y Mundos Simbólicos construyó la *complementariedad* como enfoque alternativo para investigar en motricidad, Educación Física y otras áreas de orden social, que requieren diferentes herramientas para lograr desentrañar desde múltiples ópticas los sentidos y significados de los hechos sociales. Este enfoque ha sido el sostén de las investigaciones que más adelante se enuncian y que han aportado a la consolidación de un discurso de la motricidad y la Educación Física desde el departamento de Caldas.

Investigaciones realizadas con el enfoque en Caldas

La danza y la promoción ético moral en adolescentes marginados tiene por objetivo desentrañar las acciones e interacciones de los adolescentes por medio de la práctica de diferentes manifestaciones dancísticas como el Rap, el Rock and roll y la danza latina (Murcia Jaramillo y Castro, 1996)

El fútbol femenino. Producto de estigmatización cultural en la mujer de hoy. En este trabajo se vislumbra claramente cómo la mujer que practica fútbol es víctima

del machismo y el estigma de brusquedad y homosexualidad por el solo hecho de realizar esta práctica deportiva (Murcia y estudiantes, 1997).

Nuevos sentidos de los discapacitados visuales con relación a la Educación Física, la Recreación y del Deporte. En esta investigación, los discapacitados comentan cómo ellos viven en una sociedad discapacitante, y no comprenden cómo ellos pueden ver por medio de otros sentidos y desarrollar otras facultades a falta de la visión (Jaramillo y estudiantes, 1998).

Percepción de los estudiante de I y VIII semestres de la carrera de Educación Física Recreación y Deporte de la Universidad de Caldas de la Ciudad de Manizales. Esta investigación va en proceso de comprensión (Jaramillo y estudiantes, 1998).

La recreación y la producción empresarial en MABE de Colombia, investigación que buscó comprender hasta dónde los procesos de producción empresarial se veían afectados por la generación de actividades recreativas de la empresa (Murcia y estudiantes, 1998).

El sentido socioafectivo que encuentran al ejercicio Físico los viejos de Supía, Caldas (Curcio, Jaramillo y estudiantes, 1999).

El Sentido de la Recreación encontrado por los Trabajadores de la CHEC de Manizales (Murcia y estudiantes, 1997).

Sentido encontrado por los jóvenes del corregimiento de Bonafont, sobre la Danza (Jaramillo y estudiantes, 1999).

Una aproximación al sentir de los riosuseños frente al carnaval y a su máxima expresión de ingenio y creatividad: las cuadrillas (Jaramillo y estudiantes, 1999).

El sentido que le encuentra la comunidad escolar (estudiantes-docentes-directivos-padres de familia) a la Educación Física Recreación y Deporte que se imparte en sus Instituciones Escolares en el departamento de Caldas se ejecutó con el fin de plantear, una vez terminada la investigación, una nueva propuesta curricular de acuerdo con las necesidades de cada municipio y así orientar una mejor cultura física en dichas instituciones, con base en lo comprendido de la investigación (Murcia, Jaramillo y Portela, 2001).

Bibliografía

Ana Feitosa, Carol Kolyniak Filho y Helena Marrieta Rath. 2006. *En acción 2, Mudanzas: horizontes desde la motricidad*. Universidad del Cauca.

Arboleda Gómez, Rubiela. 2008. "Las expresiones motrices, una representación hacia la configuración del campo académico". *Revista efedeportes*.

Arboleda Gómez, Rubiela. "Reflexiones sobre el cuerpo en el campo de la comunicación". Tomado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/205/137>.

Arboleda Gómez, Rubiela. 2007. *El cuerpo del desplazamiento, una retórica de ciudadanía. El caso de Macondo*. Universidad de Antioquia.

Bahamón Cerquera, Pablo Emilio. 2009. "La motricidad humana, la comunicación, la cultura y la globalización en el contexto colombiano", Ponencia presentada en el VI Congreso Internacional de Motricidad Humana. Brasil.

Campos Polo, Fernando y Velásquez Arjona, Alberto. 2007. "La motricidad y su relación con la cultura de las comunidades indígenas en el Departamento del Meta". Ponencia presentada en *Expomotricidad Medellín*.

Campos Polo, Fernando. 2007. *"Una aproximación al concepto de la corporeidad bajo el sentido humanista" en Colombia*. Ed. Proyectos y Eventos Asociados. Villavicencio.

Campos Polo, Fernando. 2006. *"Por el rescate de los valores y la tradición a través del juego" en Colombia*. Ed. Proyectos y Eventos Asociados. Villavicencio.

Correa Gil, Elvia y otros. 2009. *"Las expresiones motrices como alternativa para la reconstrucción del tejido social"*. Universidad de Antioquia, tomado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/3251/3012>

Estudios en Educación Corporal, Grupo de investigación de la Universidad de Antioquia, tomado de <http://redealatina.org/br/membros/grupo-de-investigacion-estudios-en-educacion-corporal/>.

Fernando Campos Polo, Elizabet Ramos Mejía, Doris Consuelo Pulido, Armando Acuna Pineda. 2002. "Creci-

miento físico de estructuras corporales, morfología funcional" En: *Colombia*. Fondo Editorial Entre Letras. Villavicencio.

Gallo Cadavid, Luz Elena. 2009. "El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal". Tomado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v35n2/art13.pdf>.

Gallo Cadavid, Luz Elena y otros. 2002. "Mujer y deporte en Medellín y su área metropolitana". *Efedeportes*.

García, Carmen Emilia. 2010. "Uso de fuentes documentales históricas que favorecen la investigación formativa. el caso de los semilleros de investigación", tomado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071807052010000100014&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

Hurtado Herrera, Deibar Rene. 2008. "Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo". *Educação & Sociedade vol. 28 fasc.101*, p. 119-136, Brasil.

Instituto Universitario de Educación Física. "Reseña institucional". Tomado del portal web <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/EducacionFisica/B.InformacionInstituto/A.ResenaInstitucional>, el 16 de noviembre de 2010.

Jaramillo, Luis Guillermo y Trigo, Eugenia. "La corporeidad de América Latina: ideas para un currículo en motricidad y desarrollo humano". En: *Revista IeRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. [en línea]. Vol. 1, No. 2 (Enero-Junio de 2005). Disponible en internet: <<http://revista.iered.org>>. ISSN 1794-8061.

Kon-Moción, Grupo de Investigación. 2008. *Motricidad humana y gestión comunitaria*, Universidad del Cauca.

Molúfode, Grupo de Investigación. 2009. *Motricidad humana y construcción de tejido social en sectores vulnerables*.

Morales Chaverra, Xiomara. 2006. *Puntos de vista expuestos en las investigaciones realizadas en torno al cuerpo en el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia*, Tesis de especialización.

Murcia Peña, Napoleón y Jaramillo Echeverri, Luis Guillermo. 2005. Imaginarios del joven colombiano ante la clase de Educación Física". *Revista digital efedeportes*. Argentina.

Moreno Gómez, William. 2005. "Cuerpo, escolarización e intervención pedagógica". Tomado de <http://www.rieoei.org/rie39a00i.htm>.

Murcia Peña, Napoleón y Ospina, Héctor. 2007. "Motricidad humana y globalización", *efedeportes*.

Murcia Peña, Napoleón. 2002. *La investigación cualitativa desde la complementariedad. Un reto para dinamizar el currículo en la Educación Física*. Universidad de Caldas. Colombia.

Pinillos García, Jesús María. 2007. "La Pedagogía y la Motricidad, una condición de posibilidad para la construcción de un episteme de la Educación Física en la perspectiva del desarrollo humano en Colombia". Centro de Investigaciones Universidad Pedagógica Nacional. 2007.

Semillero de Investigación "SIM". 2008. *Informe final de investigación Evaluación Diagnóstica de la Educación Física para Preescolar en el municipio de Neiva desde la perspectiva de la motricidad humana*.

Semillero de Investigación "SIM". 2009. *Informe final de investigación Percepción y Realidad Actual de la Educación Física en los Centros Docentes Oficiales de Básica primaria en la ciudad de Neiva*.

Trigo Aza, Eugenia. "Aportes de la ciencia de la motricidad humana a la educación física, recreación y deporte". Tomado del Seminario "*Creatividad, motricidad y proyectos de vida*" dentro del magister en motricidad humana y educación con la Universidad Autónoma de Chile.