

LA NARRATIVA DE HISTORIAS DE VIDA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES USANDO LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE STORYTELLING

LIFE STORY NARRATIVES IN THE PRODUCTION OF ORAL TEXTS USING THE STORYTELLING DIDACTIC PROPOSAL

Martha Solís Losada Paredes*
Miranma Durán Barreiro**
Mercy Lili Peña Morales***

Recibido: Septiembre 07, 2023

Aceptado: Abril 13, 2024

Tipo de Artículo: Reflexión

* Magíster en Educación de la Universidad Surcolombiana. marthaslosada1971@hotmail.com
0000-0002-9295-253X

** Magíster en Educación de la Universidad Surcolombiana. miramar0811@gmail.com
0000-0003-3004-7662

*** Doctora en Currículo y Enseñanza. Docente de la Universidad Surcolombiana. mercy.pena@usco.edu.co
0000-0001-6734-4113

Cómo citar este artículo:

Losada, M., Durán, M. & Peña, M. (2024). LA NARRATIVA DE HISTORIAS DE VIDA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES USANDO LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE STORYTELLING. *Revista PACA* 17, pp. 103-120.

Resumen: El propósito principal de este estudio fue establecer la incidencia de la Narrativa de Historias de Vida en la Producción de Textos Orales de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa La Merced, Sede Nuestra Señora del Rosario del Agrado, Huila. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. La audiencia focal la integraron seis estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria teniendo en cuenta la participación equitativa de niños y niñas. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de diálogo intencionado, la observación directa e indirecta, la mediación pedagógica y la rúbrica de valoración. El análisis de la información se llevó a cabo mediante la técnica de la triangulación. Los resultados se presentan teniendo en cuenta cada una de las técnicas utilizadas para la recolección de información. Estos resultados dan fortaleza probatoria y conducen a la solución de la pregunta de investigación. Se concluye que la narrativa de historias de vida incide en la producción oral de

los estudiantes del grado quinto, a través de la cultura, la representación, las preferencias, la ambientación y el acompañamiento; categorías que fueron evidenciadas en los procesos de análisis de cada uno de los relatos producidos. Así mismo, se caracterizó la producción oral de los estudiantes del grado quinto a partir del diálogo intencionado, el cual permitió conocer el nivel de producción oral de los participantes.

Palabras clave: narrativa, historias de vida, producción oral, oralidad, storytelling, mediación pedagógica.

Abstract: The main purpose of this study was to establish the incidence of the Narrative of Life Stories in the Production of Oral Texts of the students of the fifth grade of the Educational Institution La Merced, Sede Nuestra Señora del Rosario del Agrado, Huila. It was done using the qualitative approach. The focal audience consisted of six fifth grade students, who were randomly chosen considering the equitable participation of boys and girls. To collect the information, the technique of intentional dialogue, direct and indirect observation, pedagogical mediation and the evaluation rubric were used. The information analysis was carried out using the triangulation technique. The results are presented taking into account each of the techniques used to gather information. These results give evidential strength and lead to the solution of the research question. It is concluded that the narrative of life stories affects the oral production of fifth grade students, through culture, representation, preferences, setting and accompaniment; categories that were evidenced in the analysis of each of the stories produced. Likewise, the oral production of the fifth grade students was characterized from the intentional dialogue, which allowed to know the level of oral production of the participants.

Keywords: narrative, life stories, oral production, orality, storytelling, pedagogical mediation.

Introducción

La investigación se desarrolló en torno a la narrativa oral de historias de vida, enfocándose en la situación problémica que tienen los estudiantes del grado quinto de la I.E. La Merced del municipio de El Agrado, Huila, en relación con la producción oral. Con base en el enfoque cualitativo, el estudio busca dar solución al siguiente interrogante: ¿Cómo incide la narrativa de historias de vida en la

producción oral de los estudiantes del grado quinto? a partir de la cual planteó el objetivo general, orientado a comprender la incidencia que tiene la narrativa de historias de vida en la producción oral.

Para el alcance de esta pregunta de investigación se establecieron unos objetivos específicos relacionados en primer momento con la caracterización de la producción oral, haciendo uso de la ficha de observación como instrumento de recolección de información. Un segundo objetivo está orientado a probar una propuesta didáctica que promueva la producción oral, mediada por la estrategia del Storytelling. Finalmente, un tercer objetivo específico, que hace alusión a reconocer la producción oral de los estudiantes, la cual tuvo en su implementación una rúbrica o matriz de valoración que contempla aspectos y criterios que determinan el nivel de producción oral alcanzado por cada participante.

Para el análisis de los resultados en esta investigación, se implementó la técnica de triangulación de la información donde se identifican aspectos comunes que convergen y guardan relación entre sí, estableciendo las siguientes categorías de análisis: cultura, preferencias, representación, ambientación y acompañamiento, las cuales permitieron comprender la incidencia de la narrativa de historias de vida en la producción de textos orales dando de esta manera respuesta positiva a la pregunta de investigación.

De igual forma, para el desarrollo de este trabajo fue necesario acudir a unos referentes teóricos, entre los cuales encontramos la narrativa, historias de vida, producción oral, oralidad, Storytelling y mediación pedagógica que orientaron y articularon de manera permanente el trabajo investigativo.

Referentes teóricos

Características y elementos de las narrativas biográficas

Con el fin de interpretar y comprender los diferentes aspectos, elementos y factores que inciden en el desarrollo de las narrativas de

historias de vida, se toma como referente el libro *Estudio del ciclo vital a partir de historias de vida: una propuesta práctica* de Villar & Triadó, (2006).

La oralidad

Para este constructo teórico se retoman los aportes de Reyes (2009), para quien el lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas. Su desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje (p. 24).

Igualmente se menciona a Ramírez (2009), quien hace un importante aporte con respecto a la importancia de la oralidad como una forma de promover el aprendizaje colaborativo y significativo en el aula de clase; y esto es posible porque permite a los estudiantes relacionarse, intercambiar información, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros; es decidir y obrar en consecuencia. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea *tenemos que hablar*; interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo tratado o convenido (p. 59).

El aprendizaje significativo

Unos de los principales teóricos de esta temática es Ausubel (1983), quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (p. 1).

Gómez y Londoño (2019) también teorizan sobre el aprendizaje significativo, así:

El aprendizaje significativo reconoce una actitud del estudiante para relacionar, no arbitraria, sino principalmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, teniendo en cuenta que el material que aprende es potencialmente significativo para él. Teniendo en cuenta, que ya el estudiante trae al sistema educativo unos aprendizajes previos que le son de referencia para enfrentar un nuevo saber y que se deben considerar al desarrollar el currículo de formación (p. 121).

Diálogo intencionado

Corresponde a un proceso de diálogo entre personas que involucra una serie de actos del habla, cuya finalidad es transmitir deseos, intenciones y creencias entre las partes involucradas en el mismo. Como técnica consiste en establecer un diálogo entre los interlocutores con el objetivo de obtener información relevante para la investigación establecida. Esta técnica es importante porque permite evidenciar, además, los elementos que acompañan el acto dialógico (observación del lenguaje analógico: gestos, énfasis en las frases, tono de voz, mutismos, fallidos, etc.) (Zapata & Mesa, 2008).

107

Mediación pedagógica

Feuerstein (1999) define el aprendizaje mediado como un acto que, a través de estímulos, el ambiente es transformado por un agente mediador; en este caso pueden ser maestros, padres, hermanos, etc. En el proceso de la mediación, el mediador hace uso de emociones, intenciones y organización de estímulos pertinentes para los estudiantes. Esto se explica mediante la teoría de la modificabilidad cognitiva (p. 35, como se cita en Amórtegui, 2017).

Tébar (2009) afirma lo siguiente: “De ahí que hemos de entender la mediación como una posición humanizadora, positiva, constructiva y potenciadora en el complejo mundo de la relación educativa” (p. 68). Es importante tener en cuenta algunos objetivos de la mediación;

uno de ellos es “Adquirir conceptos básicos, vocabulario y operaciones mentales” (p. 80, como se cita en Amórtégui, 2017).

Según Prieto (1995), “La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje” (p. 1). De acuerdo con Pilonieta (2000), “la mediación se refiere a la forma de interacción pedagógica, que conduce a la generación de experiencias positivas de aprendizaje, principal dispositivo de aprendizaje y desarrollo emocional de las personas” (p. 60).

Competencia comunicativa

Es necesario profundizar en la conceptualización de la competencia comunicativa, ya que su desarrollo es el objetivo principal de la enseñanza de una lengua y es parte fundamental del enfoque comunicativo adoptado por el área de castellano.

Producción oral

La producción oral es la habilidad que tienen los seres humanos para expresarse e interactuar en un ejercicio de intercambio comunicativo; el habla, es una de las cuatro habilidades comunicativas y una de las más complejas debido a que se debe pensar y organizar las ideas que desea expresar de manera espontánea, clara y precisa.

Metodología

Este estudio es de enfoque cualitativo. Este tipo de investigación cualitativa a través de la narrativa se ha convertido estrategia fundamental para el análisis de las experiencias de vida y la determinación de la identidad. Para Goodson (2010) “Adoptar esta metodología significa comprender la narrativa como herramienta que, por un lado, nos ayuda a cuestionar la realidad desvelando los posibles significados de lo vivido y, por otro, se despliega como un espacio reflexivo para pensar y aprender” (p. 160), “donde el investigador(a) se incluye en el relato para ir dando cuenta del proceso a través de sus desplazamientos” (Hernández, s.f., p. 160).

En los diseños narrativos, es el investigador quien contextualiza la época y el entorno donde sucedieron las experiencias y reconstruye historias individuales, hechos, secuencias de eventos y resultados, los cuales sirven como soportes para identificar categorías y temas en estos datos narrativos que luego se entretajan para construir una historia narrativa general (Hernández *et al.*, 2014, p. 20).

Audiencia focal

La audiencia focal de estudio en esta investigación la integraron 6 estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la I.E. La Merced, Sede Nuestra Señora del Rosario, quienes fueron seleccionados de manera aleatoria teniendo en cuenta la participación equitativa de niños y niñas, a quienes identificamos por pseudónimos.

Instrumentos para recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron los instrumentos que a continuación se mencionan:

109

Diálogo intencionado

Corresponde a un proceso de diálogo entre personas que involucra una serie de actos del habla, cuya finalidad es transmitir deseos, intenciones y creencias entre las partes involucradas en el mismo. Como técnica consiste en establecer un diálogo entre los interlocutores con el objetivo de obtener información relevante para la investigación establecida. Esta técnica es importante porque permite evidenciar además los elementos que acompañan el acto dialógico (observación del lenguaje analógico: gestos, énfasis en las frases, el tono de voz, mutismos, fallidos, etc.) (Zapata & Mesa, 2009).

Observación directa e indirecta

La observación permite aumentar la comprensión del contexto social, físico y económico del lugar de estudio; las relaciones entre las personas, sus contextos, sus ideas, sus normas y eventos, y los

comportamientos y actividades de las personas, lo que hacen, la frecuencia y con quién lo hacen. Estas observaciones son registradas en la ficha de observación, un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde a la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto; además permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado (Ortiz, 2003, p. 75).

La observación participante se debe comprender como un proceso en dos aspectos. En primer lugar, el investigador debe convertirse cada vez más en un participante y conseguir acceso al campo y a las personas (véase seguidamente). En segundo lugar, la observación debe también atravesar un proceso de hacerse cada vez más concreta y concentrada en los aspectos que son esenciales para las preguntas de investigación.

La observación indirecta tiene lugar en el momento en que las investigadoras requieren información adicional o complementaria para acercarse en detalle a la intervención narrativa, y para ello retoman los recursos audiovisuales, registro fotográfico y material físico disponible para la respectiva verificación.

Mediación pedagógica

Según Prieto (1995), “La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje” (p. 1). En otro pensamiento “la mediación se refiere a la forma de interacción pedagógica, que conduce a la generación de experiencias positivas de aprendizaje, principal dispositivo de aprendizaje y desarrollo emocional de las personas” (Pilonieta, 2007, p. 60). La mediación pedagógica en esta investigación se dio en un proceso de intermediación de acciones narrativas entre los participantes y las investigadoras que orientan con el proceso a través del Storytelling, una estrategia que propicia el desarrollo de las habilidades lingüísticas, recurriendo al arte como mecanismo de recreación de los relatos.

El *Storytelling* o el arte de contar historias, definido por López (2017), es una práctica antiquísima y la primera forma de enseñanza.

Aunque desde el inicio de la humanidad la narrativa ha sido objeto de fascinación en todas las épocas y culturas, en las últimas décadas se ha revalorizado y extendido a muchas disciplinas intelectuales e, incluso, a la cultura común. Actualmente el storytelling se describe como una estrategia de influencia y persuasión que utiliza todo tipo de códigos. En el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, el storytelling ha sido considerado por mucho tiempo como un medio de entretenimiento para niños o como un contenido exclusivo del área lingüística, pero hoy es visto como una de las herramientas educativas más eficaces (p. 4).

Rúbrica de valoración

Se estableció una rúbrica que tuvo como objetivo reconocer el nivel de producción oral alcanzado por los participantes, a partir de las descripciones dadas en las fichas de observación de la actividad del diálogo intencionado, historias de mis abuelos y recordando la escuela, la cual considera cuatro aspectos a valorar: el aspecto contextual, el cual refiere la caracterización del contexto, el desplazamiento del escenario y el dinamismo físico; el aspecto expresivo verbal y físico, que contempla los movimientos corporales, los gestos, el volumen, modulación y articulación de la voz; el aspecto de contenido, el cual establece la estructura textual, coherencia y cohesión, la creatividad y la imaginación; y el aspecto interno, que considera el dominio de sí mismo, dominio del público, la evocación y la memorización.

111

Análisis de la información

Para realizar este análisis se usó la Triangulación, una técnica cuyo objetivo es asegurar la validez de la investigación y de capturar diferentes dimensiones del mismo fenómeno partiendo de la información recabada con los distintos instrumentos aplicados para ese fin.

A través de la triangulación se busca comprender de manera objetiva y detallada una situación problemática, se hace con el fin de minimizar la información recolectada de manera conceptual y descriptiva a través de los instrumentos de recolección (entrevistas, guía de observación,

rúbrica de valoración) y aspectos comunes o categorías que de ella emerge.

Por otro lado, para realizar el análisis de los datos recolectados por medio de los instrumentos diseñados para este fin, se estableció una secuencia y un orden de análisis de acuerdo con los cuatro pasos o fases de análisis de contenido cualitativo establecidos por Álvarez-Gayou, (2003); Miles & Huberman, (1994); Rubin & Rubien, (1995):

- Obtención de la información por medio de los distintos instrumentos.
- Capturar, transcribir y ordenar la información: consiste en el registro electrónico y su posterior transcripción en un formato que sea comprensible para el lector.
- Codificación de la información: en esta fase se agrupa la información según categorías y subcategorías de temas o conceptos similares que ayuda a concentrar y agrupar la información para facilitar el análisis.
- Integrar la información: consiste en la relación que se establece entre las categorías del paso anterior con los conceptos teóricos de la investigación.

Proceso metodológico

En lo que respecta al presente estudio posibilitó la recolección de los datos y transformarlos en la información requerida para dar solución al problema planteado. Según Hernández et al. (2014) “para que una investigación sea creíble y aceptada por otros investigadores debe demostrarse que se estableció un procedimiento y se siguió de forma objetiva” (p. 38).

Para tal procedimiento se estableció la implementación de una ruta crítica como herramienta que permite a través de un diagrama, esquematizar todas las actividades en las que se divide el proyecto, con el objetivo de determinar su duración, entendido esta como una secuencia de las actividades relacionadas entre sí, donde para cada una de ellas se estima un tiempo.

La ruta crítica contempla las siguientes fases para la consecución de los objetivos propuestos: *Fase inicial*, *Fase diagnóstica*, *Fase de diseño*, *Fase de implementación*, *Fase de análisis*.

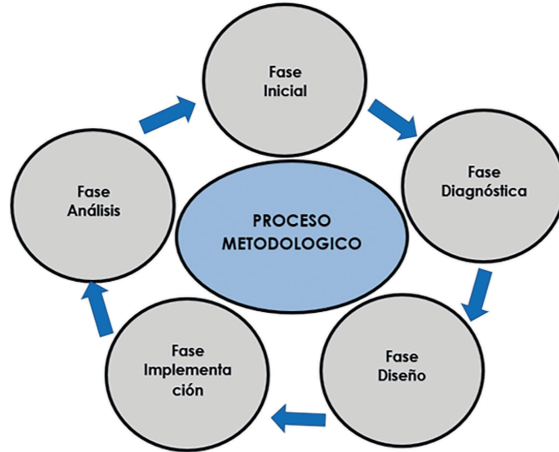


Figura 1. Ruta crítica.

Fuente: Elaborada por las investigadoras.

Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos aplicados a la audiencia focal (diálogo intencionado, mediación pedagógica y rúbrica de valoración), los cuales dan fortaleza probatoria y conducen a la solución de la pregunta de investigación; información sólida que permite verificar los alcances y comprender la incidencia de la narrativa de historias de vida en la producción oral de los estudiantes del grado quinto.

Diálogo intencionado

En esta investigación se realizó un diálogo intencionado convenido entre las investigadoras y los participantes, en un encuentro personal e individual, donde una de ellas, a través de un lenguaje sencillo y comprensible, hizo un proceso de inducción expresando que todos las personas hemos tenido muchas vivencias, algunas de ellas agradables y otras no tanto; muchas de esas experiencias han sido a nivel personal

y otras en entornos familiares o sociales; partiendo de esto, se puso en contexto la pregunta generadora: ¿Qué recuerdas o te han contado sobre vivencias que has tenido desde muy pequeño?, interrogante que indujo al participante a hacer un proceso de evocación sobre los sucesos vividos para hacer la reconstrucción del relato en interacción con la investigadora.

A partir de los resultados de cada uno de los aspectos y criterios contemplados en la ficha de observación de esta actividad se logró caracterizar la producción oral de la audiencia focal integrada por 6 estudiantes del grado quinto, donde se encontraron elementos asociados al lenguaje como el dialecto, el tono o deje característico de la región del centro del departamento del Huila, muletillas comunes, un nivel de léxico reducido y un vocabulario técnico mínimo. Los relatos de los participantes son más o menos precisos en cuanto a la temática y la intención dada. Constantemente se pierden la cohesión y coherencia en la organización secuencial de las ideas al momento de estructurar el relato, sumado a esto que la falta de autoconfianza reprime permanentemente la interacción visual y dialógica con el interlocutor.

Mediación pedagógica

A partir de los resultados obtenidos en el diálogo intencionado, se implementó una propuesta didáctica de narrativas de historias de vida a través del Storytelling, estrategia que permitió a los participantes adaptar y relatar historias de vida de manera creativa.

Se hizo una descripción del desarrollo de las actividades realizadas en la mediación pedagógica “Historia de mis abuelos” y “Recordando la escuela” y se adjuntó el registro individual de las fichas de observación de producción oral de los participantes.

El ejercicio narrativo “Recordando la escuela” continuó reflejando mejoras significativas en el nivel de producción y expresión oral de los participantes, los cuales continuaron apoyados en la estrategia del Storytelling. El aprovechamiento de los recursos en lo relacionado

con el espacio físico donde se desarrolló la práctica (jardín de la escuela) y otros elementos del medio como la utilería dinamizaron sus representaciones narrativas, integrando su lenguaje verbal y corporal, lo que permitió evidenciar un discurso atrayente, motivador e interesante para la audiencia.

Igualmente se pudo constatar claramente la capacidad de los participantes para establecer conexiones entre el contenido de las historias narradas sobre su tránsito por la escuela y la forma particular y creativa como las representaron para sentirse identificados y marcar la diferencia.

Asimismo, su vocabulario se ve enriquecido en la medida en que hacen mención de sus intereses particulares y asociaciones relacionadas con el campo semántico de los mismos para ampliar su relato.

Rúbrica de valoración

La rúbrica tuvo como objetivo valorar el nivel de producción oral alcanzado por cada participante, a partir de las descripciones hechas en las fichas de observación de la actividad del diálogo intencionado, historias de mis abuelos y recordando la escuela; la rúbrica considera cuatro (4) aspectos a valorar: *el aspecto contextual*, el cual refiere la caracterización del contexto, el desplazamiento del escenario y el dinamismo físico; *el aspecto expresivo verbal y físico*, que contempla los movimientos corporales, los gestos, el volumen, la modulación y la articulación de la voz; *el aspecto de contenido*, el cual establece la estructura textual, la coherencia y la cohesión, la creatividad y la imaginación; y *el aspecto interno*, que considera el dominio de sí mismo, el dominio del público, la evocación y la memorización.

Asimismo, en este instrumento se desglosaron los niveles de desempeño de las y los participantes en un aspecto determinado, con criterios específicos, a saber: *Superior*, corresponde al nivel máximo de desempeño alcanzado por el participante en producción oral; *Alto*, corresponde al nivel óptimo de desempeño alcanzado por el

participante en producción oral; *Básico*, corresponde al nivel mínimo de desempeño alcanzado por el participante en producción oral; *Bajo*, corresponde al nivel inferior de desempeño alcanzado por el participante en producción oral.

A partir de la información consolidada en la rúbrica de valoración, se establecieron los siguientes resultados para cada uno de los aspectos contemplados.

En relación con el **aspecto contextual**, 5 de los 6 participantes estuvieron ubicados en la escala de valoración correspondiente a *Alto* y 1 de ellos en la escala de valoración correspondiente a *Básico*. Acompañar el ejercicio narrativo con desplazamientos en el escenario desde diferentes posturas fue muestra de buena actitud y dinamismo de los participantes, situación que incidió en la seguridad, la tranquilidad y la confianza que fueron ganando para mantener el acto discursivo.

En el **aspecto expresivo verbal físico**, 5 de los 6 participantes estuvieron ubicados en la escala de valoración correspondiente a *Alto* y 1 de ellos en la escala de valoración *Básico*. Se puede asegurar que el lenguaje corporal y los movimientos icónicos dieron sustento semántico a su producción oral y facilitaron su comprensión.

En el **aspecto de contenido**, 5 de los 6 participantes estuvieron ubicados en la escala de valoración correspondiente a *Alto*, 1 de ellos en escala de valoración *Básico*. Mantuvieron el hilo conductor de los relatos en relación con las historias de vida, abordando de manera clara y ejemplificada temas de su preferencia y aspectos relacionados con la cultura, en lo que se refiere a intereses y habilidades particulares, costumbres y tradiciones, los cuales fueron su fuerte a la hora de apoyar el relato.

En el **aspecto interno**, 1 de los 6 participantes estuvieron ubicados en la escala de valoración correspondiente a *Básico*, 5 de ellos en la escala de valoración *Alto*. Lograron un empoderamiento paulatino del escenario y del discurso mismo, haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal, la mirada, la postura y el desplazamiento en conexión con la

audiencia, lo que deja entrever la importancia de estos elementos en una práctica narrativa.

Conclusiones

La narrativa de historias de vida incide en la producción oral de los estudiantes del grado quinto, a través de la cultura, la representación, la ambientación y el acompañamiento. Se caracterizó la producción oral de los estudiantes del grado quinto a partir del diálogo intencionado, el cual permitió esclarecer el panorama de las habilidades y dificultades que poseen los niños en la producción de textos orales.

Teniendo en cuenta lo anterior, el panorama inicial dio paso a implementar la propuesta didáctica Storytelling, la cual facilitó profundizar, resaltar y descubrir las habilidades de los participantes en la producción de textos orales, por medio de la narrativa de historias de vida, a partir de las actividades “*Historias de mis abuelos*”, con el ejercicio previo de indagación, exploración, recuento, representación y recreación de las historias vividas por los abuelos, y “*Recordando la escuela*” hicieron remembranzas de los sucesos experimentados durante su tránsito por la escuela, para luego ser recontados apoyados en representaciones creativas.

La rúbrica de valoración fue un instrumento elaborado por las investigadoras que permitió determinar el nivel de producción oral de los participantes, teniendo en cuenta los 4 aspectos relacionados en la ficha de observación (contextual, expresivo verbal físico, contenido e interno) y los 4 criterios de valoración (superior, alto, básico y bajo).

Los instrumentos aplicados (ficha de observación y rúbrica de valoración) contemplaron aspectos y criterios comunes relacionados con el contenido y la estructura del discurso (aspecto contextual, físico, contenido e interno) que permitieron registrar, comparar y reconocer la incidencia de las narrativas de historias de vida en la producción oral.

Articular las narrativas de historias de vida a la programación curricular del área de lenguaje, de manera escalonada desde el nivel de

preescolar hasta el grado quinto, en lo relacionado con la competencia comunicativa oral, es determinante. Esto permite crear un efecto de habilidades comunicativas al corto, mediano y largo plazo en las sedes educativas de educación básica primaria. Se trata de convertirlas en insumos auténticos que contribuyan al conocimiento cercano y asertivo de los estudiantes y a la elaboración y ejecución del proyecto de orientación estudiantil “POE”.

Se sugiere utilizar la narrativa de historias de vida para fortalecer la producción oral, ya que permite conocer al estudiante, sus habilidades e intereses y su contexto familiar, social, y cultural. Establecer encuentros a nivel institucional con expertos en competencias comunicativas con el fin de diseñar estrategias y desarrollar actividades conducentes a instalar la cultura oral en los estudiantes es también fundamental.

Se sugiere continuar investigaciones apoyadas en las narrativas de historias de vida de los estudiantes, con el fin de conocer múltiples aspectos y situaciones dadas al interior de su contexto que tienen repercusión en su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. (2a ed.). México: Paidós. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Amórtégui, L. F. (2017). *Mediación y lectura en voz alta: Estrategias para la oralidad* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. http://www.conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Gómez, L. & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(2), pp. 118-131. https://www.researchgate.net/publication/337554154_Teachers_role_in_the_meaningful_learning_achievement_based_on_ICT
- González, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana* (Monografía de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C. <https://docplayer.es/5807566->

- Estrategias-de-aprendizaje-para-el-desarrollo-de-la-produccion-oral-en-la-licenciatura-en-lenguas-modernas-de-la-pontificia-universidad-javeriana.htm.
- Goodson, I. (2010). *Narrative learning*. New York, Routledge.
- Hernández, F. (s/f). *Mi trayectoria por la perspectiva narrativa de investigación en educación*. Documento inédito entregado a los y las estudiantes del máster Artes y Educación: Un enfoque constructorista de la Universidad de Barcelona.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- López, P. (2017). *El storytelling: Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria* (Tesis de Maestría). Universitat Jaume, Castelló, España.
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2a Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Ortiz, F (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. México: Limusa.
- Pilonieta, G. (2000). *Dos tipos de mediación*. http://www.cisne.org/www.cisne.org/docs/Mediacion/DOS_TIPOS_DE_MEDIACION.doc].
- Prieto, D. (1995). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior*. Bogotá D.C.: ICFES.
- Ramírez, M. (2009). *Tradición oral en el aula* (1a ed.). Costa Rica https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_16.pdf
- Reyes, E. (2009). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), pp. 21-45. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/pdf>
- Rodero, E. (mayo 10 de 2015). *La velocidad óptima para hablar está entre las 170 y las 190 palabras por minuto, según un estudio*. <https://www.20minutos.es/noticia/2456070/0/velocidad-hablar/palabras-minuto/estudio/>
- Rubin, H. J. & Rubien, I. S. (1995), *Qualitative interviewing: The art of hearing data*. Thousand Oaks, CA; Sage.
- Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctico*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Villar, F. & Triadó, C. (2006). *El estudio del ciclo vital a partir de historias de vida: Una propuesta práctica*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona. https://www.researchgate.net/publication/263659151_El_estudio_del_ciclo_vital_a_partir_de_historias_de_vida_Una_propuesta_practica

Zapata, C. & Mesa, J. (2008). Los modelos de diálogo y sus aplicaciones en sistemas de diálogo hombre-máquina: revisión de la literatura. *Dyna: Revista Facultad Nac Minas*, 76(160). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0012-73532009000400030