

Territorios sonoros

Sound territories

Juan David López Pérez
José Fernando Mosquera
Country Bilingual School, Cómbita, Colombia

Diana Paola Monsalve Lizcano
I.E. Julius Sieber, Tunja, Colombia

Resumen

Esta estrategia nace como una experiencia pedagógica, la cual tiene como objetivo general fomentar la conciencia ambiental en las y los estudiantes de varias instituciones educativas a partir del arte y la cosmogonía como hilos conductores, en el que los ritmos y canciones de la rueda de Gaitas y Tambores, se configuran como una expresión cultural de los territorios, fortaleciendo las conexiones con el agua, la tierra y la resignificación de la labor que se realiza en el campo. En búsqueda de la construcción de conocimientos menos fragmentados a través de la transversalización de distintas áreas del saber, potenciando además las habilidades blandas e inteligencias múltiples, como herramientas para la creatividad, el trabajo en comunidad, la resolución de problemáticas del entorno desde distintos puntos de vista y lo más importante teniendo la capacidad de maravillarse del universo.

Palabras clave: cultura propia, región, currículo cultural, transversalización curricular.

Abstract

This strategy began as an educational experiment, with the overall goal of promoting environmental awareness among students at various educational institutions, using art and cosmogony as guiding threads, in which the rhythms and songs of the Gaitas y Tambores (bagpipes and drums) circle are configured as a cultural expression of the territories, strengthening connections with water, the earth, and the reinterpretation of the work carried out in the countryside. Seeking to build less fragmented knowledge through the mainstreaming of different areas of knowledge, while also promoting soft skills and multiple intelligences as tools for creativity, community work, solving environmental problems from different points of view, and, most importantly, having the ability to marvel at the universe.

Keywords: Own culture, region, cultural curriculum, curriculum mainstreaming.

Introducción

El presente escrito reflexiona el impacto del arte a través de la música, la rueda de gaitas, tambores, la siembra y la cosmogonía, para fomentar la conciencia ambiental en las niñas y niños de 3 instituciones públicas y 1 privada en el departamento de Boyacá. Se describe y reflexiona sobre cómo el arte desde la música, la pintura y la danza es de suma importancia en la interrelación de conocimientos específicos en miras a generar procesos reflexivos y críticos sobre el cuidado del medio ambiente, el cual se toma como un sistema integral en el que interactúan elementos naturales, pero también culturales dando

lugar a un sistema complejo y dinámico que sostiene la vida en la tierra (Wilches-Chaux,1993). Así mismo Augusto Ángel Maya fundador del pensamiento ambiental latinoamericano, considera al arte como una herramienta para la conciencia ambiental la cual debe ser abordada desde la integración de conocimientos de distintas disciplinas y de la conexión con el entorno y la realidad local para la formación de ciudadanos conscientes y responsables de su medio ambiente.

En este sentido la música y las expresiones culturales de cada territorio, cobran un papel vital ya que al reunir a la comunidad se immortalizan las vivencias y acontecimientos cotidianos volviéndolos míticos y extraordinarios. Por ejemplo, en esta experiencia los instrumentos musicales Tambor alegre y Gaita kuisi, cobran un papel fundamental por su tradición afro y cosmovisión indígena, ya que como afirma Santos (2010, 16)), "la comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo y por eso la transformación del mundo puede también ocurrir por vías, modos, métodos, impensables para occidente". Por tanto, la música de gaitas y tambores transforma sentimientos y los trasciende, permite reconstruir sentimientos y transformarlos en arte.

Frente a este proceso se establecieron los siguientes ejes de trabajo: Reconocimiento del territorio y su biodiversidad, resignificación de la labor del campo a través de la siembra, diversidad cultural en Colombia y la música como expresión de emociones y saberes, los cuales siguen en construcción permanente: Cada uno de los ejes anteriormente mencionados se entrelazan unos a otros a través de espacios de reflexión en donde se evidencia la importancia de resignificar la labor del campo desde el reconocimiento del entorno y desde el concepto de la ruralidad en contextos urbanos ya que como colombianos hemos olvidado que los ciudadanos no solamente somos los que vivimos en la ciudad, sino que el campo es parte esencial del desarrollo de las ciudades (Arango y Rodríguez, 2016).

Estas reflexiones se van mezclando con el canto, la letra, los instrumentos y la música de las canciones que son el factor de enganche y motivación de los estudiantes y que constituyen un lenguaje universal y de conexión con la tierra como sustento, la semilla, la siembra como promesas de vida y el agua como elemento de unión.

Iniciando un camino de construcción significativa dentro de la educación, lo cual ha permitido observar desde los distintos contextos de las instituciones educativas involucradas en el proyecto como por medio de los saberes ancestrales, las problemáticas del mundo y las artes se configura una metodología dinámica que permite al estudiante afianzar conceptos, pero a la vez la capacidad de entender su papel como protagonista de cambio en las problemáticas que nos plantea el siglo XXI.

Territorio y diversidad: interconexión de territorios culturas y lenguas

*"Va subiendo la corriente
Con chinchorro y atarraya
La canoa de bareque
Para llegar a la playa
El pescador habla con la Luna
El pescador habla con la playa
El pescador no tiene fortuna
Solo su atarraya"*

(Fragmento El Pescador Toto la Momposina)

Esta travesía reflexiva se inicia desde la interpretación musical, gráfica y plástica de la canción el pescador de Toto la Momposina la cual es símbolo de la tradición y cultura colombiana. En ella se observa la cotidianidad de un pescador de la costa caribeña en búsqueda del sustento con utensilios de vida "sustentables" porque nacen de la misma naturaleza, no contaminan su entorno y son parte de la tradición de estas comunidades.

A partir de esta canción se transversaliza el lenguaje con la lectura e interpretación de las letras y la música, las artes desde su representación gráfica, la danza desde la cumbia como patrimonio nacional y el medio ambiente con el sonido de las semillas de los maracones y la madera de la clave.

Ejercicio de cartografía social



Fuente: Monsalve, Diana (2024)

Bajo esta reflexión sale a flote el concepto de territorio, entendido como no solo una porción de tierra delimitada en el espacio físico (Sosa Velásquez, 2012); (Cano Echeverry, Mendieta Ocampo, & Posada López, 2013) y (Llanos-Hernández, 2010) sino las relaciones culturales, económicas, políticas e históricas, que el ser humano ha tenido con su entorno, definiendo su papel en el mundo, por lo cual se hace indispensable el reconocimiento del territorio local sus problemáticas y posibles soluciones, lo cual en este proyecto se realiza desde la cartografía social, la cual se toma como punto de partida para comprender y valorar la diversidad de nuestro país.

Ejercicio de cartografía social



Fuente: Monsalve, Diana (2024)

En estas actividades se reconoce y representa el territorio próximo a los y las estudiantes a través del mapeo de su comunidad, su escuela y su barrio para el desarrollo de una conciencia espacial, y una conexión emocional con los lugares que se habitan. La cartografía social en este ejercicio conecta los territorios y comunidades locales con la diversidad colombiana, a través de la música identificando la riqueza cultural de nuestro país.

Ejercicio de reconocimiento cultural



Fuente: Monsalve, Diana (2024)

"When the night has come
And the land is dark
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid
Oh, I won't be afraid
Just as long as you stand
Stand by me"
(Fragmento Stand by me Ben E. King . 1962)

Stand by me es una canción que hace parte del estilo musical denominado el blues del Mississippi caracterizado por la influencia africana donde los esclavos a través de sus letras y ritmos expresaban su opresión, sufrimiento y su resistencia a la esclavitud y discriminación, su lucha por la igualdad y libertad. En relación con la cumbia se puede decir que, comparten las mismas raíces africanas y aunque nacen en territorios diferentes ambas en su esencia son formas de expresión contra la opresión, ambas tienen una relación estrecha y directa con el agua, la cual se establece como puente de conexión más allá de las distancias geográficas, los límites, los contextos sociales y en este caso más allá de las lenguas.

Cuando se habla de la transversalidad, se debe tener en cuenta que deben desdibujarse los límites entre las asignaturas para buscar las conexiones y puntos de convergencia en búsqueda de la construcción de un conocimiento holístico.

Teniendo claro el papel de la transversalidad y como se dijo anteriormente, tanto el agua como la música y el arte se vuelven esos puntos de conexión y de unión en el ejercicio pedagógico, en el que se desdibujan las fronteras y las lenguas. Esta premisa se enmarca en la interpretación musical de *Yellow submarine* canción de la banda *The Beatles* desde distintos contextos, ya que se canta por estudiantes de instituciones públicas rurales, urbanas, pero también privadas, es decir diversos mundos y contextos que cantan al unísono una canción que hace alegoría al océano y la conexión que tiene el hombre con él.

Interpretación Canción *Yellow Submarine*



Fuente: Monsalve, Diana y Mosquera José (2024)

Un aspecto relevante que puede reflexionarse a partir de estas interpretaciones musicales es que sin la tecnología, ni las comunicaciones con las que se cuentan hoy en día, a miles de kilómetros esclavos africanos en el Delta del Mississippi interpretaron el blues como un lamento, como una tristeza y una forma de soportar las dificultades en tiempos de colonización por parte de los Británicos, que por cierto unos años después interpretaron ese blues en un nuevo formato llamado rock para poder sobrevivir a la tristeza de la postguerra. Inglaterra había quedado devastada después de la segunda guerra mundial y estos jóvenes con sus guitarras (*The Beatles*) lograron cantarle a la vida, a la dificultad, pero también a la esperanza, todo esto lleva a repensar que no existen límites, ni barreras cuando de soñar y crear se trata sobre todo en entornos educativos.

Los estudiantes sin importar su contexto público o privado, rural o urbano, si desde el castellano o el inglés han cultivado, han mapeado (pintado), han bailado y cantado los ritmos de la historia, de la vida desde tiempos ancestrales hasta nuestros días sin olvidar las estrellas, el universo y la cosmogonía, tres docentes se han atrevido a soñar con un mejor mundo y una mejor vida donde todos podamos convivir en armonía gracias a la educación, el arte, el derecho al alimento y a la vida.

Rueda de Gaitas y tambores, "Desde las estrellas, los sonidos del universo a los productos de la tierra"



Fuente: Country Bilingual School. (2025)

Los ritmos y canciones de la rueda de Gaitas y Tambores tienen una tradición cultural que se ha mantenido durante siglos, justamente, esto lo podemos usar en el aula de clases y los espacios del colegio. Santos afirma que "la comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo y por eso la transformación del mundo puede también ocurrir por vías, modos, métodos, impensables para occidente" (2010: 16). La comprensión de nuestro territorio es fundamental para mantener y visibilizar saberes que han sido relevantes en la supervivencia de nuestros ancestros; sin embargo, algunos libros mantienen una mayor importancia a los temas que otros territorio y contextos ajenos al nuestro. Ocaña, Arias y Conedo (2018) aseguran que decolonizar es un proceso autoconfigurativo. Para Conedo, la única forma de ser lo que en realidad somos, es a través de la decolonialidad del pensamiento y el sentimiento, ya que somos seres autocolonizados y mantenemos prácticas y pensamientos culturales ajenos al nuestro.

Como docentes, estamos convencidos de que la música de gaitas y tambores puede dar esperanza a la pedagogía decolonial y rompe con los esquemas de la pedagogía tradicional que en ocasiones suele caer en la monotonía didáctica. Zoghe Akomo (2007) plantea que los ancianos africanos vieron en los tambores virtudes de defensa, lucha y comunicación. De ahí que, su uso ha sido relevante en la emancipación palenquera, en la lucha y resistencia de los pueblos afrocolombianos. Ahora bien, si existen investigaciones de la historia del tambor, como docentes debemos tomar el tambor y usar sus ritmos para enseñar nuestra historia a los y las niñas de una manera más lúdica, que use el cuerpo desde el baile y la voz para interiorizar nuestro territorio.

En los siglos XVI y XVII, en Cartagena se presentaron enfrentamientos, resistencias y fugas de personas africanas que con su rebeldía y resistencia a la esclavitud construyeron un cimarronaje. Con todo lo anterior, el Tambor alegre es una herramienta poderosa en la enseñanza de la historia y que hemos usado en nuestras clases y eventos académicos para que sus sonidos permeen a los y las estudiantes recordándonos que también somos África; además, el tambor se convierte en una ayuda para que los y las docentes reforcemos nuestras estrategias pedagógicas.

Sonido de tambores



Fuente: Country Bilingual School. (2024).

"La resistencia de los esclavos no solo ocurrió por medio de revueltas sino también a través de la afirmación de tradiciones africanas, tales como la música y la danza" (Costigan, 2007: 48). Esa resistencia desde la música y la danza debe ser inspiración para apropiarnos de ellas y resistir al eurocentrismo impuesto en la enseñanza para expresar los saberes ancestrales de nuestro territorio a través de los sonidos y la danza del cuerpo.

Por ejemplo, como docentes, usamos el tambor alegre y sus sonidos y canciones a la vez que dialogamos de historia como lo es acerca del significado de "Las trenzas libres-El hundiito: un peinado que era para guardar semillas y armas, para ubicarse en la noche entre las montañas, y cuando estaba el enemigo cerca usaban el Tambor para avisarse cosas [...]" (Contreras 2019: 43). Retumbar el tambor en el aula de clases mientras se narra la historia de los peinados en los palenqueros, es una forma más cercana al contexto fenomenológico de la historia afrocolombiana. También, es importante dar a conocer esos otros saberes que se quieren invisibilizar pero que están profundamente presentes en la cultura colombiana.

El apoyo interdisciplinar es un motor importante, pues, la rueda de gaitas y tambores permite que el uso de instrumentos como las maracas, la tambora, el tambor alegre y la gaita resuenen y cobren vida a través de la unión pedagógica entre profes y estudiantes y donde cada uno desde sus saberes aporta a la visibilización de nuestros propios conocimientos. El Tambor ha sido protagonista en eventos sagrados, como en la transmisión de mensajes de pueblo en pueblo y, según los ancianos, eran fuente de inspiración y fuerza moral para aliviar el dolor de los maltratos sufridos en tiempos de esclavitud (Zoghe Akomo, 2007). Por tanto, su uso debe ser fundamental en los espacios educativos escolares al ser una representación fundamental de la cultura afrocolombiana.

La Gaita pervive entre los indios kogui, quienes la llaman kuisi, estas gaitas terminan siendo adoptadas por los negros y mestizos llegados en tiempos hispánicos (Gómez, 2016). Según el Ministerio de Cultura (2010), la música kogui se caracteriza por su inspiración en la naturaleza e instrumentos, simulando los sonidos que produce el mar, los ríos y animales. Esa inspiración se transmite con los sonidos de la gaita al interpretarla en los espacios escolares, al tiempo que se va dialogando de la importancia de cuidar el agua y la naturaleza y del papel fundamental que cumplen las comunidades indígenas en la preservación de la naturaleza.

La Gaita



Fuente: López, Juan. (2024)

La gaita se fusiona con las maracas y los tambores dando vida a canciones como "el pescador" del maestro José Barros e interpretada por Toto la Momposina, quienes nos inspiran con sus canciones a hacer de la educación un ambiente lleno de nuestra música. Junto al pescador desde la interpretación musical, podemos dialogar acerca de los ríos y su papel histórico en la cultura colombiana. Recordamos que los bogas, aquellos afros quienes amaban el río, lo recorrían y lo sentían. Estos sonidos se inspiran en la naturaleza, debido a que la esencia material en la elaboración de la gaita, los tambores y las maracas nacen de ella, por consiguiente, resiste y genera más impacto pedagógico que un computador que se usa para enseñar la afrocolombianidad.

La rueda de gaitas y tambores permite un diálogo de saberes y de construcción de ideas pedagógicas; es así, como nace la idea de adicionar un contexto artístico basado en los murales para que se convierta en un espacio académico para reunirnos en torno a los saberes que se encuentran en la música de gaitas y tambores.

Gaitas, tambores y arte



Fuente: Country Bilingual School. (2024)

Las canciones mezcladas con el muralismo recrean una territorialidad inspirada en nuestros ecosistemas y sus formas de habitar representada en cosmovisiones decoloniales en pro de conectar con nuestra memoria histórica.

Este proceso reflexivo que vincula los saberes, la música su historia y sus mensajes de resistencia, la cosmogonía, y el territorio también visibiliza la tierra y el cultivo como forma de sustento desde la soberanía alimentaria y la resignificación del campo.

*Y cuénteme qué sabe de su tierra
Cuénteme qué sabe de su abuela
Cuénteme qué sabe del maíz
¿O acaso ha olvidado sus antepasados y su raíz?*

(Fragmento Toítico Bien Empacao Katie James . 2021)

A través del análisis e interpretación musical de esta canción se reflexiona sobre la importancia del campesino, quien ha sido históricamente marginado y desvalorizado, reivindicando su labor, con la producción y cuidado de muchos de los productos que consumimos diariamente. Esta reflexión precisamente es el puente para que los estudiantes tengan la oportunidad de sembrar productos que más adelante puedan consumir en base a lo expuesto desde la soberanía alimentaria.

Interpretación musical canción Totitico Empacao



Fuente: Monsalve, Diana (2024)

La siembra precisamente es una labor fundamental para la supervivencia humana, ya que nos proporciona los alimentos que necesitamos para vivir. Sin embargo, la globalización falta de inversión en el campo y sectores rurales de nuestro país además de los imaginarios de progreso en la actualidad ha relegado este proceso a un segundo plano, el campo, así como los ecosistemas en nuestro país son vistos como espacios de explotación y no como espacios de vida. Por lo cual la resignificación de este es de vital importancia, se hace necesario cambiar de paradigma, reconocer el valor y la importancia del sector rural para la sociedad desde nuestras acciones diarias.

Por lo tanto, una acción pedagógica dentro de las instituciones educativas precisamente es permitir, direccionar y enseñar a los estudiantes estos procesos de siembra, mantenimiento y cosecha de productos que pueden ser una fuente de alimento a futuro.

Implementación Huertas Escolares



Fuente: Country Bilingual School e Institución Educativa Julius Sieber. (2024)

Cuando se indaga por una huerta escolar uno de los aspectos que priman es el reconocimiento y valoración de la tradición campesina, ya que Colombia es un país con una rica biodiversidad y una historia profundamente ligada a la tierra. En este sentido, Vanegas Ardila (2017) sostiene que la implementación de huertas escolares permite profundizar en la valorización de la identidad cultural, lo que implica no solo aprender sobre técnicas de cultivo y preparación de suelos, sino también comprender las creencias y tradiciones asociadas a la agricultura. De esta manera, la huerta escolar se convierte en un espacio de aprendizaje que trasciende la mera transmisión de conocimientos, para abordar la alimentación del cuerpo y del espíritu. Se aprende a través de experiencias y contenidos, pero siempre en conexión con el territorio y el ambiente natural (Murillo, 2023).

Aquí la rueda de gaitas y tambores enriquecen la experiencia de siembra son sus canciones ligadas a la tierra y la agricultura desde sus letras que hacen referencia a la siembra, la cosecha, la celebración de la fertilidad de la tierra y por supuesto de la resistencia.

Conclusiones

A través de este proyecto se logra realizar un trabajo transversal desde las áreas de ciencias sociales, música, danza, español e inglés en los colegios Country Bilingual School y la Institución Educativa Julius Sieber, realizando murales, presentaciones que involucran la danza y la música en vivo, todo esto enmarcado en nuestra huerta, el paisaje y la historia de Boyacá.

A este proceso se suman 6 instituciones públicas de los municipios de Cómbita y Oicatá a través del proyecto de servicio social que realizan los estudiantes de grado décimo, quienes enseñan inglés y aportan un granito de arena en búsqueda de la democratización de la educación.

Un aspecto distintivo de este proyecto es la resignificación de las culturas ancestrales y su aporte a nuestra sociedad, desde su cosmogonía, su sabiduría en diferentes campos, los tejidos, los cultivos, la importancia de la tierra todo esto enmarcado por el arte; Desde sus utensilios de uso diario tales como vasijas, ollas, adornos, etc, hasta sus músicas representando los sonidos del universo, pero igualmente utilizada en las celebraciones a la cosecha, a los Dioses, a la fertilidad, al maíz, al río y a la vida. Se tiene en cuenta el respeto que tenían por la tierra, los ríos, los animales y el entorno que los rodeaba, este ha sido el inicio del camino pedagógico.

En el que a través de la siembra de productos tradicionales se busca la apropiación del territorio a partir de ahí se han realizado murales que extrapolan todos estos conceptos, pero también explorando el folclore, así como la música y danzas del territorio, la rueda de gaitas y tambores, la cumbia, el vallenato, los ríos, el mar, la geografía y su influencia en estos ritmos. Los cuales se han interpretado y bailado. Con el fin de guiar al estudiante hacia un aprendizaje diverso y significativo, siendo capaz de identificar datos históricos y geográficos mapeado con Murales, pero también que tenga la capacidad de cantar y bailar sus ritmos tradicionales, celebrar la tierra, la cosecha, las estrellas y la cosmogonía, planteando soluciones a las problemáticas actuales.

En el desarrollo de esta propuesta en el que el arte y la música son ejes conductores se ha podido identificar ritmos y músicas de otras latitudes reconociendo que, aunque estemos separados por mares y océanos nuestros procesos históricos han sido similares y por consiguiente nuestras músicas guardan ciertos patrones, ritmos o procesos de resiliencia similares; La cumbia como expresión de nuestras culturas anfibias, navegando y pescando por las ciénagas y los ríos de nuestro país, como El Gran Río de la Magdalena y cómo se relaciona con su entorno natural y el blues como un lamento, como una tristeza y una forma de soportar las dificultades en tiempos de colonización por parte de los Británicos, que justamente más adelante se inspirarían en sus ritmos para crear nuevos estilos musicales.

También se ha observado como por medio del arte, la pintura, las danzas y la música las niñas y niños logran no solo apropiarse los conceptos sino lograr mayor confianza en sí mismo (Intrapersonal), trabajar con sus compañeros (interpersonal), desarrollar procesos creativos, manejo del espacio (pintura y danza), la música y su relación con los números, el manejo de la lectura y escritura por medio de canciones, etc. Todo esto lleva a que aplicando el arte en el aula se evidencia el uso de las inteligencias múltiples, al igual que trabajamos las habilidades blandas que brindan las herramientas necesarias para que las y los estudiantes sean felices, creativos, se maravillen del universo, trabajen en comunidad y logren resolver problemáticas desde otros puntos de vista.

Referencias bibliográficas

- Arango, Martha & Rodríguez, María. (2017). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. *Praxis Pedagógica*. 16. 79. 10.26620/uniminuto.praxis.16.19.2016.79-89.
- Cano Echeverry, S., Mendieta Ocampo, J., & Posada López, R. (2013). www.aprendiendoenlinea.udea.edu.co. (U. d. Antioquia, Ed.) Recuperado el 18 de mayo de 2015, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/16128/13989>

- Contreras Jiménez, D. M. (2019). *Una pedagogía para la cultura: Trenzas palenqueras, tejiendo memorias, caminos que liberaron de la esclavitud* [Trabajo de grado para pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Gómez Blanco, José. (2016). Las Gaitas del Jaguar. *Estudios del patrimonio cultural*, (14), 6 - 11.
- Llanos-Hernández, L. (Septiembre - diciembre de 2010). (U. A. Chapingo, Ed.)
- Ministerio de Cultura Colombia. (2010). Kaggabba (KOGUI) Los guardianes de la armonía del mundo. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20K%28GGABA%20%28KOGUI%29.pdf>
- Murillo Rivas, D. (2023). La Huerta Escolar Desde el Enfoque Etnoeducativo y su Impacto en el Plan de Aula de Ciencias Naturales y Educación Ambiental Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5ef27f1-2bcb-465a-a2a3-d7df348d26b7/content>
- Ocaña, A., Arias, M., Conedo, E. (2018). Decolonialidad de la Educación Emergencia / urgencia de una pedagogía decolonial. Colombia. Unimagdalena.
- Sosa Velásquez, M. (2012). *Rebellion.org*. (C. Parens, Ed.) Recuperado el 18 de mayo de 2015, de <http://www.rebellion.org/docs/166508.pdf>
- Santos, B. de S. (2010). *Descolonizar el Saber, Reinventar el Poder*. Montevideo, Uruguay: Trilce.
- Vanegas Ardila, B. (3 de marzo de 2017). La huerta escolar como estrategia pedagógica para mejorar la percepción nutricional por medio de la concientización e importancia de los recursos naturales para ello; en los estudiantes de primaria de la sede Alto Riecito [Tesis de especialización]. Los Libertadores Fundación Universitaria. <http://hdl.handle.net/11371/1184>
- Wilches-Chaux, G. (1993). La Vulnerabilidad Global. Documento en Línea. Compilado en Maskrey, A. *Los desastres no son naturales*, Ciudad de Panamá, Panamá: Edición Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina. Disponible en: <http://www.desenredando.org/public/libros/1993/ldnsn/LosDesastresNoSonNaturales-1.0.0.pdf> [Consultado: 2015 enero 10]
- Zoghe Akomo, C. (2007). El papel antropológico y social del tambor y el tam - tam entre los bantú de África central y de Colombia (San Basilio de Palenque) siglo XVII. *Homo habitus*, (5), 1 - 8. Recuperado de: <https://docplayer.es/12874574-El-papel-antropologico-y-social-del-tambor-y-el-tam-tam-entre-los-bantu-de-africa-central-y-de-colombia-san-basilio-de-palenque-siglo-xvii.html>