

# Fortalecimiento del proceso educativo propio de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la finca La Europa, del municipio de Ovejas – Sucre, para la reparación simbólica del territorio por medio de escenarios pedagógicos de re-existencia a través de los saberes campesinos \*

**Strengthening the educational process of the Association of Farmers of La Europa Farm, in the municipality of Ovejas, Sucre, for the symbolic restoration of the territory through educational scenarios of re-existence based on rural knowledge**

Andrés Ignacio Rodríguez Rodríguez

Licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales  
Magíster en Educación con énfasis en Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad cultural  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

## Resumen

El conflicto territorial que se evidencia en el territorio rural conocido como *La Europa* en el municipio de Ovejas, departamento de Sucre -Colombia se enmarca dentro de las problemáticas por la disputa de la tierra en los Montes de María que históricamente han sido parte del proceso de configuración de los territorios en esta subregión del caribe colombiano. Este, se ha caracterizado por ser el escenario de diversas luchas lideradas por el campesinado de la región por el acceso a la tierra, lo cual en el presente atraviesa por defender el territorio en espacios donde el conflicto armado ha desgarrado el tejido social causando desplazamiento forzado, usurpación de tierras y con esto la pérdida del universo cultural que lleva consigo el territorio para el campesinado de la región. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre el proceso educativo propio de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Finca la Europa, a través de los saberes campesinos como aporte a la reparación simbólica del territorio desde una perspectiva pedagógica de re-existencia como fruto de la articulación de las necesidades comunitarias relacionadas con el ámbito educativo, que desde un enfoque de investigación acción colaborativa, generan espacios e instancias educativas propias que permiten aportar al tejido organizacional de los campesinos y campesinas de este sector rural montemariano.

**Palabras clave:** Saberes Campesinos, Educación propia, Pedagogías de la Re-existencia, Reparación simbólica.

\* Asimismo, el texto que aquí se presenta es una reflexión y síntesis del del proyecto de investigación. *Fortalecimiento del proceso educativo propio de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Finca La Europa, del municipio de Ovejas – Sucre, para la reparación simbólica del territorio por medio de escenarios pedagógicos de re-existencia a través de los saberes campesinos*, desarrollado para obtener el título de Maestría en Educación de Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá

## Abstract

The territorial conflict evident in the rural area known as La Europa in the municipality of Ovejas, department of Sucre, Colombia, is part of the land dispute in Montes de María, which has historically been part of the process of shaping territories in this subregion of the Colombian Caribbean. This region has been the scene of various struggles led by the region's peasantry for access to land, which currently involves defending the territory in areas where armed conflict has torn apart the social fabric, causing forced displacement, land usurpation, and with it the loss of the cultural universe that the territory represents for the region's peasantry. Taking the above into account, the aim of this paper is to reflect on the educational process of the Association of Farmers of the Finca la Europa, through peasant knowledge as a contribution to the symbolic reparation of the territory from a pedagogical perspective of re-existence as a result of the articulation of community needs related to the educational sphere, which, from a collaborative action research approach, generate their own educational spaces and instances that contribute to the organizational fabric of the peasants of this rural sector of Montemaría.

**Keywords:** Peasant Knowledge, Self-Education, Pedagogies of Re-existence, Symbolic Reparation.

---

*Me da nostalgia los recuerdos de mi tierra,  
yo vivo lejos... pero me quiero ir.  
Cuánto añoro los recuerdos de mis abuelos,  
sus costumbres sanas yo no las tengo aquí.  
Me voy pa' mi tierra, me voy pa' La Europa,  
Y estoy seguro que allá vivo feliz.  
Con mi sudor riego los suelos,  
en los campos verdes floridos de abril.*

**Andrés Narváez, cantante y compositor**

El conflicto territorial que se evidencia en la Finca la Europa se enmarca dentro de las problemáticas por la disputa de la tierra en los Montes de María que históricamente han sido parte del proceso de configuración de los territorios en esta subregión del litoral caribe colombiano. Este se ha caracterizado por engendrar diversas luchas lideradas por el campesinado de la región por el acceso a la tierra, lo cual en el presente atraviesa por defender el territorio en espacios donde el conflicto armado ha desgarrado el tejido social causando desplazamiento forzado, usurpación de tierras y con esto la pérdida del universo cultural que significa el territorio para el campesinado de la región. Los Montes de María (conocidos también como Serranía de San Jacinto) es una subregión del Caribe colombiano de 6466 km<sup>2</sup>, ubicada entre los departamentos de Sucre y Bolívar. En este espacio geográfico se encuentra La Finca la Europa en la zona rural de Ovejas, departamento de Sucre, dicha toponimia fue dada por el mismo campesinado de la región, el cual se asentó en este espacio desde 1969, año en el cual la presidencia de Carlos Lleras Restrepo compró las tierras y por medio del Instituto Colombiano para la Reforma Agraria (INCORA) entregó la hacienda a 114 familias con la figura jurídica de sociedad común y proindiviso. Con el pasar de los años la situación de orden público en esta región empeoró, dado el surgimiento y expansión de grupos armados organizados que compitieron por el control territorial, dejando como consecuencia más de 100 familias desplazadas debido a los constantes combates. Como lo afirma el portal Tierra en Disputa "Entre 1996 y 2005, fueron asesinados 15 habitantes de la hacienda y al final de este periodo solo quedaban cinco familias en el predio." (Tierra en Disputa, 2022) Luego de la desmovilización de los grupos paramilitares en 2005 en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, algunas familias campesinas retornaron al predio, con las dinámicas propias del despojo, en donde los antiguos actores armados asociados a terratenientes ocuparon el predio y posteriormente generaron entre 2006 y 2008 una compra de tierras a campesinos en la región. Lo anterior generó tensión con las nuevas generaciones de campesinos y campesinas que decidieron retornar y permanecer en el predio a pesar de esta situación.

Luego de casi una década dichas tensiones violentas por la disputa de la tierra en la Europa, se emprende un proceso por parte de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa ante la Unidad de Restitución de Tierras para poder tener una decisión sobre el derecho a la propiedad del predio.

Teniendo en cuenta lo anterior la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa ha emprendido no solo el retorno al predio sino necesarios organizativos para realizar acciones que atiendan las problemáticas ambientales, económicas, sociales, judiciales y culturales del predio.

Ahora bien, dichos procesos no han estado exentos de tensiones en lo pedagógico, en la gestión cultural y política para la concertación de espacios de formación, en las problemáticas asociadas a la participación comunitaria y finalmente, en la definición, diseño y construcción de escenarios para el trabajo con los saberes campesinos, donde el mismo campesinado del predio evidencia se está perdiendo la cultura campesina en la región (Andrés Narváez<sup>1</sup>, comunicación personal, 11 de Octubre, 2021). Lo anterior, se evidencia en la acción cultural y política llevada a cabo en la región a través de actores tales como la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa cual inició un proceso de acción pedagógica y cultural para la reconstrucción del tejido social en su comunidad y que gira en torno a procesos de reclamación de tierras y retorno al territorio fruto del desplazamiento forzado.

Las necesidades que emergen luego de las transformaciones políticas, sociales y culturales, fruto de los desarraigos por el contexto socio-político y sociocultural en este territorio plantean un escenario problemático en torno a las posibilidades y esfuerzos de la comunidad para la defensa del territorio. Esta organización, ha construido con su retorno, un camino de resistencia ante la impunidad y el olvido ya que, han hecho frente a la violencia luchando por conservar sus tradiciones, como campesinos y campesinas. De este modo, La Europa es un escenario que guarda una carga residual de memoria que emerge, sin embargo, ante las inclemencias de la violencia muchas de sus tradiciones se han perdido y por esta razón es relevante implementar medidas para resguardarlas. Teniendo en cuenta lo anterior, se observó la necesidad de fortalecer los escenarios pedagógicos propios en donde los saberes campesinos sean el dispositivo que propicie escenarios pedagógicos de re-existencia, dispuestos para la lucha reparación simbólica de la comunidad y su territorio.

De acuerdo con lo anterior se planteó la siguiente pregunta problema: ¿Cómo fortalecer el proceso educativo propio de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la finca La Europa, del municipio de Ovejas Sucre, para la reparación simbólica del territorio por medio de escenarios pedagógicos de re-existencia a través de los saberes campesinos? A su vez, se proponen unas preguntas auxiliares que posibilitan el desarrollo y respuesta a esta pregunta las cuales son: ¿Cuál ha sido el impacto de la relación de los saberes campesinos en las prácticas educativas en la comunidad de la finca la Europa?, ¿Cómo se ha dado el desarrollo de construcción de escenarios educativos propios de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa del municipio de Ovejas Sucre? ¿De qué manera las iniciativas de reparación simbólica se potencian por medio de los aportes de la pedagogía de la re-existencia?

## Enfoque Metodológico

Teniendo en cuenta el objeto de estudio, la ruta metodológica propuesta parte de un modelo de investigación colaborativa enfocada desde un paradigma socio-crítico, en donde se busca promover la participación de los miembros de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la finca La Europa en la búsqueda de soluciones a las necesidades educativas, además de aportar a sus procesos organizativos socio-políticos involucrando a la misma comunidad en la investigación y diseño de un proceso formativo alrededor de la gaita como manifestación cultural, y expresión de resistencia del territorio. (Balcázar, 2003)

De esta manera, la justificación de la elección del enfoque metodológico parte de la reflexión sobre cómo se produce el conocimiento a partir del trabajo colaborativo; es decir, un enfoque de investigación que abone a la transformación de realidades concretas desde sujetos colectivos y/ o movimientos sociales, mediante un compromiso explícito. Así, este enfoque pretende

1 Compositor musical, Presidente actual de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Finca la Europa

enfatar el desarrollo de una indagación cualitativa que privilegie la participación-observación, mediante una combinación de rigor académico y compromiso político directo con los sujetos/as, con lo que intenta revalorizar constantemente la relación investigador/ sujeto en los procesos de producción de conocimiento (Colin, 2020. p. 415).

Así los términos de diseño, planificación, participación comunitaria e instrumentos a diseñar que respondan al enfoque, así como de los tiempos y espacios mismos que requieren la ejecución de las acciones, su evaluación y la consecución de un producto final (Durstón y Miranda, 2002) y, en caso concreto, el aprovechamiento de las potencialidades para la construcción del proceso formativo esperado con la comunidad del municipio de Ovejas en los dos años de duración de la Maestría en Educación.

En resumen, la Investigación Colaborativa posibilita no sólo una interrelación con la comunidad como sujeto político agente de su conocimiento al servicio de las necesidades de su comunidad, sino también la construcción de escenarios pedagógicos decoloniales e interculturales desde esta misma, la cual es fruto del producto de las relaciones entre colaboradores, este caso los que tienen un lugar de enunciación desde la academia y los actores comunitarios campesinos que construyen su metodología investigativa conjuntamente (Rappaport, J y Ramos, A. 2015) . Lo anterior, permite reflexionar sobre la investigación acción como una posibilidad por combatir "la colonialidad del saber y, por lo tanto, muestre que los métodos de investigación donde colaboran los sujetos producen resultados que enriquecen el campo metodológico para visibilizar los esfuerzos que emprenden los movimientos desde abajo en la construcción de sus proyectos de vida" (Huizar, 2020. p. 418). De igual forma, la investigación acción colaborativa o de co-labor como dice Leyva y Speed (2008) antes que un corpus acabado metodológico, se trata del desarrollo de "estrategias colaborativas" dentro de la investigación acción que tienden hacia la descolonización y no son pura investigación académica sino más bien "nace y se reproduce en los intersticios que genera el cruce de las academias otras, activismos abiertos y movimientos sociales." (p.52)

Teniendo en cuenta lo anterior, la posibilidad de aportar en el fortalecimiento del proceso educativo propio de la comunidad pretende que por medio del trabajo colaborativo se diseñen escenarios pedagógicos en la comunidad se aporten al desarrollo de ASOCAMPLAEUROPA en su lucha por la defensa del territorio, el cual se asume como parte de la estrategia que direcciona el desarrollo del Plan de vida de cada pueblo, tomando como centro su territorialidad, organización y cultura, lo cual permite la implementación de instrumentos para la recolección de la información como los grupos de discusión, las historias de vida, las entrevistas semi-estructuradas, el diario de campo de corte etnográfico y de observación participante que nutran la reflexión pedagógica propia para la planeación y diseño de instancias de educación propia en la Finca la Europa.

## **Estado de la Cuestión**

Esta propuesta de investigación tiene como antecedentes en el espacio geográfico de acuerdo a la revisión bibliográfica realizada en torno a rastreo de las categorías del objeto de estudio de forma preliminar se pueden encontrar tres grupos de trabajos enunciados así: Reparación Simbólica a través de los saberes campesinos en los Montes de María, Pedagogías de la Re-existencia, saberes campesinos, memoria, identidad y territorio; y Educación rural propia y saberes campesinos en los Montes De María

### **Reparación a través de los saberes campesinos en los Montes de María**

El estado de los estudios en este grupo se enmarca en iniciativas investigativas que abordan procesos de reparación por medio de las músicas tradicionales, ancestrales y comunitarias como saberes interculturales campesinos para el restablecimiento de derechos de las víctimas del conflicto armado fruto de escenarios posacuerdo tanto después de la Ley de Justicia y Paz 975 de 2005, así como luego de la Ley de Víctimas 1448 de 2011. En primer lugar, encontramos la tesis *Memoria, cuerpos y música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al Derecho y los Cantos de Bullerengue como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia* (Tovar, 2012) la cual intenta recoger el debate en el cual los cuerpos de las mujeres tienen lugar en la violencia sociopolítica y el conflicto armado que vive el país,

y cómo a partir de sus voces, en sus relatos, experiencias y narraciones, (cantadas, bailadas, cocinadas y contadas, entre otras), se pueden establecer formas de reparación integral en las que se incluyan las de tipo cultural y simbólico, como las expresiones musicales y culturales. De esta misma manera el trabajo *Montes cantores: música de gaitas - tambores y construcción de paz. Estudio de caso: Ovejas, Sucre* (Corredor, 2016) analiza el caso de Construcción de Paz por medio de la práctica sonora de la Gaita en el territorio del municipio de Ovejas utilizando las categorías de análisis: Reconocimiento, la Reparación moral, y la Resiliencia. Se pretende comprender si dicho modelo se evidencia en la práctica sonora de la gaita, a través de la realización de entrevistas y de una observación participante.

Siguiendo con la creación musical en procesos de reparación se encuentra el trabajo *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto* (Luján V., 2016) explora diferentes marcos de trabajo en la relación de la música, la guerra y la transformación de conflictos. Este estudio reflexiona sobre cómo la música puede aportar a las posibilidades de una paz duradera en sociedades situadas cerca al final de un conflicto histórico violento. Así mismo propone que los factores culturales, y especialmente la música, puede reflexionar a partir de algunos casos específicos las formas en las cuales la música posibilitó catalizar el dialogo y la transformación conflictual a través de la práctica y la reflexión musical.

Así, también se referencia la tesis titulada *Seguir cantando, bailando y jugando para que siga la tradición, sino se sigue se olvida": Propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales en San Jacinto del Cauca, Bolívar* (Taborda, 2019), la cual tuvo como objetivo reconocer y recuperar prácticas ancestrales entre ellas también musicales a través del Bullerengue, para promover el reconocimiento del territorio que habitan e identificar construcciones identitarias de la comunidad la cual al ser afectada por el conflicto armado genero desplazamiento y así mismo un olvido de dichas prácticas ancestrales.

Al respecto el estado de la cuestión visto a través del énfasis en la reparación, resalta el papel de la música y de las músicas tradicionales comunitarias y territoriales en el aporte a escenarios de restablecimiento de derechos de las víctimas del conflicto, los cuales apuntan hacia la defensa y construcción territorial, el rescate de prácticas musicales desde ejercicios de memoria en escenarios educativos comunitarios.

### **Educación rural propia y saberes campesinos en Montes De María**

En torno a la literatura especializada a los saberes campesinos en los Montes de María desde una perspectiva educativa se encuentra el trabajo de doctorado titulado *Grupalidad curadora. Descolonialidad de saberes-prácticas campesinas y afroindígenas. Montes de María (Caribe colombiano)* (Parra-Valencia, 2019), el cual analiza desde la categoría de grupalidad curadora a comunidades en Montes de María, la cual les ha permitido, por su propia cuenta y con lo que tienen a su alcance, mantener vivos saberes campesinos y afroindígenas para hacerles frente a los dolores de la guerra, esto trabajado desde una perspectiva decolonial en donde se critique el silenciamiento epistémico de saberes y prácticas de matriz campesinas y afroindígenas que quedaron por fuera de la construcción de la Ciencia.

De igual forma, encontramos la compilación realizada por Araque Suárez (2019), el cual a través de tres capítulos *Fuerza Montemariana: formación y participación ciudadana, volver a la tierrita para ser felices* (Camacho, 2019), *Proyecto Fuerza Montemariana: formación y participación ciudadana en la subregión de los Montes de María - El Carmen de Bolívar (Colombia)* (Contreras y González, 2019), e *Injusticia cognitiva y derecho a la educación en la alta montaña, la problemática descrita es casi idéntica la nuestra* (González, 2019), permiten no solo entender el contexto de escenarios educativos campesinos de la subregión de los Montes de María, sino de igual manera analizar como los docentes de dichos entornos rurales generan una acción comunitaria donde se visibilizan prácticas y experiencias que contribuyen a la formación y la participación ciudadana desde una apuesta comunitaria, como aporte a la construcción de paz dentro de las comunidades de este territorio, es decir, alternativa educativas desde y para el contexto rural.

Uno de los trabajos más relevantes en este apartado es el realizado por Johan Torres-Cotrino con el libro titulado *Materiales pedagógicos e investigativos. Dinámicas y conflictos territoriales en los Montes de María (2018)*, el cual desde un ejercicio de investigación acción participativa y desde la educación popular evidencia las preocupaciones por las problemáticas del territorio montemariano, su violencia y procesos de despojo así como por la sistematización del saber pedagógico que emergió de encuentros, diálogos y acciones realizadas con comunidades interculturales (Campesinas, indígenas y negras) en distintos lugares de los Montes de María, escenarios que permitiera vincular la reflexión sobre los conflictos por la Tierra con la acción política de las organizaciones participantes de los encuentros, y así pensar conjuntamente con ellas cuales son las posibilidades de la practica educativa e investigativa para la comprensión y transformación de las manifestaciones que los conflictos por la tierra tienen en el territorio. Dichas características pueden, según el autor desbordar el problema respecto al acceso, propiedad y uso de la tierra ya que no es solamente vista como recurso económico o sociopolítico, sino como un espacio integral de vida. En este sentido, Torres indaga sobre los significados y prácticas culturales que constituyen el Territorio, la construcción histórica de la identidad de los pueblos y las comunidades que lo habitan y lo trabajan.

De este modo, el trabajo permite preguntarse por las dimensiones ecológica, cultural, histórica, sociopolítica y económica de los conflictos territoriales, para así fortalecer la praxis educativa e investigativa propia de las comunidades indígenas, negras y campesinas de los distintos colectivos de los Montes de María durante los años 2014 al 2016.

Siguiendo la línea de este ejercicio realizado por Johan Torres (2018) encontramos la tesis de grado tituladas *Aportes para la protección del territorio en Monte de María desde un enfoque pedagógico e intercultural* (Camacho, 2015) el cual reflexiona sobre los aportes del proceso formativo desarrollado en los Montes de María con la Organización de Población Desplazada, Étnica y Campesina con el fin de avanzar en el propósito que se tiene por la protección del territorio desarrollando la categoría de interculturalidad como proyecto político común a los habitantes de la región. Asimismo, la tesis *La construcción del territorio intercultural desde una experiencia de educación comunitaria en los Montes de María* (Morales y Arriaga, 2015), se elabora a partir de la práctica educativa que se llevó a cabo en esta región durante los años 2011-2014. En el diálogo con las comunidades organizadas de OPDS<sup>2</sup>, la necesidad de construir un curso de concepto de Territorio Intercultural y Educación Comunitaria lo cual se convierten en un aporte a la organización social montemariana. Por último, se presenta el trabajo de tesis titulado *Construcción e implementación de estrategias pedagógicas e investigativas: semillero étnico e intercultural en Montes de María* (Acosta y Quevedo, 2018), el cual tuvo como objetivo fundamental fue construir una propuesta pedagógica de mano de la comunidad indígena Zenú y Afrodescendiente del corregimiento de San Pablo, Bolívar en la cual se respondiera a sus intereses y necesidades frente al análisis crítico y reflexivo sobre sus prácticas culturales y su construcción identitaria en el territorio en el que habitan, la forma en que se relacionan con el mismo y un proceso de recuperación colectiva de la memoria que permitió reconstruir a partir de las voces de los jóvenes participantes y adultos de la comunidad parte de la historia de Los Montes de María.

### **Pedagogías de la Re-existencia, saberes campesinos, memoria, identidad y territorio**

En este apartado se clasificaron trabajos investigativos relacionados con uno de los conceptos claves dentro de las categorías de esta investigación que es la pedagogía de la re existencia, en donde encontramos el texto *Pedagogías de resistencia y re-existencia casos UNITIERRA Franco, N., Y Prada, J.* (2020), en donde se responde a la pregunta ¿Qué prácticas pedagógicas se construyen desde las UNITIERRAS que permiten resistir y re-existir a la escuela tradicional? Por lo tanto, una de sus conclusiones es que Las Universidades de la Tierra son, por tanto, propuestas-experiencias pedagógicas que permiten resistir y re-existir desde los saberes propios de las comunidades, sus lenguas, sus costumbres y su cosmovisión de la naturaleza y la manera de relacionarse con la Madre tierra, distanciándose de la concepción eurocéntrica de la educación y de la idea de desarrollo económico enseñado en la escuela tradicional.

---

2 Organizaciones de población desplazada, étnicas y campesinas

Sumado a este trabajo, se encuentra el trabajo Rovira y Montoya (2021), titulado *Acción colectiva juvenil rural: resistencia y re-existencia en tiempos de posacuerdo (Riosucio, Colombia)*, el cual recoge los hallazgos de una investigación sobre las prácticas de resistencia y re-existencia presentes en la acción colectiva juvenil desplegada en Riosucio (Caldas), zona rural afectada por el conflicto armado colombiano a través del análisis de los modos en que la acción colectiva juvenil construye horizontes de paz en tiempos del posacuerdo. Como principales conclusiones se tienen en este trabajo el visibilizar el surgimiento de los colectivos como apuesta a las violencias que reconocen en el territorio local y nacional, así como el potencial del arte como mecanismo de resistencia y re-existencia para la construcción de paz en lo rural.

En tercer lugar, *Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz: la construcción del territorio en defensa de la vida* (Santamaría, 2018) tuvo como objetivo principal comprender cómo re-existen los campesinos y campesinas de San Juan de Sumapaz al construir territorio en defensa de la vida. A partir de las cuales se optó por la investigación histórica entorno a las categorías de re-existencia y territorio como elementos articuladores de otras como territorialidad, territorialización, orden territorial, conflicto y conflictividad. Dicho trabajo, demuestra que en San Juan de Sumapaz la existencia de una conflictividad por la tierra anterior y finalmente en el siglo XXI, y es allí en donde la re-existencia de una comunidad que al compartir un contexto común de significados se convierte en "alter-hegemónica construyendo formas de participación y producción colectivas, solidarias, auto gestionadas en defensa del ecosistema de páramo y la vida" (Santamaría, 2018)

Finalmente, *Parteras del pueblo misak: mujeres hilando Conocimientos de vida y de re-existencia* (Tunubalá, 2017) aborda el tema de las prácticas de mujer Misak en la medicina tradicional en el resguardo de Guambia, en donde a través del enfoque etnográfico se presentan los conocimientos ancestrales de las mujeres y hombres denominadas parteros o parteras que asisten los nacimientos en la comunidad para demostrar las tensiones que existen en la actualidad entre el sistema de salud propio y el sistema hegemónico o tradicional, en la comunidad Misak del macizo andino colombiano, como posibilidad de resignificación de conocimientos de re-existencia como lo es el saber y oficio de la partera en dicha comunidad.

De esta manera, se puede identificar que dentro del ejercicio de análisis de referencias que hayan trabajado con las categorías definidas para este trabajo así como que estas en relación con el espacio geográfico y contexto cultural donde se está llevando a cabo el desarrollo de la investigación, se evidencia que el trabajo dentro de Los Montes de María se han avanzado en trabajos relacionados con pedagogías de la memoria, que involucran acciones de reparación en contextos comunitarios interculturales donde se aprecian comunidades indígenas y afrodescendientes generando iniciativas de tipo pedagógico en sus apuestas políticas como organizaciones.

Para el caso del fomento de escenarios pedagógicos desde los saberes campesinos es escaso lo hallado en el estado de la cuestión, ya que como se constata en la literatura consultada, son mínimos los abordajes desde lo comunitario así como desde la reflexión del investigador externo a la comunidad en donde se pueda conceptualizar los pretextos pedagógicos basados de contenidos o conceptos sobre los cuales dialogan los y las campesinas como saberes campesinos, y la relación de estos con las territorialidades que desarrollan en distintos contextos comunitarios rurales. Por último, se resalta el uso de la categoría de re-existencia como avance en la construcción y manejo de este concepto, en categorías construidas en trabajos pedagógicos como de otras disciplinas o bien trabajos de corte interdisciplinar, enfatizando en el entramado cultural de comunidades indígenas, campesinas, y afrodescendientes.

Bajo este panorama de revisión del estado de la cuestión, se elaboró una fundamentación teórica basada en las categorías que maneja la investigación, a saber: reparación simbólica, pedagogías de la re-existencia y educación propia lo cual permite soportar el trabajo de campo que se ha realizado desde el año 2021 en el municipio de Ovejas.

## Educación Propia en la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa

El movimiento campesino y sus luchas han permitido entrever en el último año la tensión por la necesidad de potenciar escenarios pedagógicos y formativos en distintas áreas para aportar a un objeto mayor como lo es la lucha por el territorio. En este sentido, como afirma Villa (2012), se prefiguran y se empiezan a posibilitar apuestas por una educación propia que asuma lo intracultural y lo intercultural, lo cual puede devenir en instancias pedagógicas en el territorio de la comunidad de la finca La Europa. Así, con base en el trabajo de campo adelantado y con los instrumentos referenciados en el apartado metodológico y teniendo en cuenta las apuestas políticas de los campesinos y campesinas de esta comunidad, han emergido tres factores fundamentales para pensar de forma colaborativa apuestas de formación a saber: los saberes campesinos, la cultura y el arte campesino, y la reparación simbólica del territorio. Estos pilares, permiten como lo constataron dos ejercicios de tipo etnográfico basados en instrumentos como cartografía social y el desarrollo de un árbol de necesidades, poder entender las problemáticas territoriales, y así mismo poder seguir las inquietudes sobre lo educativo en torno a falencias, causas y consecuencias de las problemáticas educativas y asimismo posibles soluciones.

Así, se evidenció que el abandono y la precariedad de la educación pública rural en el territorio de la Europa, es insuficiente dado que los estudiantes no tienen las condiciones materiales en el espacio escolar que solo atiende población de 3 a 10 años, la cual debe desplazarse al casco urbano del municipio para poder cursar estudios de bachillerato, con el agravante del perfil que las directivas docentes, desde el casco urbano, ubican a los estudiantes provenientes de las veredas rurales, en cursos y salones en donde se determina que no tienen las mismas habilidades, saberes y conocimientos a la par de los estudiantes que vienen cursando sus estudios en estas escuelas en el área urbana del municipio.

En segundo lugar, varios líderes adultos de la comunidad, así como jóvenes entre los 13 a 17 años que participaron en estos talleres, pudieron evidenciar que los contenidos de la educación en lo rural y en lo urbano están totalmente desconectadas de la realidad de las comunidades campesinas y asimismo de la cultura campesina, lo cual posibilita el desarraigo y la migración a otros pueblos o ciudades en búsqueda de ser parte de un mercado laboral del "rebusque" o del ser mano de obra en distintos oficios cotidianos de forma empírica, dejando atrás su territorio, su proceso de lucha y los saberes que por décadas se han transmitido de generación en generación en territorio campesino.

Por último, se evidenció que las dinámicas del conflicto armado en la región, generaron desplazamiento de familias fuera del territorio de la Europa, lo cual generó el abandono de la escuela Sebastián de Belalcázar, y algunos niños y niñas que aun permanecieron a pesar de la presencia de grupos insurgentes y paramilitares en la década pasada tuvieron que tomar clases en el municipio aledaño de Chalán. La decisión de retornar al territorio, en este caso, y enfrentar desde la posesión la defensa por el respeto que por derecho tienen los y las campesinas por este territorio, también plantea que la estrategia no debe ser seguir perpetuando estas dinámicas donde la población infantil y adolescente deba desplazarse, sino al contrario fortalecer de manera paralela la apropiación de valores, saberes, y oficios de la cultura campesina dentro del territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, entendemos aquí la pedagogía no sólo como una reflexión sobre el saber y práctica de la enseñanza y el aprendizaje, sino como la posibilidad de llevar a la comunidad a prefigurar escenarios e instancias donde lo propio, es decir lo campesino se posicione desde las actividades, mediaciones y dispositivos que la misma comunidad agencia en distintos espacios y tiempos para sí mismos, en defensa de su cultura, identidad y defensa territorial. Así, analizando esta información por medio de talleres donde participaron hombres, mujeres, líderes, líderes, jóvenes, maestros y maestras de la comunidad, la educación propia se prefigura como una posibilidad para el proceso de la asociación campesina, en donde la pedagogía y lo pedagógico se deriva del encuentro entre niños niñas, líderes y líderes, entre la comunidad como tal y no desde el Estado o desde la acción institucional. Allí, se da la relación entre el contexto de lucha y de necesidades comunitarias, para trabajar con temáticas como la identidad política y cultural anclada al territorio, así como se gesta el proceso de juntar a las personas para participar colectivamente en escenarios de formación como el referenciado, para transformar lo cotidiano del sujeto campesino en elementos formativos

que privilegian el lugar de enunciación como diría Mignolo (2000), como punto de inicio de lo educativo propio (Bolaños, 2015)

### **Pedagogía de la Re-existencia y saberes campesinos para la reparación del territorio**

Como apéndice a la reflexión preliminar en torno a las premisas que orientan el trabajo, el contexto social y político de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa ha prefigurado desde 2021, tres espacios, dos de ellos diseñados comunitariamente como semana cultural, espacio en donde a través de actividades lúdico-recreativas, deportivas, culturales, musicales y de formación, la comunidad ha tenido la excusa de juntarse y pensar hacia donde siguen llevando sus apuestas y acciones como comunidad. Así, se resalta el espacio asambleario como un escenario pedagógico donde las personas se reúnen, dialogan, se enteran de lo que hay que hacer, "o lo que se está haciendo, donde se comunica, y donde los y las jóvenes aprenden" (Gilberto Pérez<sup>3</sup>, entrevista realizada en Abril de 2022). Del mismo modo, se construyeron dos actividades con la comunidad de tipo formativo: la primera un ejercicio de foto-voz con 10 niños y niñas que asistieron del sector Bajo las Palmas, y un segundo ejercicio de cartografía social con participación de tres grupos etarios: hombres, mujeres y niños. En torno al ejercicio de foto-voz, se realizó un recorrido por varios lugares del sector Bajo Las Palmas dentro de la Finca la Europa, donde por medio de cámaras digitales se les orientó a los y las participantes que tomaran fotos aleatorias, con previo taller de uso básico de la herramienta. Luego del recorrido y de tener bastantes fotografías se puede realizar un ejercicio de socialización y dialogo con los y las participantes donde a través de la pregunta ¿Qué se observa en la fotografía?, se construyeron relatos de elementos que evocan experiencias, vivencias, historias y recuerdos del territorio. Así, dichos ejercicios han prefigurado instancias educativas donde no solo se reivindica lo propio, sino donde a manera de reflexión perviven los sentidos de habitar el territorio, las territorialidades y la cultura que emerge de ella, por ella y con ella.

Por esto, la resistencia que se hace desde la defensa y lucha por el reconocimiento del predio para los campesinos de la Europa, emerge también desde la re-existencia en tanto se evidencia en el dialogo de las dos actividades pedagógicas, así como en otras actividades de tipo cultural donde se busca en la profundidad de la cultura, para encontrar formas organizativas, para crear o re-crear formas estéticas, alimentarias o rituales para dignificar su vida, y fortalecer su plataforma de lucha. (Achinte, 2013), como lo es el agenciamiento de la preparación de un encuentro cultural como pretexto para no perder vínculos como coterráneos, vecinos, amigos y familiares. Al respecto, se precisa mencionar que la violencia y la violación a los derechos humanos de los cuales la finca la Europa ha sido víctima, a través de los falsos positivos judiciales, la estigmatización el desplazamiento forzado, la desaparición y los asesinatos selectivos, han tenido efectos no solo psicosociales en el campesinado, sino también en el territorio el cual puede ser estigmatizado como sitio de guerra, o sitios con presencia de actores armados, lo cual desde el proceso de restitución de tierras que se adelanta desde la Ley de Víctimas 1448 de 2011, se pretende también ejecutar acciones reparadoras en la comunidad y en su territorio.

Por lo tanto, la reparación simbólica como categoría, se entiende en este trabajo como aquellas medidas, que sin ser materiales o de tipo pecuniario, buscan subvertir las lógicas del olvido en las que la comunidad es víctima debido a las violaciones a los derechos humanos vividos. Así, los símbolos reparadores unen a la comunidad, en aras de su reconstrucción desde el plano simbólico, donde podemos apreciar que la posibilidad de la acción reparadora es fruto de la misma comunidad con el agenciamiento de estos escenarios e instancias educativas propias, donde resisten y re-existen, como por ejemplo en el hecho de hacer presencia con el salón comunitario en el mismo lugar donde está la primera escuela del sector del Bajo las Palmas la cual quiere ser transformada en una Casa de la Memoria, donde se pueda potenciar como espacio para la cultura, el arte, una biblioteca y que cuente la historia de la misma comunidad; o en la posibilidad de tener una semana cultural que se empieza a institucionalizar como acción cultural directa con fines pedagógicos desde y para toda la comunidad, donde las músicas tradicionales en este caso el vallenato, las gaitas y tambores, los dulces tradicionales, y la gastronomía en la olla común vuelven a ser elementos cohesionadores y de juntanza.

---

3 Campesino y Líder Social, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Campesinos y Campesinas de la Europa

## Conclusiones preliminares y resultados esperados

Este reporte parcial del proceso de investigación acción colaborativa con la comunidad de campesinos y campesinas de la Europa, genera algunas prefiguraciones de instancias de educación propia desde los saberes campesinos a través de la pedagogía de la re-existencia, en la medida en que se da una relación de planeación colaborativa con la comunidad donde el equipo proveniente de las universidades participantes en el espacio construyen los objetivos conjuntos y donde se aprecia que la misma comunidad agencia desde su formato asambleario la configuración de dichas instancias educativas que buscan fortalecer el tejido social comunitario, las apuestas de los escenarios de formación y asimismo su lucha.

De igual manera, es necesario posibilitar nuevas formas metodológicas y comunicativas para los escenarios conjuntos de planeación con el fin de consolidar acciones pedagógicas, así como en la sistematización de estas experiencias desde ejercicios de corte etnográfico que permitan la producción de un saber pedagógico comunitario. Dicha perspectiva, permitirá seguir en la prefiguración y proyección de la pedagogía de la re-existencia, como el enfoque que viabilice las acciones reparadoras simbólicas en y para la Finca la Europa. Y también, que sea como afirma Bolaños (2015) una oportunidad y reto de investigación en tanto la Educación Propia, es un proyecto educativo y cultural que transforma incluso el rol de la comunidad y del maestro para volverse un maestro comunitario al investigador, pero también a los roles que las distintos campesinos que se involucran en la organización y diálogos en la comunidad, siguiendo la premisa freireana de nadie educa a nadie, sino que todos nos educamos conjuntamente mediados por el mundo que nos rodea. En este sentido,

la educación propia retoma ese esfuerzo de todo pueblo por darse su propia orientación y direccionamiento, entendido para muchos como proyecto de vida; procurando las condiciones de formación, estudio, trabajo y organización sociocultural, para lograr condiciones de vida adecuadas a sus intereses y necesidades. (Bolaños, 2015 p. 54)

Por último, este proyecto precisa un aporte al énfasis de Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural de la Maestría en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con base en la dimensión ética, estética y política de los procesos de reparación con comunidades afectadas por el conflicto armado enmarcados en las apuestas que comunidades e investigadores desarrollan desde lo pedagógico para transformar realidades en dichos territorios.

## Referencias bibliográficas

- Achinte, A. (2013). "Pedagogías de la re-existencia, artistas indígenas y afrocolombianos; En C. Walsh. (Ed.), *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*, Tomo 1, (pp.443-468). Quito: Abya Yala
- Acosta, D., & Quevedo, L. (2018). *Construcción e implementación de estrategias pedagógicas e investigativas: semillero étnico e intercultural en Montes de María*. Bogotá: Tesis de Grado. Licenciatura en Educación Comunitaria. Universidad Pedagógica Nacional.
- Araque, G. (2019). *Educaciones Rurales. Geografías y Fronteras*. Bogotá: Unipanamericana.
- Balcázar, F. (2003). Investigación Acción Participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. En *Fundamentos en Humanidades* (págs. 59-77). San Luis: Universidad Nacional de San Luis.
- Bolaños, G. (2015). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Revista Educación Y Ciudad*, (22), 45-56. <https://doi.org/10.36737/01230425.n22.86>
- Camacho, L. N. (2019). Fuerza Montemariana: formación y participación ciudadana, volver a la tierrita para ser felices. In A. Giovanni, *Educaciones Rurales. Geografías y Fronteras* (pp. 189-193). Bogotá: Unicompensar.
- Camacho, T. (2015). *Aportes para la protección del territorio en Montes de María desde un enfoque pedagógico e intercultural*. Bogotá.
- Colin, A. (2020). Etnografiar, colaborar y politizar. Notas metodológicas a partir de una experiencia de investigación comprometida. In A. Alvarez, A. Arribas, & G. Dietz, *Investigaciones en movimiento. Etnografías colaborativas, feministas y decoloniales* (pp. 411- 430). Buenos Aires: Clacso.
- Contreras, C., & Paula, G. (2019). Proyecto Fuerza Montemariana: formación y participación ciudadana en la subregión de los Montes de María - El Carmen de Bolívar (Colombia). In G. Araque, *Educaciones Rurales. Geografías y Fronteras* (pp. 193-231). Bogotá: Unicompensar.
- Corredor, L. (2016). *Montes cantores : música de gaitas - tambores y construcción de paz. Estudio de caso : Ovejas, Sucre*. Bogotá.
- Durston, J., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y Metodología de la investigación participativa*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Leyva, X., & Speed, S. (2008). Hacia la investigación descolonizada: nuestra experiencia de co-labor. In X. Leyva, A. Burguete, & S. Speed, *Gobernar (en) la diversidad: experiencias indígenas desde América Latina. Hacia la investigación de co-labor* (pp. 34-59). Mexico D.F.: FLACSO.

- Luján V., J. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*, 167-199.
- Morales, P., & Arriaga, M. (2015). *La construcción del territorio intercultural desde una experiencia de educación comunitaria en los Montes de María*. Bogotá: Tesis de Grado. Licenciatura en educación comunitaria. Universidad Pedagógica Nacional.
- Mignolo, W. (2000). *Local histories, Global designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- Parra Valencia, L. (2019). *Grupalidad curadora. Descolonialidad de saberes-prácticas campesinas y afroindígenas. Montes de María (Caribe colombiano)*. Bogotá.
- Patiño Yepes, Álvaro. (2010). Las reparaciones simbólicas en escenarios de justicia transicional. *Revista Latinoamericana De Derechos Humanos*, 21(2), 51-62. Recuperado a partir de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/1928>
- Rappaport, J., & Ramos, A. (2015). Una historia colaborativa : retos para el diálogo indígena-académico. *Historia Crítica*, 39-62
- Rovira-Rubio, R. A. ., & Montoya-Castaño, M. A. (2020). Acción colectiva juvenil rural: resistencia y re-existencia en tiempos de posacuerdo (Riosucio, Colombia). *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 19(1), 1-27. <https://doi.org/10.11600/rclsnj.19.1.4626>
- Santamaria, S. J. (2018). Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz : la construcción del territorio en defensa de la vida. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/37022>.
- Taborda, F. (2019). *Seguir cantando, bailando y jugando para que siga la tradicion, sino se sigue se olvida": Propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales en San Jacinto del Cauca, Bolívar* . Bogotá.
- Torres-Cotrino, J. (2018). *Materiales pedagógicos e investigativos.: Dinámicas y conflictos territoriales en los Montes de María*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Tovar, D. (2012). *Memoria, cuerpos y música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al Derecho y los Cantos de Bullerengue como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia* . Bogotá.
- Tunubalá Yalanda, J. (2017). Parteras del pueblo Misak: mujeres hilando conocimientos de vida y de re-existencia. Universidad del Valle
- Villa Amaya, E. (2012). Recorriendo memoria encontrando palabra: las narrativas de las comunidades negras del caribe seco colombiano una instancia de educación propia (Tesis doctoral). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.