

Literatura y Web 2.0, una fórmula para mejorar los niveles de comprensión lectora

Yolima Rojas Laguna
Director de Tesis:
Reynaldo Emilio Polo Ledezma

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón"
Travelyan George

RESUMEN

Una de las tareas más naturales pero a su vez, más complejas, consiste en la actividad de lectura. Se trata de mundos, de experiencias, de realidades e irrealidades que enmarcan intereses y propósitos tan variados como su significación misma.

Si lo anterior configura procesos cada vez más elaborados, el mejorar el hábito, diseñar actividades para su comprensión y evaluar dichas etapas, parecería algo idílico dentro de un sistema educativo que rige parámetros en aras de alcanzar resultados ambiciosos dentro de la presentación de pruebas de Estado y demás eventos académicos, desconociendo elementos contextuales de distinta índole.

El trabajo de aula en la asignatura de lengua castellana va dirigido a estimular el interés de los y las jóvenes hacia la lectura, ampliar la experiencia y la actitud autónoma, así como familiarizarlo con actividades autodidactas, donde la orientación no es exclusiva ni existe un saber total. Precisamente, consciente del valioso papel de las nuevas tecnologías de la información en el medio educativo, se contemplan las expectativas e intereses de los y las estudiantes por encontrar mecanismos que fusionen el cumplimiento de trabajos curriculares, así como incorporen el manejo del internet para beneficio común.

Detallando las circunstancias que rodean este accionar, los educadores y las educadoras apreciamos con asombro que los adolescentes son los que generalmente presentan mayor dificultad a la hora de abordar la lectura académica. Implementar las TIC y complementarlas con la lectura de una obra literaria contemporánea, como es el caso de "El olvido que seremos", cuya autoría corresponde a Héctor Abad Faciolince, no ha sido tarea fácil; sin embargo, sí es una experiencia enriquecedora, donde el trabajo se ha desarrollado con bastante preparación y compromiso. El reto, por lo tanto, consiste en estudiar el impacto que trae consigo este tipo de experiencias, teniendo en cuenta la mínima familiaridad que tienen los estudiantes con estas dinámicas relacionadas con los hábitos de lectura y su definitiva comprensión.

El elemento preliminar fue la valoración del rendimiento académico por parte de los estudiantes de décimo y undécimo grados en el área en cuestión, así como sus apreciaciones metodológicas y propuestas de intervención para posteriormente conformar aleatoriamente dos grupos: uno de control y otro experimental.

El grupo de control tuvo por generalidad la metodología expositiva, explicativa y demostrativa de la clase tradicional a partir de la obra asignada: El olvido que seremos. Como preámbulo a la lectura, sucedieron exposiciones durante tres sesiones acerca de Héctor Abad Faciolince, asignación de consultas y socialización de las mismas para iniciar con la resolución de ítems acostumbrados en este tipo de actividades: tema, personajes, ambiente, trama, estructura narrativa, acciones y propósito comunicativo, para plasmarlos en un trabajo escrito.

El grupo dos, de naturaleza cuasi-experimental, seleccionó entre un listado de diez obras contemporáneas, la obra cumbre del escritor antioqueño Héctor Abad Faciolince, previo a consultas e indagación de los mismas. Ante la votación mayoritaria se acordó la lectura del texto contemplando sesiones para ello. Una vez culminada esta etapa, procedimos a establecer subgrupos de tres estudiantes y la asignación de temáticas diversas cuyo análisis y tareas complementarias con los recursos de la web 2.0, serían plasmadas en los espacios virtuales creados. El hecho mismo de cambiar de escenario la clase, acarreó mayor interés y expectativa, a la vez que

motivación, mas la experiencia memorable consiste en el hecho de ser autodidactas y converger sus gustos con el cumplimiento de los deberes escolares.

Después de leer la obra, los estudiantes, con la permanente colaboración activa de la docente, elaboraron un guión o hicieron una recapitulación de los momentos más relevantes de la obra, o un resumen, el cual posteriormente se tradujo en el diseño y la construcción de un trabajo virtual, con la ayuda de las herramientas de la web 2.0 (google docs, wiki, blog).

La obra no es un texto pasivo de estudio; por ser una producción literaria, ella acumula no sólo el modelo del mundo contemporáneo, sino también el modelo de las ideas y del espíritu de su creador.