

# Breve Reseña del Pasillo Colombiano y Aporte Compositivo

José Leonardo Ruiz Méndez  
Docente Programa de Artes  
Esp. Comunicación y Creatividad para la Docencia  
Facultad de Educación  
Universidad Surcolombiana  
leonardo1@usco.edu.co

## Resumen:

*El presente artículo es una reseña histórica del ritmo Pasillo. Ritmo folclórico colombiano de importante significado para la historia musical del país. En un primer momento se mencionan las fuentes históricas que ayudan a esclarecer su procedencia y nacimiento en tierra colombiana, aquí también se señalan las dos formas de pasillo existentes (lento y fiestero), luego se hace mención a los instrumentos que han permitido su difusión y a los compositores que en el ámbito nacional y regional han realizado sus obras con este ritmo. Por último, se presenta el análisis estructural y la partitura del Pasillo "Ana Beatriz", cuyo compositor es el autor de este texto.*

**Palabras claves:** Pasillo, historia, instrumentos, compositores, aporte, composición.

## Abstract

*This present article is a historical review of the Pasillo rhythm. A Colombian Folkloric rhythm which is of significant importance to the musical history of the country. In the first moment he mentions the historical sources that help to enlighten the origin and birth of the Colombian rhythm. Here he also makes mention of the two forms of existing pasillos (slow and fast), then he makes mention of the instruments that have permitted this diffusion and to the composers in the regional and national environment that have carried out work with rhythm. Finally, he presents a structural analysis of the notes of the Pasillo "Ana Beatriz" carried out by the author of this text.*

**Key Words:** Pasillo rhythm, history, instruments, composers, contributions, composition.



**H**ablar del pasillo, es referirse a la historia de la música en Colombia. Para entender su transformación es preciso mencionar su ritmo progenitor: el vals. Davidson (1970 Pág. 21) al respecto menciona lo siguiente "Para comprender a cabalidad lo relacionado con el origen del pasillo colombiano, es necesario remontarse hasta comienzos del siglo XIX, cuando se bailaban entre nosotros la contradanza española y el vals".

Es importante destacar que desde la época de la independencia el vals se mostró como un ritmo aceptado y divulgado, al punto de reconocerse que "El vals era el baile que más gustaba al libertador" Davidson (1970 Pág. 22).

Abadía (1996) nos ilustra respecto al nacimiento del pasillo en Colombia:

El pasillo apareció hacia 1800, cuando la nueva sociedad burguesa, semifeudal, de chapetones y criollos acomodados, buscó un tipo de danza más acorde con el ambiente cortesano en que vivía, al no poder llevar a los salones aires y danzas populares como el torbellino, el bambuco o la guabina, que tenían un carácter "plebeyo". Siguiendo el gusto por los patrones culturales europeos, se pensó entonces en el baile de mayor auge por ese entonces en el viejo continente, el waltz austríaco, que en España pasó a ser el vals y en Francia el valse.

Este ritmo mediterráneo, que se escribe en compás de 3 / 4, viajó por el océano para instalarse en tierras colombianas. Uno de los compositores más escuchados para la época fue el vienés Johann Strauss como lo menciona Davidson (1970 Pág. 22) "En Colombia la introducción de la música de Strauss tuvo como fecha 1843 y 1846". Johann Strauss (hijo), fue considerado "el rey del vals" por su popularidad durante el siglo XIX. Entre los valeses más interpretados y reconocidos en todo el mundo se destacan "El Danubio azul", "Cuentos de los bosques de Viena", "Rosas del sur" y "Voces de primavera".

A mediados del siglo XIX el vals buscaba un nombre para el ámbito colombiano. Davidson (1970 Pág. 32) menciona que "En esta época se hablaba del valse del país, valse nacional, valse

colombiano, valse del cachaco". Esta necesidad de identidad muestra su aceptación desde el punto de vista dancístico y musical.

Abadía (1996) menciona que el nombre de pasillo, se debe al diminutivo de "paso" por ser un baile de pasos menudos.

Para la época ya se reconocen dos formas de pasillo, uno lento y otro fiestero o rápido. En su "Diccionario de Música", Juan C. Osorio citado por Davidson (1970 Pág. 33) anota que "el vals es un aire de baile con compás de tres tiempos", y agrega que "En Colombia se distinguen dos especies de valeses, el extranjero o a la Strauss y el colombiano, y se bailan de distinto modo; el extranjero tiene 32 compases en un movimiento vivo; el colombiano tiene 16 en un aire reposado". Para entender mejor la vivencia del pasillo en sus dos formas, hay que tener en cuenta lo mencionado por Cordovez Moure en su tomo I de "Reminiscencias", citado por Davidson (1970 Pág. 33) en donde se señala que "el valse colombiano, se componía de dos partes: la primera acompañada y seria y la segunda, la 'capuchinada' que convertía a los danzantes en verdaderos energúmenos o poseídos con toda extravagancia y zapateo".

En esta búsqueda de identidad, al pasillo lo comienzan a llamar el vals de la tierra, según lo mencionado en la obra "El poeta Soldado" publicada en Bogotá en 1881 por Don José María Samper y citada por Davidson (1970 Pág. 41) aquí se señala que el "valse de la tierra que ahora llaman pasillo".

Pero... ¿Cómo ocurrió la transformación del valse más o menos lento, tradicional y clásico, en valse más rápido o pasillo? Don Alberto Urdaneta citado por Davidson (1970 Pág. 41) menciona que "llegó el pueblo venezolano a producir ese sistema único de baile, que con el nombre de pasillo, sin agitar, destruir ni anonadar a los danzantes, llena sin embargo la aspiración del más exagerado bailarín de Strauss, o del más obeso partidario del antiguo baile". Teniendo en cuenta lo mencionado, es posible que el vals europeo llegara a Colombia por el lado oriental, en la frontera con Venezuela. De acuerdo a lo anterior, no se puede decir que el pasillo sea un ritmo autóctono colombiano, conforme lo menciona el Pbro. Ricardo Sabio

citado por Davidson (1970 Pág. 42) "el pasillo por su melodía, compás, aire, armonía y ritmo, revela su origen mediterráneo".

En el Diccionario Folklórico de Colombia de Harry C. Davidson (170, Pág. 45) se indica algo curioso desde el punto de vista musical:

En el libro "Vida de un Músico Colombiano" el Maestro Guillermo Uribe Holguín se menciona "Pero no se crea que todos los ritmos considerados como propiedad nuestra, lo sean en realidad. Dos de los tipos más conocidos, el pasillo y el bambuco, se encuentran en obras de compositores europeos de distintas épocas y países. Por ejemplo, el Scherzo del Cuarteto Op.59 número 2 de Beethoven, es un verdadero pasillo. Sobre esta misma obra dice el erudito musicólogo don Otto de Greiff en un folleto titulado Los cuarteros de cuerdas de Beethoven (1948) que, precisamente por la síncopa "tiene un aire tal de bambuco, que aún los más regionalistas habrán de dudar sobre lo autóctono de nuestros aires".

Ante este comentario, es preciso decir que encontramos aquí un ejemplo vivo del carácter universal de la música y la rica variedad rítmica, melódica, armónica y tímbrica que se puede encontrar y compartir entre los pueblos del mundo. Volviendo a las formas de pasillo que se han vivenciado, encontramos el pasillo fiestero, de carácter instrumental, se reconoce como el más característico en las fiestas populares por ser interpretado por las bandas de pueblo en las retretas y fiestas religiosas. También el pasillo lento, de carácter vocal o instrumental es más característico de los cantos de enamorados, pues se identifica con las serenatas y reuniones sociales.

Entre los instrumentos usados para la interpretación de los temas con ritmo de pasillo se encuentran los tríos de cuerda (guitarra, tiple y bandola), las estudiantinas (con el trío de cuerdas e instrumentos de percusión como tambora, chucho, cucharas, entre otros) y las bandas de músicos (con instrumentos de viento como trompetas, saxofones, flautas traversas, clarinetes, tubas, trombones e instrumentos de percusión).

En el ámbito colombiano, entre los compositores que escogieron para sus obras el ritmo de pasillo, encontramos como los más reconocidos a: Fulgencio García, Jorge Añez, Carlos Vieco, Luis A. Calvo, José A. Morales, entre otros.

En el contexto huilense algunos de los compositores más reconocidos son Luis Alberto Osorio S. con "Alma del Huila", "Rio Neiva" y "Flor del Campo", Jorge Villamil Cordovez con "Espumas" y "Me llevarás en ti", José Ignacio "Papi" Tovar con "Luz y sombra" y Guillermo Calderón P. con "Pasillo", entre otros.

Es propósito del autor de este texto, contribuir con la generación de nuevos temas musicales con ritmo de pasillo, por esta razón se anexa a este artículo, la composición con ritmo de pasillo "Ana Beatriz" cuya estructura consta de cuatro partes. Las tres primeras, tiene 16 compases cada una, la última 10 compases, para un total de 58. Se concibe como un pasillo fiestero. Lleva por nombre "Ana Beatriz" en honor a la madre del compositor. La obra intenta describir la actives y ternura del personaje a través de esquemas motrices para los dedos 5, 4 y 3 de la mano derecha. En cuanto al aspecto armónico, el tema se encuentra en la tonalidad de sol mayor, en su primera parte maneja el esquema I - V7 - I - III7 - VIIm - IV - V7 - I. En la segunda parte modula a la tonalidad de Do mayor aquí realiza el siguiente esquema armónico: I - VI7 - IIIm - V7 - I - I7 - IV - VIb - IIIb - V7 - I. En la tercera parte el tema modula nuevamente, esta vez a la tonalidad de Re mayor y desarrolla el siguiente armonía: I - V7 - I - VI - IIIIm - IV - V7 - I. En su última parte concluye con un esquema I - V7 - I - IV - I.

ANA BEATRIZ

Pasillo José Leonardo Ruiz Méndez

#### Referencias:

Davidson, Harry C. Diccionario Folklórico de Colombia. Música, instrumentos y danzas. Tomo III. Publicación del Banco de la Republica: 1970.

Abadía, Guillermo M. ABC del Folklore colombiano. Panamericana: 1996.

# ANA BEATRIZ

## Pasillo

José Leonardo Ruiz Méndez

Piano

5 4 4 3 2 1 5

*p f*

*p f*

4 \* 5

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 4, 4, 3, 2, 1, and 5. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 'Red' signature and a '\*' symbol. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

6 4 3 2 1 1 3 3

\* *Red* 3 4 \* *Red* \*

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 3, and 3. The left hand features chords and a 'Red' signature. A '\*' symbol is present at the end of the system.

12 5 4 4 2 1 2 4

*f p*

*Red* 3 \* *Red* \* *f p*

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The right hand has fingerings 5, 4, 4, 2, 1, 2, and 4. The left hand includes a 'Red' signature and a '\*' symbol. Dynamics include *f* and *p*.

18 3 1 2 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 1 3 1 4 5

*Red* \* *Red* \* ©2007 *Red* \*

Detailed description: This system contains measures 18 through 23. The right hand has a complex melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 5. The left hand features chords and a 'Red' signature. A '\*' symbol is present at the end of the system. A copyright notice '©2007' is visible.

ANA BEATRIZ

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 1 4, 3 2, 2, 3 1. The bass clef contains a bass line with fingerings 1, 1 b, 1, 1, b, 1. There are dynamic markings *ped* and *\* ped* in the bass line.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 5, 4, b5, b4, b4, 4, 4. The bass clef contains a bass line with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5. There are dynamic markings *mf* and *\* ped* in the bass line.

37

Musical score for measures 37-41. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 5, b4, b4, b5, 4, b4, 4, 4, 5, 1. The bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. There are dynamic markings *ped* and *\* ped* in the bass line.

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings b4, b4, b4, b4, b5, 5, b4, b4, #4. The bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. There are dynamic markings *\* ped* and *ped* in the bass line.

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings #4, 5, 4, 5, 1p, 4, 5, 4, 5. The bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. There are dynamic markings *ped*, *\* ped*, *p*, and *ped* in the bass line.

ANA BEATRIZ

53

*Ped.* \* *Ped.* \*

59

*p f* *Ped.* \* *Ped.* \*

65

*Ped.* \* *Ped.* \*

71

*Ped.* \* *Ped.* \* *D.C. al Fine*