

## La música a partir del piano, la guitarra y el canto como una estrategia didáctica para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda

Music from the piano, guitar and singing as a didactic strategy to take advantage of the free time of the 6th grade students of the Madre Bernarda Education Institution

A música a partir do piano, o violão e o canto como estratégia didática para o aproveitamento do tempo livre dos alunos do sexto ano da Instituição Educativa Mãe Bernarda

**Elvis Preylis del Castillo Medina**

Especialista en Lúdica Educativa  
Corporación Universitaria Iberoamericana  
delcastillomusical@gmail.com

**Lucy Eliana Morelo Hernández**

Especialista en Pedagogía Ambiental  
Corporación Universitaria Iberoamericana  
lucyelianamorelohernandez@gmail.com

**Mario Manuel Castro Quintero**

Especialista en Pedagogía Ambiental  
Corporación Universitaria Iberoamericana  
mario\_castro1973@hotmail.com

### Resumen

La presente investigación se centra en una Propuesta didáctica y pedagógica desde la formación musical y artística, con la pretensión de incidir en la formación integral y transformar la convivencia de los niños de los grados sexto (6°) de la Institución Educativa Madre Bernarda, ubicada en el municipio de Ciénaga de Oro. Lo anterior, posibilitando así un espacio de integración de los estudiantes; aprovechando su tiempo libre; generando que

eviten malos hábitos, como la drogadicción y la delincuencia; fortaleciendo los valores para la convivencia; contribuyendo a la tolerancia, el respeto y el reconocimiento del otro; desarrollando habilidades físicas, motrices, sensoriales, emocionales y de convivencia; y favoreciendo la construcción colectiva de valores a través de actividades musicales. De esta forma, el desarrollo de este trabajo de investigación se convierte en un aporte de carácter transformador, desde el marco del área de Artística-Música, al Proyecto de Tiempo Libre (PTDA), el Proyecto Transversal de Aula, y el Proyecto Educativo Institucional (PEI, Institución Educativa Madre Bernarda, 2020).

Este trabajo se inscribe en la perspectiva metodológica de la investigación cualitativa, centrándose en lo relacionado con los acontecimientos que rodean al objeto de estudio y el medio ambiente en el que se desarrollan tales hechos, permitiendo así que, por medio de estrategias didácticas a partir de la música, los niños y niñas asuman respuestas pacíficas ante los comportamientos agresivos que se presenten en su ambiente escolar y fuera de él.

**Palabras clave:** tiempo libre, ocio, música, tolerancia, respeto.

### **Abstract**

The present research focuses on a didactic and pedagogical proposal from musical and artistic training, with the intention of influencing the comprehensive training and transforming the coexistence of the children of the sixth grades of the Madre Bernarda Education Institution, located in the municipality of Ciénaga de Oro. The above, thus enabling a space for student integration; taking advantage of their free time; causing them to avoid bad habits, such as drug addiction and crime; strengthening values for coexistence; contributing to tolerance, respect, and recognition of the other; developing physical, motor, sensory, emotional and coexistence skills; and favoring the collective construction of values through musical activities. In this way, the development of this research work becomes a transformative contribution, from the framework of the Artistic-Music area to the Free Time Project (PTDA), the Transversal Classroom Project, and the Institutional Educational Project (PEI, Madre Bernarda Education Institution, 2020).

This work is part of the methodological perspective of qualitative research, focusing on what is related to the events that surround the object of study and the environment in which such events take place, thus allowing, through didactic strategies based on music, boys and girls assume peaceful responses to aggressive behaviors that occur in their school environment and outside of it.

**Keywords:** free time, leisure, music, tolerance, respect.

## **Resumo**

Esta pesquisa se centra numa proposta didática e pedagógica desde a formação musical e artística, com a pretensão de incidir na formação integral e transformar a convivência das crianças no sexto ano da Instituição Educativa Mãe Bernarda localizada no município de Ciénaga de Ouro, possibilitando um espaço de integração dos alunos, aproveitando seu tempo livre, evitando maus hábitos, dependência de substâncias psicoativas e crime, fortalecendo os valores pela convivência que contribuam a tolerância, o respeito, o reconhecimento do outro; desenvolver habilidades físicas, motrizes, sensoriais, emocionais e de convivência favorecendo a construção coletiva de valores mediante atividades musicais. Desse jeito, o desenvolvimento deste trabalho de pesquisa contribuí na transformação desde o marco da área Artística - Música: ao projeto de tempo livre, ao PTDA Projeto Transversal de Aula e ao Projeto Educativo Institucional (PEI, Instituição Educativa Mãe Bernarda, 2020).

Esse trabalho se inscreve na perspectiva metodológica da pesquisa Qualitativa, centra-se nos acontecimentos relacionados ao objeto de estudo, sua relação com o meio ambiente no que se desenvolvem tais acontecimentos, permitindo estratégias didáticas a partir da música que as crianças assumam respostas pacíficas ante os comportamentos agressivos que se presentem no ambiente escolar e fora dele.

**Palabras-clave:** tiempo libre, lazer, música, tolerancia, respeto.

## **Introducción**

Este trabajo pretende identificar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa Madre Bernarda, practicar música mediante la interpretación del piano, la guitarra y el canto, aprovechando su tiempo libre, mitigando el ocio, favoreciendo, de esta manera, un crecimiento en varias áreas que le ayudarán a enfrentar el día a día de manera personal, social, artístico y

cultural. Según los autores Rodríguez y Agulló, el ocio hace parte de los fenómenos más importantes y característicos del mundo occidental. Por su trascendencia creen que se debe analizar desde una perspectiva multidimensional, que incluya varias perspectivas (Wilches y Díaz, 2016).

Por otra parte, Waichman (2004) plantea que la educación deberá promover modificaciones en sus ancestrales conceptos de

contenidos exclusivamente relacionados con el mundo del trabajo, reconocer que el tiempo fuera del trabajo existe y que, además, puede ser por lo menos tan importante como el otro. Por ello, al describir los dos conceptos de ocio y tiempo libre, Sarrate (s.f.) establece un símil entre el tiempo libre como el continente y el ocio como el contenido, de tal manera que el tiempo libre se convierte en ocio cuando es empleado para hacer aquello que agrada y procura el recreo y/o el cultivo de un arte. La música, como arte, es una poderosa herramienta de transformación social, así como lo plantea García (2015): “El arte es una herramienta para relacionarse de forma positiva y crear un ambiente propicio de armonía entre sus integrantes” (p. 39).

Existen dos razones que impulsan la implementación de dichas estrategias. Una de ellas es el aumento sustancial de la violencia, la venta de estupefacientes presentes en los alrededores de la comunidad donde viven los estudiantes de la institución Madre Bernarda. Si existiera un apoyo por parte del estado hacia esta comunidad, los índices de violencia y problemática social seguramente disminuirían. Trucco y Ullmann (2015) mencionan que “el aporte de las políticas públicas para la juventud debería dirigirse a garantizar una serie de condiciones y seguridades mínimas para posibilitar el desarrollo de sus capacidades y

potencialidades” (p. 18). La segunda razón está relacionada con el aporte negativo ocasionado por la pandemia.

## **Descripción general del proyecto**

### **Problema de investigación**

Los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Madre Bernarda, del municipio de Ciénaga de Oro, carecen de escenarios deportivos y culturales que le permitan en sus ratos libres potenciar sus dones, actitudes artísticas, deportivas y culturales. Esta situación se presenta porque los jóvenes en su tiempo libre son vulnerables a ocuparse de actividades que atenten contra la sana convivencia y el desarrollo psicosocial y emocional.

Los jóvenes de estas generaciones se caracterizan por su dinamismo y liderazgo para enfrentar los cambios de esta sociedad globalizada, pero, a su vez, se encuentran con grandes retos en los diferentes escenarios de su vida y enfrentando problemas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas, las bandas criminales, los embarazos no deseados, relaciones sexuales a muy temprana edad, aborto, entre otros.

El proyecto busca identificar semilleros artísticos con oportunidades laborales que mejoren los estilos de vida,

especialmente en el desarrollo psicoemocional; crear una cultura de valores en el respeto por las costumbres culturales; y proyectar una herramienta para fortalecer los proyectos de vida creando una cultura por el cuidado, respeto y amor por sí mismo a través de la música. De lo anterior, surge la siguiente pregunta problematizadora:

¿De qué manera la música, a partir del piano, la guitarra y el canto como estrategia didáctica, contribuirán al aprovechamiento del tiempo libre con los estudiantes del grado sexto de la IE Madre Bernarda de Ciénaga de Oro, Córdoba?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar la música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la convivencia y el aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes de los grados sexto de la Institución Educativa Madre Bernarda del municipio de Ciénaga de Oro, del departamento de Córdoba.

### **Objetivos específicos**

- Caracterizar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre la estrategia didáctica para el aprovechamiento del tiempo libre a partir de una entrevista.
- Elaborar la estrategia didáctica para fortalecer el proyecto de

vida de los estudiantes a través de la música identificando talentos musicales que le permitan fomentar sus valores.

- Implementar la estrategia didáctica mediante espacios de capacitación que promuevan el desarrollo de actitudes artísticas para emplearlas en el tiempo libre.
- Evaluar la estrategia didáctica implementada.

## **Justificación**

El aumento sustancial de la violencia, hurtos y comercialización de estupefacientes por y para los jóvenes, se ha convertido en una problemática social de gran magnitud. Muchos de estos factores negativos, si bien es cierto son complejos y multidimensionales, se han incrementado no solo por la condición en la que se encuentran respecto al grado de ingresos sino también por la falta de programas enfocados al aprovechamiento del tiempo libre. Por ello, la presente investigación se enfocará en el desarrollo de una propuesta didáctica y pedagógica desde la formación musical y artística con la pretensión de incidir en la formación integral y transformar la convivencia de los niños de los grados sexto (6°) de la Institución Educativa Madre Bernarda ubicada en el sector urbano del municipio de Ciénaga de Oro, permitiendo con esto que eviten el ocio, la drogadicción y la delincuencia, fortaleciendo además los valores

para la convivencia que contribuyan a la tolerancia, el respeto, el reconocimiento del otro, así como el desarrollar habilidades físicas, motrices, sensoriales, y emocionales.

Consideramos de mucha importancia el desarrollo de esta investigación porque permitirá demostrar que la música y el arte son herramientas que ayudan al desarrollo y manejo emocional de la persona; realizar procesos de convivencia e intercambio de valores y actitudes musicales; y ser semilleros de talentos que se descubren en los espacios que la institución brinda para mejorar la calidad y estilo de vida de los adolescentes.

### **Metodología**

Se tendrán en cuenta cuatro fases durante todo el proceso de investigación, tal como lo sugiere el tipo de estudio investigación-acción:

- **Fase I. Diagnóstico:** con base en el planteamiento propuesto, se realiza el diagnóstico a la población, sujeto de estudio, mediante observación, aplicación de la entrevista y encuesta durante el periodo establecido para ello. Dicho diagnóstico es necesario para el desarrollo investigativo del proyecto.
- **Fase II. Priorización de problemas:** se analiza la información obtenida tras haber aplicado las técnicas y los instrumentos

investigativos, procurando dar dirección a la problemática, al establecer la directriz de tratamiento.

- **Fase III. Propuesta de intervención:** una vez analizada la información recolectada en el diagnóstico y priorizada la problemática encontrada en la población objeto de estudio, se diseñarán las estrategias pedagógicas que serán establecidas mediante una propuesta de acción-participación para ser aplicada en los estudiantes que hacen parte de la población objeto de estudio y poder acercarnos a una realidad epistemológica y sicosocial para alimentar los talleres musicales y las propias que permitan desarrollar el proyecto.
- **Fase IV. Ejecución:** en esta fase se hace la aplicación de las estrategias pedagógicas diseñadas para llevar a cabo los talleres de música presentadas como propuesta para el aprovechamiento del tiempo libre. En esta fase, se puede llegar a constatar, además, la efectividad de la propuesta y establecer que los alumnos entendieron la importancia de la identidad cultural; mejoraron en su ambiente escolar con aumento de la tolerancia, respeto, participación, trabajo en equipo. Al igual que su tiempo libre lo ocupan ahora ensayando para los montajes musicales y la resolución de sus deberes como estudiantes.

Este tipo de enfoque utilizado primero identifica el problema

para luego planificar y ejecutar las acciones tendientes a mejorar o solucionar la problemática, generando un proceso de transformación y de bienestar para el ser humano.

Según Hernández et al. (2018), la muestra se explica como “el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (p. 384). De esta manera, el universo objeto de estudio está conformado por los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa Madre Bernarda del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba; la población total es de 184 estudiantes; y como muestra se han tomado 16 estudiantes.

Los niños pertenecientes a los grados 6° presentan edades desde los 11 hasta los 17 años. Parte de la población estudiantil se caracteriza por tener núcleos familiares vulnerables, es decir, viven en condiciones de escasez, tanto económicas como afectivas.

### **Técnicas para la recolección de la información**

Las técnicas para utilizar serán la entrevista y la encuesta. Seguidamente, al aplicarlas y obtener los datos se procederá a realizar un análisis que buscará especificar un diagnóstico a través

de las pesquisas en el grupo objeto de estudio, y así determinar las estrategias, diseñar los talleres y poder aprovechar el tiempo libre haciendo música a partir del piano, la guitarra y el canto con los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda.

### **Instrumentos de recolección de información**

En aras de ser asertivos en el proceso a desarrollar con la población objeto de estudio, se diseñaron varias preguntas que se integraron en los instrumentos utilizados en esta investigación, como la entrevista y la encuesta.

A continuación, se describen las preguntas planteadas en la entrevista y la encuesta propuestas en este trabajo de investigación desarrollado en la Institución Educativa Madre Bernarda.

### **Entrevista**

- 1) ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando tienes tiempo libre?
- 2) ¿Cuál de las siguientes actividades te llama la atención? (Cantar, Bailar, Tocar instrumento.)
- 3) ¿Consideras la música como un medio de distracción? (Sí, No.)
- 4) ¿Qué instrumentos musicales te gustaría aprender a tocar? (Guitarra, Piano, Flauta, Acordeón.)
- 5) ¿En las horas de descanso de tu colegio, qué prefieres hacer?

- (Hablar, Escuchar música, Correr, Jugar, Ir a biblioteca.)
- 6) ¿Te gustaría participar de actividades lúdicas en tu tiempo libre? (Sí, No.)
  - 7) ¿Consideras importante la implementación de talleres de música? (Sí, No, ¿Por qué?)
  - 8) ¿En tu comunidad existen fundaciones o instituciones que brinden formación en el arte, la música y el deporte? (Sí, No, No sé.)
  - 9) ¿Cuál es tu canción favorita?
  - 10) ¿Cuál es tu artista favorito?
  - 11) ¿Qué puede suceder cuando no hacemos buen uso del tiempo libre? (Se crean malos hábitos, Pensamientos negativos, Dependencia a las redes.)

### **Fichas de diagnóstico**

- 1) ¿Qué te gustaría aprender en las clases de música? (Música clásica, Música popular, Música urbana, Música cristiana.)
- 2) ¿Cuál es tu estilo de música favorita? (Reguetón, Folclórica, Clásica, Cristiana.)
- 3) Te gustaría participar de eventos artísticos como: (Exposiciones de arte, Coreografía del género urbano (reguetón, trap, entre otros), Concierto de canto, Concierto instrumental.)
- 4) ¿Has participado en algún evento artístico? (Sí, No.)
- 5) ¿Te gustaría hacer parte de un ensamble instrumental y vocal? (Sí, No.)

### **Propuesta**

La propuesta pedagógica de esta investigación está fundamentada en la realización de varios talleres,

actividades lúdicas y presentaciones musicales y artísticas al interior de la Institución Educativa Madre Bernarda. Lo anterior, direccionando el manejo adecuado del tiempo y permitiendo mostrar sus talentos, habilidades y destrezas en todo lo relacionado a la música y el arte, específicamente con la interpretación del piano, la guitarra y el canto. También cabe resaltar el fortalecimiento de los valores que promueven la sana convivencia como el compañerismo, la amistad, el respeto y la tolerancia.

La propuesta se direcciona con el apoyo del área de educación artística y su equipo de docentes, que se han vinculado al proceso de la propuesta que se implementa en la institución educativa. Los talleres están proyectados en jornada contraria, es decir, en el tiempo libre de los estudiantes, dos veces por semana y con una intensidad horaria de 2 horas por sección, para un total de 4 horas semanales. La implementación de los talleres permitirá no solo el desarrollo musical, sino también promover la sana convivencia a través de la lúdica en los estudiantes y trabajar especialmente la parte socioafectiva, que es importante en el desarrollo armónico y en la personalidad del niño, las relaciones con sus semejantes, sensibilizarlo y su relación con los padres de familia, docentes y comunidad en general.



## **Nombre de la propuesta pedagógica**

Tocando y cantando voy escalando.

## **Objetivos de la propuesta**

- Diseñar estrategias pedagógicas a través de la música para ayudar en el buen manejo del recurso del tiempo libre en los niños del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda de Ciénaga de Oro.
- Fomentar en los estudiantes del grado 6° de la institución la sana convivencia, fortalecer valores y formar lazos de amistad a través de actividades lúdicas y artísticas.
- Mostrar en los espacios de tiempo libre actividades musicales que promuevan la armonía en los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda.

## **Beneficios de la propuesta**

Los beneficiarios de la propuesta son todos los niños que hacen parte del proceso artístico de los grados 6° de la institución educativa Madre Bernarda de Ciénaga de Oro puesto que el comportamiento de los niños cambiará de manera positiva.

En segunda instancia, los padres de familia, ya que se darán cuenta del cambio que han tenido sus hijos en relación con el

comportamiento y esto abrirá una relación de armonía entre ellos.

Los terceros beneficiarios serán los docentes, pues al momento de impartir las clases los estudiantes mostraran una buena comunicación entre ellos y esto se verá reflejado en las relaciones interpersonales de docente-alumno y también mejorará la parte académica.

Finalmente, se verá beneficiada la comunidad en general porque disminuirá el mal comportamiento de los niños fuera de la institución educativa, dando como resultado espacios de más interacción social y generando un ambiente de paz y armonía.

## **Implementación de la propuesta**

La propuesta se desarrolló gracias al interés y motivación que mostró la gran mayoría de los estudiantes por cada una de las actividades propuestas. Su participación fue clave en el desarrollo de la propuesta y la ejecución de las actividades y eventos creados, como la semana cultural, en la que se abrió un espacio para mostrar sus habilidades, talentos, destrezas y así expresarse por medio del arte y de la música.

Muchos de las actividades se hicieron de manera grupal, estableciendo por cada grupo un líder. Esto se hizo con el propósito de fomentar en ellos valores como

el respeto, la tolerancia, el compañerismo y fortalecer lazos de amistad.

Apuntamos a afectar de manera positiva su buen comportamiento, a través de cada una de las actividades que se realizaron y los objetivos que se trazaron. Mientras se hacían cada una de las actividades, los estudiantes dieron a conocer sus emociones y algunas fueron de alegría y otras de apatía; sin embargo, a medida que se fueron desarrollando, los estudiantes que quizás no tenían la intención de participar o hacer parte de los equipos conformados, se fueron animando y se integraron con sus compañeros.

Cada una de las actividades se trabajó con el objetivo de vivenciar la sana convivencia entre los alumnos a través de la música. Los estudiantes del grado 6° mostraron un cambio de manera positiva en su comportamiento y esto se vio reflejado en su parte convivencial, académica, su trato con los demás compañeros, padres de familia, docentes y comunidad en general. Los espacios utilizados fueron propicios para trabajar e implementar este tipo de propuesta, ya que el colegio cuenta con las instalaciones adecuadas, como una cancha en buenas condiciones, aula de música, aula múltiple y espacios donde se trabajaron los ensambles vocales e instrumentales, un buen sonido de equipos e instrumentos musicales, sumado a la colaboración de

padres de familia que reforzaron con cabinas, cables y micrófonos.

### **Discusión**

Hoy por hoy se hace evidente la imperante necesidad de crear espacios que propendan por el aprovechamiento del tiempo libre de los educandos, espacios relacionados no solo con el arte, sino también el deporte, las lúdicas y demás expresiones culturales que enriquecen nuestros pueblos y regiones. En la educación tradicional, se observan cotidianamente estudiantes desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. Por ello, deben establecerse políticas educativas que apunten al desarrollo de eventos, espacios y actividades que le permitan involucrarse, tanto al estudiantado de las instituciones educativas como a sus familiares. Díaz y Hernández (2010) establecen que debe reconocerse la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo que exige a los educadores y educadoras utilizar en las aulas las herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden. El docente actual debe contribuir en la búsqueda de alternativas novedosas, independiente de su perfil o área del saber y, de esta forma, impulsar en los educandos la adquisición de aprendizajes significativos.

Los insumos teóricos y esta investigación dan a conocer el papel relevante que tiene la música en la educación mediante la creación y fortaleza de valores. Por lo tanto, este trabajo es determinante al momento de establecer objetivos encaminados a crear estrategias metodológicas que se apoyan en el universo musical facilitando así procesos de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula y haciendo significativo el uso y apropiación del tiempo.

Los resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes revelan el poder de la música como vehículo importante en el desarrollo de la personalidad, el aprendizaje, la confianza en sí mismos y la generación de comunicación. Por ello, es considerable creer que la música es importante para la educación, tal como lo expresan Reyes y Tinoco (2012), al afirmar que las rondas y canciones utilizadas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyen al desarrollo de los niños y niñas.

El impacto de un proceso musical en la vida de los estudiantes que participan en actividades afines es increíblemente alto por todo lo que desencadena en sus múltiples procesos de desarrollo. El impacto es tan grande que se hace evidente en lo que se denomina “efecto dominó”: la reacción que causan

los participantes en los talleres de música al momento de hacer las muestras de talento. Esto causa una sacudida emocional en la vida de todos aquellos que no se encuentran participando de los procesos musicales, haciendo que se sientan identificados, quieran pertenecer y, de esta forma, también poder mostrar sus talentos. Mora, Toscano y Fuentes (2012), en la investigación que realizaron, mostraron cómo un programa sonoro musical incrementaba la motivación de los alumnos. Esto fue lo que ocurrió en el desarrollo de esta investigación: se pudo corroborar en las observaciones realizadas que los niños que estaban recibiendo clases con la implementación de la música se mostraron más interesados y motivados.

Es evidente, entonces, los efectos que la música tiene en los estudiantes y su gran influencia en los procesos de aprendizaje. Es un vector que facilita y promueve la motivación, comunicación, relacionamiento y expresión, llegando a satisfacer las necesidades físicas, socioemocionales, mentales y cognitivas de los estudiantes.

Por estas y muchas razones, se considera que la música juega un papel realmente importante en la educación y en la transformación positiva del estudiante.

## **Conclusiones**

De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados en esta investigación, se concluye que existe una gran afinidad por parte de los niños con la música. El análisis en detalle de cada cuestionamiento respondido arroja la tendencia en lo que se refiere al uso y manejo del tiempo; revela sus gustos particulares por un estilo musical; y permite apreciar su identificación con algunos artistas de la escena musical. La aplicación de las herramientas fue crucial en la obtención de información pertinente que ayudó en la construcción y diseño de las estrategias a implementar con la población muestra de estudio.

De esta forma, se pudo caracterizar el proceso estratégico y didáctico para el aprovechamiento del tiempo libre. Permitted identificar gustos particulares y colectivos, e incluir en las diferentes actividades elementos relevantes para crear impacto en la vida de los estudiantes, desde despertar y potenciar su interés hasta causar una transformación positiva. Con el trabajo realizado y su respectiva investigación, se estudiaron los comportamientos de los niños del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda de Ciénaga de Oro, Córdoba. Este estudio refleja cómo la música transforma su ambiente familiar y escolar.

A través de la aplicación de la estrategia didáctica, elaborada con el fin de fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes mediante la música, se identificaron talentos musicales que contribuyen al afianzamiento de valores, y les permitió conocerse a sí mismos y ver cuán capaces son de sobreponerse a temas como la pena y el temor a ser expuestos y ridiculizados. Se puede concluir que las estrategias cumplieron con su propósito, ya que, en la muestra de talentos en el marco de la semana cultural escolar, rompieron paradigmas, vencieron inseguridades y superaron el pánico escénico. Esto significó una transformación en su manera de pensar, al atreverse a hacerlo, pues establecieron un antes y un después en sus vidas, posibilitando más probabilidades de éxito en sus metas.

Al generar los espacios para implementar la estrategia didáctica, se logró la capacitación y direccionamiento de las actitudes artísticas presentes en los estudiantes vinculados. El manejo del tiempo libre de forma adecuada da sus frutos: a nivel familiar, se encuentran niños fortaleciendo los lazos afectivos con sus padres; a nivel escolar, se evidencian compromisos académicos; y, a nivel socioemocional, se percibe una atmosfera de fraternidad. Se desplegó un espíritu colaborativo entre los estudiantes que participan de los talleres musicales

y los que no ahora se han convertido en portavoces que comunican la verdad del arte.

Al evaluar la estrategia didáctica implementada, se puede determinar el alcance positivo de esta, ya que se ponen de manifiesto todos los logros alcanzados por los estudiantes que participaron de ella. Sin embargo, hay mejoras por hacer en cuanto a la cantidad de docentes vinculados al proceso, lo que permitirá el aumento del número de estudiantes.

Por otra parte, también se llevó a fortalecer, mediante la música y las actividades propuestas, algunas dimensiones, especialmente la socioafectiva, que es importante en el desarrollo armónico y en la personalidad del estudiante, las relaciones con sus semejantes, la manera que debe tomar sus propias decisiones, y el manejo de sus emociones, ya que le otorga emoción a todo lo que hace, como ira, amor, gozo, llanto, miedo, alegría, tristezas y entusiasmo.

Toda esta experiencia musical en los niños afecta de manera positiva en la convivencia y, a la vez, trabajan aspectos de desarrollo cognitivo como aumento en la capacidad memorística, atención y concentración. Es decir, la manera de expresarse, de estimular la imaginación y si esta se combina con otras expresiones artísticas como el baile, teatro, pantomimas,

entre otras, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo integral, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con la comunidad en general.

Asimismo, cabe destacar que estas actividades son importantes porque fomentan el buen ambiente escolar en los estudiantes, generando en ellos el compañerismo y el respeto, y esto influirá en su futuro de ser unos excelentes seres humanos que aporten a nuestra sociedad.

Al diseñarse las estrategias y crearse los espacios de tiempo libre con las diferentes actividades y talleres musicales, se generó un currículo oculto de connotaciones positivas que se ponen de manifiesto en las actitudes de los estudiantes impactados con las muestras de talento realizadas, desencadenándose una eventualidad que se ha denominado “efecto domino”, ya que los estudiantes observadores tienen un referente a seguir. Además, se despertó en ellos un estado emocional sin precedentes: “ellos quieren participar y unirse a este fenómeno pedagógico musical”. Las expresiones de la gran mayoría de los estudiantes fueron “¡Yo también quiero cantar!”, “¡Profe, yo quiero aprender a tocar el piano! ¿Cuándo vengo?”, “¿Cuándo son las clases?”, “¡Profe, mi hermanito tiene una guitarra!, ¿me la puedo traer para que me enseñe?”.

El impacto trascendió no solo en la población estudiantil con el acercamiento de estudiantes que nunca se habían pronunciado y que va desde los grados inferiores hasta los grados once de la institución, sino también en el acercamiento de los docentes de la institución que se pronunciaron admirados de ver a los niños cantar y tocar instrumento: “¡Profe, que hermoso, no sabía que tenían tanto talento!”.

En conclusión, este trabajo de investigación reafirma las experiencias planteadas por varios autores, pedagogos y demás investigadores, que fueron tomadas en cuenta en el desarrollo de este trabajo y que, sumado a ellos, hoy se puede confirmar la importancia, el impacto y el alcance que tiene la música en los diferentes estados del ser humano: social, cultural, emocional, mental, físico, afectivo, espiritual, cognitivo... y la lista se extiende, ya que la música es una característica inherente al ser humano. La música es sinónimo de vida.

## Referencias

- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (3era ed.). McGraw-Hill.
- García Cárdenas, J. D. (2015). Post-conflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana. *Lúdica Pedagógica*, 2(22), 33-43.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Mora, Toscano y Fuentes (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197-213. <https://doi.org/10.14201/10361>
- Institución Educativa Madre Bernarda. (2020). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. [http://186.117.156.149:8081/\\_contenido/noticias/2022/Marzo/IE\\_Madre\\_Bernarda\\_Cienaga\\_de\\_Oro.pdf](http://186.117.156.149:8081/_contenido/noticias/2022/Marzo/IE_Madre_Bernarda_Cienaga_de_Oro.pdf)
- Reyes y Tinoco (2012), *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje* [Tesis pregrado]. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Sarrate, M. (s.f.). *El Ocio, espacio de inserción personal y social*. Página de Salud Pública del Ayuntamiento de Madrid. <https://madridsalud.es/el-ocio->

espacio-de-insercion-personal-y-social/

Trucco, D., y Ullmann, H. (2015). *Juventud: realidades y retos para un desarrollo con igualdad*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Waichman, P. (2004). *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico* (3a. ed). Ediciones PW.

Wilchez, K., y Díaz, M. (2016). *Análisis del tiempo libre y de ocio en los estudiantes de administración de empresas de la Universidad de Cartagena* [Tesis de pregrado]. Universidad de Cartagena.

