



**REPL**  
ISSN 2619-6077



UNIVERSIDAD  
**SURCOLOMBIANA**



**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**

**Vol. 3**

LA CUERVO 18





**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**

**Universidad Surcolombiana****Directivas**

Hernando Gil Tovar

Rector (e)

Julio Roberto Jaime Salas

Vicerrector Académico

Alexander Quintero Bonilla

Vicerrector de Investigación y Proyección Social.

Juan Camilo Ramírez García

Vicerrector Administrativo

**Editor**

Julio Roberto Jaime Salas

Programa de Psicología

**Asistente Editorial**

Paula Alejandra Lozano Suarez

Programa de Psicología

**Arte de tapa**

Valentina Cuervo

[v.cuervo1683@gmail.com](mailto:v.cuervo1683@gmail.com)

IG: @la\_cuervog

***ISSN electrónico: 2619-6077***

Editorial

Universidad Surcolombiana

Avenida Pastrana. Carrera 1.

Neiva, Huila, Colombia

PBX: (57) (8)8754753

[www.usco.edu.co/es/](http://www.usco.edu.co/es/)



**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**

# índice

## *Artículo de investigación científica*

- 07** La novela psicológica en America Latina.  
*Myriam Cardozo Brum*

## *Artículos de reflexión*

- 32** Deserción universitaria: El lema y el dilema desde los discursos de Lacan.

*Diego Alejandro Sabogal*

- 53** Notas sobre la exclusión, la movilidad y el evento pandémico de la covid-19 en el Perú.

*Edwin Catacora Vidangos, Elena Catacora Salas*

- 63** Y la brisa se convirtió en terremoto. El aislamiento por Covid-19 en la matanza.

*Angélica De Sena*



**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**

.....

***Artículo de investigación  
científica***

.....



**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**



## La novela psicológica en América Latina

### *The psychological novel in Latin America*

Myriam Cardozo Brum. *mcardozo@correo.xoc.uam.mx*  
Departamento Política y Cultura.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco- México.

**Recibido:** 06- Marzo- 2020

**Aceptado:** 15- Septiembre- 2020

#### Resumen

La novela psicológica nace de la sensibilidad de algunos escritores capaces de comprender la importancia de las emociones humanas y su posterior conjunción con las contribuciones de la psicología y el psicoanálisis. Se concentra en la vida interior de los personajes, enfatiza sus inquietudes, sentimientos, temores, pasiones o conflictos. Caracteriza internamente a sus personajes en forma compleja, con rasgos ambivalentes o incluso contradictorios, que se van modificando en el devenir de su historia, sus motivos y circunstancias. Su mayor desarrollo se produjo en Europa en los siglos XIX y XX, con algunos autores muy relevantes en Estados Unidos de América y Japón.

El objetivo del presente artículo es identificar las principales obras que pueden ser calificadas como novela psicológica en América Latina y valorar la importancia de sus contribuciones; en particular, señalar su localización geográfica y temporal.

Para su estudio, se procedió a través del método de reconstrucción histórica en sus países de origen, para luego focalizar su evolución y escritores más representativos en América Latina, de los que se realiza una breve presentación del contenido de sus principales obras.

Se encontró que los trabajos latinoamericanos se concentran en el siglo XX y XXI, especialmente en países como Chile, Argentina y México. En el último caso, la novela es fuertemente psicosocial, dado el importante peso de sus enfrentamientos armados y desigualdades sociales y de género. Se concluye en la conveniencia de realizar una mayor difusión de la fructífera conjunción de psicología y literatura en América Latina.

**Palabras clave:** Literatura, Psicología, Novela psicológica, América Latina, Europa.

#### Abstract

The psychological novel surged from the sensibility of some writers capable of understanding the importance of human emotions and their subsequent conjunction with the contributions of psychology and psychoanalysis. Its focuses on the inner life of the characters, emphasizes their concerns, feelings, fears, passions or conflicts. It characterizes its characters internally in a complex way, with ambivalent or even contradictory features, which are modified in the evolution of its history, its motives and circumstances. Its greatest development occurred in Europe in the 19th and 20th centuries, with some very relevant authors in the United States of America and Japan.

The objective of this article is to identify the main works that can be classified as psychological novel in Latin America and to value the importance of their contributions; in particular, indicate its geographical and temporal location.

For its study, we proceeded through the method of historical reconstruction in their countries of origin, to then focus their evolution and most representative writers in Latin America, of which a brief presentation of the content of their main works is made.

It was found that Latin American works are concentrated in the twentieth and twenty-first century, in countries such as Chile, Argentina and Mexico. In the last case, the novel is strongly psychosocial. It concludes that is convenient to further disseminating the fruitful conjunction of psychology and literature in Latin America.

**Keywords:** Literature, Psychology, Psychological novel, Latin America, Europe.

**Cómo citar este artículo :** Cardozo, M. (2020). La novela psicológica en América Latina. . *Revista de Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3: 7 -30.

## **Introducción**

Dentro de los géneros literarios posibles, en este trabajo se ha seleccionado el narrativo en prosa, concretamente el tipo de novela que, entre otras acepciones, se conoce como psicológica, de realismo psicológico o intimista (algunos autores incluso la adjetivan como filosófica), por concentrarse en el análisis de los estados internos y las emociones de los personajes (Álamo, 2011, p.109).

La historia relatada en la mayor parte de las novelas, incluye descripciones a veces amplias, de los escenarios en que se desarrolla la acción, así como de los personajes que las realizan, sus interacciones, sus diálogos, en un tiempo y espacio determinados. Estas obras narran la conducta externa de los personajes en acción (sus aventuras), a veces complementadas con alguna referencia a sus pensamientos, características psicológicas o incluso estados de ánimo, agregados por el escritor o expresados en diálogos. En cambio, la novela psicológica se concentra en la vida interior de los personajes, puede aludir a sus pensamientos, pero enfatiza sus inquietudes, emociones, sentimientos, temores, pasiones o conflictos. Ortega y Gasset, citado en García (2005), clasifica este género en novelas de aventuras y novelas realistas, y dentro de estas últimas, en psicológicas y costumbristas.

Según Álamo (2005) “este tipo de novela caracteriza internamente a sus personajes en forma compleja, con rasgos ambivalentes o incluso contradictorios, que se van modificando en el devenir de su historia, sus motivos y circunstancias” (p. 197). No los presenta como nítidas encarnaciones del bien o del mal, sino como integrantes de una humanidad, caracterizada por distintas combinaciones de estos dos principios. Incluso puede recurrir a situaciones hipotéticas extremas en que se exacerben las características psicológicas y conductas de sus personajes. En consecuencia, aunque siempre existe algún nivel de acción, este se reduce notoriamente para profundizar en la introspección.



Su material incluye sueños, miedos, incertidumbre, angustia, obsesiones, alucinaciones, tanto de personajes “normales” como de los que padecen trastornos mentales y de conducta reconocidos como patologías; aunque siempre es difícil trazar un límite que separe nítidamente estos casos. Una situación recurrente es el análisis de decisiones tomadas o por tomarse con distintos grados de racionalidad y subjetivismo, que pueden resultar trascendentales para la vida. Según Cardozo (2018):

Temas como la salud y la muerte son obviamente recurrentes en este tipo de novelas en que los instintos reprimidos por la educación y la sociedad afloran junto a las pasiones o el sexo para transgredir la severidad de la cultura y el imaginario social imperante; en especial, el tema del suicidio en situaciones desesperadas exagera la intensidad de sus pasiones. (p. 3)

Como menciona Bal (1990), la novela psicológica emplea distintos tipos de narradores “desde un narrador omnisciente que relata la historia en tercera persona hasta el narrador-personaje o diegético, utilizando la primera persona y logrando mayor vivacidad en el relato de su vida interior” (p. 127). También puede intercalar capítulos relatados en primera y en tercera persona, o capítulos narrados por distintos personajes (perspectivismo o focalización), que pueden contar los mismos hechos, pero con información y opiniones distintas (polifonía). Esta estructura narrativa se combina con la utilización de diferentes tiempos verbales: se puede narrar algo que ya ha pasado o recurrir al orden presente para aumentar el efecto de lo relatado, emplear el cronológico o guiarse por las preocupaciones del narrador-personaje. En algunos casos puede haber un breve salto hacia los recuerdos (*flash back*) o hacia el futuro (*flash forward*) y alternarse capítulos en presente y otros referidos al pasado.

La vida interior puede mostrarse mediante diversas técnicas narrativas: diálogos, cartas, cuentos de un solitario dentro del relato principal, diarios íntimos, sueños o monólogos interiores. Estos últimos se transformaron en la gran aportación del siglo XX: recrean el devenir del flujo de la conciencia en forma ininterrumpida y desordenada, tal cual se produce, sin organización lógica, utilizando una sintaxis alterada que puede llegar a la ausencia de puntuación. En algunos casos el personaje deambula solo por diferentes ciudades mientras fluye su pensamiento. Aunque en forma marginal, estas historias aluden a lugares geográficos específicos, en muchas otras ese entorno es casi inexistente, no constituye una necesidad para el escritor.

En ese sentido, la novela psicológica suele ubicarse en escenarios en que el personaje principal está o se siente solo. Aunque en tiempos modernos, esta soledad puede sentirse en medio de multitudes, las grandes ciudades dejan poco tiempo libre para la reflexión sobre temas como soledad, desesperanza, apatía, falta de creatividad personal y, sobre todo, incomunicación. La mayoría de los escritores, han optado por espacios que han facilitado dicho trabajo interior en contextos de aislamiento físico como un hotel, un convento, un barco, una cárcel, un hospital, la habitación de un enfermo terminal, el sepelio solitario de un familiar o una casa en una región aislada. En general, se trata de personajes ajenos a una dinámica laboral cotidiana, que viven un tiempo de ocio voluntario (viajes, vacaciones) o forzado (condiciones de salud o de privación de la libertad); se trata de personas con solidez económica, aventureros o víctimas de las sociedades de su época, que disponen de mucho tiempo libre para su trabajo interior.

En relación con los sentidos, mientras la novela que enfatiza la acción externa se basa principalmente en la visión que el relator tuvo o está teniendo de los sucesos, en esta novela intimista puede ser necesario profundizar en el empleo de los demás sentidos (gusto, olor, oído y tacto).

Como señala Ovejero (2008) “dado que resulta difícil encontrar algo humano (sentimientos, emociones, pensamiento, acción) que no sea intrínsecamente psicosocial, se hará difícil leer literatura que, de una u otra manera, no haga Psicología Social” (p. 226). Así la novela y la psicología han seguido trayectorias paralelas que muestran la problemática humana: su soledad, su ilusión de ser independiente, sus debilidades y hasta sus patologías; en cambio, el estudio de la interrelación de las dos disciplinas se ha incrementado desde los años 80.

Puesto que comparto la idea de que se trata de una conjunción fructífera, cada vez que hago una búsqueda sobre la novela psicológica sólo encuentro numerosos desarrollos europeos de la novela psicológica, ejemplos relevantes de Estados Unidos de América (EUA) y de Japón, y excepcionalmente, la mención de un par de autores latinoamericanos (Ernesto Sábato y Laura Restrepo). Entonces me he preguntado si en América Latina ha existido un movimiento literario similar al europeo y, en caso afirmativo, cuándo y dónde sucedió, por qué no localizo un texto que lo presente o si es que sólo ha tenido menos difusión que el del viejo continente. Tratando de encontrar respuestas, he ido revisando literatura latinoamericana con las características mencionadas y el presente artículo expone lo que he ido encontrando en mi esfuerzo por indagar, revisar y analizar su desarrollo en América Latina.

Para el estudio de este subgénero, se ha procedido a través del método de reconstrucción histórica de su origen, para luego focalizarse especialmente en su evolución y escritores más representativos de América Latina, de los que se hará una breve presentación del contenido de sus principales obras.

### **Origen y evolución de este tipo de narrativa**

Si bien, como se verá en el siguiente subapartado, el apogeo de la novela psicológica se produce en la primera mitad del siglo XX, especialmente después de la publicación de *La interpretación de los sueños* (1900) y otras obras de Sigmund Freud, Karl Jung y Alfred Adler, ya en los siglos XVII y XVIII aparecen antecedentes aislados y, en el siglo XIX, autores mundialmente reconocidos, coetáneos de los trabajos de psicología experimental y *La teoría de las emociones* de William James (1890). Esta reconstrucción histórica incluye tanto autores que, si bien relatan acciones externas, destacan por la caracterización psicológica de sus personajes, como los que efectivamente se concentran en la vida interior de sus protagonistas. A continuación, se presenta su evolución en América Latina, precedida de una breve revisión de sus antecedentes más destacados en otras regiones.

### **Antecedentes europeos y de EUA**

Como se ha mencionado, el siglo XVII ofrece escritores de la talla de Shakespeare<sup>1</sup> y Cervantes<sup>2</sup>, a los que se suma una importante escritora, Mme. de Lafayette<sup>3</sup>; mientras en el XVIII destacan Samuel Richardson, que introduce la forma epistolar y la redacción en primera persona<sup>4</sup> y Pierre Choderlos de Laclos, que también utiliza la forma mencionada<sup>5</sup>. El desarrollo de la novela psicológica se acelera especialmente desde los años treinta del siglo XIX en Europa, para lograr su auge en la primera mitad del XX, en paralelo con el desarrollo de las ideas freudianas. Destacan originalmente los escritores europeos, pero comienza la aparición de notables ejemplos en América y Japón<sup>6</sup>. A pesar de que existe una pléyade de autores que han contribuido de una u otra manera a la novela psicológica<sup>7</sup>, solo se mencionarán algunos ejemplos destacados por la relevancia de sus aportaciones a una trama dominada por la vida íntima de los personajes.

En el siglo XIX, Europa occidental vive transformaciones importantes provocadas por los inventos científicos y tecnológicos, vinculados a la industrialización y el desarrollo de revoluciones burguesas que sustituyen a las monarquías absolutas. Consecuentemente, los reinos y palacios aristocráticos que fueron escenario de la literatura desde el siglo XVII, van dejando lugar a nuevos territorios para las novelas, como las nacientes ciudades modernas, sus urbanizaciones y casas, particularmente en Francia e Inglaterra. Sus temas siguen incluyendo a la emotividad humana frente a las ambiciones, intrigas, traiciones o venganzas, pero aparecen otros nuevos como la pasión por el conocimiento y, sobre todo, los conflictos en torno del matrimonio: insatisfacción y deseo, deber y adulterio, incluso femenino. También es importante resaltar la introducción del monólogo interior como nueva técnica aportada por Eduard Dujardin en *Han cortado los laureles* (1888).

En paralelo, la realidad rusa es muy diferente, allí sigue presente el absolutismo imperial y el poder de la nobleza, predomina el trabajo campesino, el régimen de servidumbres, la pobreza y la reducida educación. Este es el territorio en que se desarrolla la literatura rusa, especialmente la de Dostoievski, uno de los autores más prolíferos y profundos de este tipo de novelas, como son: *El doble* (1846), *Crimen y castigo* (1866), *El jugador* (1867), *El idiota* (1869), *El adolescente* (1875) y *Los hermanos Karamázov* (1880). En ellas muestra tanto el desarrollo caótico y anárquico de la conciencia de un personaje esquizofrénico, como profundiza en la introspección, comparte las emociones, delirios y claro-oscuros del alma de un joven asesino, describe la compulsión de un

---

<sup>1</sup> Tragedias como *Otelo* (1603), *Hamlet* (1605) y *Macbeth* (1606) muestran un profundo tratamiento de la psicología de sus personajes.

<sup>2</sup> *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615), por ejemplo, encara temas como la locura o la condición humana, relata aventuras delirantes y utiliza diálogos entre personajes, que no sólo se describen físicamente sino también en sus aspectos psicológicos.

<sup>3</sup> *La princesa de Clèves* (1676) presenta la historia de una mujer de los salones de su época, dividida entre la pasión y el deber, la sinceridad y la simulación.

<sup>4</sup> En *Pamela o La virtud recuperada* (1740) y *Clarisa* (1748).

<sup>5</sup> *Las relaciones peligrosas* (1782).

<sup>6</sup> Aunque estos tampoco serán incluidos en el presente estudio es imposible dejar de mencionar un trabajo tan relevante como *Confesiones de una máscara* (1948) de Yukio Mishima, a los que siguen obras de autores como Kenzaburo Oé y Haruki Murakami.

<sup>7</sup> Se pueden agregar autores como Johann von Goethe, Johann von Constant, Stendhal, Nicolai Gogol, Gustave Flaubert, León Tolstoi, Charles Dickens, Henry James, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, entre otros.



adicto al juego, o compone una de las personalidades femeninas más complejas y contradictorias, sin necesidad de introducir nuevas técnicas narrativas.

Ya en el siglo XX, la proliferación de novelistas europeos responde al desarrollo cultural alcanzado por ese continente, en paralelo con el apogeo de su poder económico, especialmente a inicios del siglo. A diferencia del siglo anterior, la creación literaria se expande hacia nuevos países (Alemania, Austria, Italia, España, entre los principales) y los temas incluidos como parte de la introspección personal resultan fuertemente modificados por acontecimientos históricos impregnados de violencia como la caída del zarismo o las guerras mundiales.

Los escritores siguen explorando la emotividad, pero sus reflexiones más íntimas aparecen favorecidas por situaciones de soledad, provocadas por el aislamiento físico, recuperando el deambular por las calles de alguna ciudad (Viena en “El teniente Gustl” de Schenitzler) o dando lugar a nuevos escenarios: hoteles con personajes en vacaciones (*Muerte en Venecia* de Mann o *Novelita de verano* de Zweig), barcos en largas travesías (*Amok* y *Una partida de ajedrez* de Zweig), cárceles (*El extranjero* de Camus), casas de salud (*La montaña mágica* de Mann) y hasta velatorios (*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes). También aparece la posibilidad del aislamiento psicológico a pesar de que el protagonista esté inmerso en una poblada ciudad (*La náusea* de Sartre).

A inicios de este siglo, las contribuciones vuelven a ser muy numerosas y de tal relevancia<sup>8</sup>, que su justa consideración requeriría por lo menos de un artículo dedicado exclusivamente a su tratamiento. Afortunadamente, sus escritores han sido ampliamente estudiados, razón por la que sólo se mencionan algunos, cuyo vínculo con América Latina es más destacable, ya sea por sus viajes, conferencias en Argentina y Uruguay, o elección de Brasil como país de residencia final (Zweig), por su notable influencia en escritores como Sábato o Dourado (Mann, Joyce) o por haber contribuido al rescate del papel femenino, retomado por novelistas como Bombal (Proust, Woolf).

Stefan Zweig narra *Novelita de verano* (1911), *Amok* (1922), *Carta de una desconocida* (1922), *24 horas en la vida de una mujer* (1926), *Confusión de sentimientos* (1926) y *Una partida de ajedrez* (1941), que relatan pasiones irresistibles y cercanas a la locura, simulación de sentimientos, pasión por el juego, erotismo, homofilia, compulsión obsesiva y perfeccionista, entre otros temas tratados con las técnicas narrativas tradicionales y la forma epistolar.

*Muerte en Venecia* (1912) y *La montaña mágica* (1924) de Thomas Mann marcan otro hito en el devenir que nos ocupa. La primera es una novela corta, utiliza monólogos y sueños para transmitirnos el atractivo físico que un efebo provoca en el protagonista, con quien no intercambia ni una sola palabra; relata así la angustiada historia de una atracción homosexual nunca consumada. La segunda cuenta la historia de la internación de seres humanos físicamente enfermos, apartados de la vida “normal” en sociedad, que se conocen poco mutuamente y de los que Mann efectúa una minuciosa descripción de su psicología y patología. Aunque menos conocida, resulta relevante la

---

<sup>8</sup>Otros autores que hicieron contribuciones relevantes durante el siglo XX y, por razones de espacio, no pudieron ser incluidos en la revisión presentada son Arthur Schenitzler, Oscar Wilde, D.H. Lawrence, Hermann Hesse, Franz Kafka, Italo Svevo, Jean Paul Sartre, Mercè Rodoreda, Albert Camus, Alberto Moravia, Luis M. Santos, Nathalie Sarraute, Juan Goytisolo, Miguel Delibes, Javier Marías y Patrick Süskind.

lectura de su última novela *La engañada* (1953) en que trata temas netamente femeninos como la menstruación, el nacimiento y la menopausia, así como un monólogo en que se manifiesta el drama interior de su protagonista en torno del deseo sexual con poca probabilidad de ser satisfecho.

James Joyce escribe *Retrato de un artista adolescente* (1916), que muestra los sentimientos, reflexiones, conocimientos y temores del protagonista en esa etapa de su vida; y *Ulises* (1922), su obra cumbre, que descubriría la vida interior del hombre de su época. Cada capítulo de su obra está escrito en un estilo diferente, intentando imitar la vida a través del lenguaje. Utiliza el estilo indirecto libre, cambia de relator durante la presentación de la historia y elimina la puntuación para captar el pensamiento real, que no sigue una secuencia lógica, como sucede en el famoso monólogo interior de Molly Bloom.

Al tiempo que se publica *Ulises*, Marcel Proust termina su obra, *En busca del tiempo perdido* (1922), de deslumbrante sutileza psicológica, especialmente en sus personajes femeninos. Los sentidos juegan un papel muy importante (olfato y gusto, principalmente) porque hacen que los recuerdos emerjan a la conciencia. Utiliza el monólogo indirecto, que supone la presencia de un narrador omnisciente, pero también diálogos simultáneos en el mismo espacio y distintos tiempos, cuya secuencia no se presenta linealmente, sino que es rota por analepsia o *flash back* para trasladarse al pasado. No narra sucesos sino sus efectos en la memoria y la sensibilidad, cambia de lugar, de narrador y de tiempo (psicológico).

Obras de fuerte contenido autobiográfico como *Al faro* y *Las olas* son publicadas en 1927 por una de las pocas mujeres que contribuye a nutrir este siglo en el género literario que nos ocupa, Virginia Woolf. Trabaja los motivos emocionales de sus personajes, mostrando influencias de Richardson, Joyce y Proust. Entre sus temas principales figuran la guerra, la muerte, el tiempo, la imposibilidad de satisfacer el deseo de contacto humano y el erotismo. En *Las olas*, considerada su obra más compleja, la narradora desaparece y deja paso a seis monólogos en primera persona, seis nombres, más que personas, que conforman una identidad colectiva, enfrentada a la ausencia del amigo de todos. Escribe en un presente atemporal, sin respetar la secuencia lineal de los eventos, como el ir y venir de las olas.

Dos años más tarde, en EUA sobresale la obra de William Faulkner. En *El sonido y la furia* (1929) relata con profundidad el drama psicológico de una aristocrática familia en el sur de los EUA; trata la neurosis, el amor incestuoso, la hipocondría. Se muestra la riqueza psicológica de los personajes, enfatizando la precariedad social (decadencia del sistema esclavista del sur) del territorio en que afloran sus emociones. Utiliza el monólogo interior, los narradores múltiples, la discontinuidad y la no linealidad en el tiempo del relato. Cada una de tres de las secciones de su libro cuenta los mismos hechos desde el punto de vista de un personaje diferente, y la cuarta por el propio escritor, encarnada en la sirvienta negra. Faulkner se desentiende de la gramática, la ortografía y la puntuación. *Mientras agonizo* (1930) se ubica en zonas rurales poco comunicadas. Emplea la técnica del flujo de conciencia (expresión acuñada por William James) para presentar 15 narradores que se expresan en primera persona del presente.

Durante la segunda parte del siglo XX, aparecen otros temas novedosos como las relaciones lésbicas (*El Precio de la sal* de Patricia Highsmith), las psicopatías (*Mar de fondo*, de la misma autora antes referida o *La campana de cristal* de Sylvia Plath) y el tratamiento de crímenes pactados (“Extraños en un tren”, también de Highsmith), que posteriormente darán lugar a trabajos

de contenidos netamente psiquiátricos (*Rabia* de King o *El silencio de los inocentes* de Thomas Harris). La soledad de estos personajes difiere de la planteada en Europa, se debe mucho al aislamiento de las amplias zonas rurales de EUA, a la provocada por discriminaciones raciales y de género, así como los problemas de salud mental propios de su tipo de desarrollo.

Por otra parte, después de varias décadas de relativa reducción de la productividad europea, encontramos la profundidad que nos comparte el prolífero Milan Kundera, sin utilizar innovaciones de las técnicas narrativas. Sus publicaciones *El libro de los amores ridículos* (1968), *El libro de la risa y el olvido* (1979), *La insostenible levedad del ser* (1984), *La inmortalidad* (1989), *La lentitud* (1995), *La identidad* (1998), *La ignorancia* (2000) y *La fiesta de la insignificancia* (2014) retoman temas de profundo sentido humano: el amor como privilegio, la soledad; el heroísmo y la venganza; la falta de genuinidad; el paso del tiempo y el olvido; lo inconsciente en términos freudianos; la recuperación de un momento ya vivido al estilo de Proust, la frontera entre estados internos límites, entre otros.

Finalmente, el siglo XXI se mostrará menos prolífero que el anterior en materia de novela de fuerte contenido psicológico: Francia continúa con obras que destacan el papel de las emociones en las relaciones humanas, con mayor presencia de espacios caracterizados por depresión, alcoholismo o drogas, mientras EUA se consolida en la consideración de las patologías psicológicas y psiquiátricas (*Historia de un loco* de John Katzenbach).

### **Los trabajos latinoamericanos**

El siglo XIX latinoamericano se caracteriza por las luchas de independencia y los intentos de reorganización nacionales en un clima de inestabilidad política y económica. Etcheverry (2004) afirma que “recién hacia su segunda mitad se identifica la aparición “tardía” de novelas que responden a un desarrollo económico social y cultural centrado en la burguesía ascendente y dependiente de Europa” (p. 2).

Durante varias décadas las novelas adoptaron el realismo literario en la descripción de sus países y, aunque la caracterización psicológica fue importante, más que profundizar en la vida interior de sus personajes, los escritores tendieron a diseñar tipos sociales representativos de los mismos, en contextos sociopolíticos y culturales caracterizados por el desarrollo incipiente del capitalismo y sus diversas formas de dominación. (Losada, 1979, p. 438)

Los orígenes de la novela psicológica en América Latina podemos rastrearlos desde el modernismo, particularmente desde la única novela que escribiera, en México, Manuel Gutiérrez Nájera, *Por donde se sube al cielo* (1882). Según Clark de Lara (1994), dentro del eclecticismo de ésta, es posible identificar características propias de la novela psicológica, como la importancia de la emoción, la complejidad de su personaje principal (contradicción interna, angustia existencial, neurosis), el tiempo narrativo no lineal, el final abierto y el empleo de la introspección y el monólogo interior. Estos se acompañan de elementos propios del contexto social como el papel de la mujer en el proceso de industrialización naciente, la responsabilidad de la sociedad ante la presencia de personajes marginales como la cortesana o la posibilidad de su transformación y redención.



Durante el siglo XX, América Latina intenta consolidar los estados nacionales democráticos, pero su evolución aparece surcada de importantes conflictos armados (Revolución Mexicana, Guerra Cristera, Revolución Cubana), poco crecimiento económico, fuertes desigualdades socioeconómicas, y la irrupción de diversos regímenes dictatoriales. Si bien existen esfuerzos por extender la educación, en la cultura persiste por décadas un elitismo arraigado.

En este contexto, a inicios del siglo y en el apogeo del modernismo, ubicamos al escritor venezolano, Manuel Díaz Rodríguez que critica la realidad nacional con un excelente manejo intimistas de la introspección y la psicología de sus personajes, sus sueños y alucinaciones. En *Ídolos rotos* (1901) y *Sangre patricia* (1902). Díaz Rodríguez era médico y había estudiado en Viena, lo que hace suponer que conocía los trabajos de Freud.

Encontramos así el trabajo en paralelo de dos escritores chilenos que comparten una temática intimista y filosófica, que se impone sobre la acción externa: Eduardo Barrios y Augusto d'Halmar. Ambos formaron parte de un heterogéneo grupo de intelectuales llamado Grupo de los Diez, que incluía unos pocos escritores y llegó a editar una revista del mismo nombre.

El primero nos ofrece *El niño que enloqueció de amor* (1915), que presenta en forma de diarios de vida, los sentimientos de un niño que se enamora de una joven mayor, a la que observa y con la que sueña sin tener ningún acercamiento real, manteniendo oculto su secreto. Esta pasión se acompaña de celos de tal fuerza contra su novio que sufre delirios, diálogos incoherentes y convulsiones.

Barrios escribe también *El hermano Asno* (1922), drama de pasiones interiores y conflictos psicológicos y religiosos con escasa acción en que se relata, en forma de diario y en primera persona, los sentimientos de un fraile franciscano hacia una jovencita y su lucha por reprimir el erotismo y mantenerse puro en su entrega a Dios, en el contexto de un convento del siglo XX. Aparece así la fuerza de las emociones y la sexualidad (el hermano asno) enfrentada al comportamiento racional y espiritual del hombre. Por este tiempo, Freud venía desarrollando sus teorías sobre el “superyó” y el “ello”, con la introducción de los instintos, las pasiones y la generación de conflictos y represiones inconscientes, ajenas a la racionalidad del “yo” (Freud, 1923). En este sentido, podemos encontrar críticos que refieren la fuerte influencia de Freud en Barrios, mientras Vázquez (1968) afirma que “sólo fue una sorprendente coincidencia intuitiva en temas del inconsciente, la neurosis, la locura, y su relación con la sexualidad” (p. 475).

El mismo dilema presenta D'Halmar en *Pasión y muerte del cura Deusto* (1924) frente al amor “oscuro” (físico), agravado en este caso por tratarse de un sentimiento compartido entre un cura y un bello joven andrógino. Nos describe profundamente la psicología del cura en un mundo de pasiones inconfesables y muestra la evolución de una simpatía pura que va perdiendo su inocencia y deviene en erotismo y deseo carnal. Se considera que es la primera vez que el tema de homosexualidad, aunque en forma difusa, fue tratado en la literatura en lengua española.

Pero regresando al tema de la diversidad interior del hombre, esta acabará de desarrollarse plenamente en *Los hombres del Hombre* (1950), donde Barrios retoma la idea de personalidad escindida (Freud, 1938; Glover, 1943; Klein, 1946), en la que diferentes identificaciones pueden apoderarse de la conciencia, para acercarnos al enigma de la multiplicidad de voces interiores, diversas y contradictorias, que el ser humano posee y sus repercusiones en el mundo de las

relaciones amorosas. También algunas ideas sobre el hombre de Miguel de Unamuno (1908), que no es solo el que cree ser, el que los demás creen que es y el que realmente es. Cada uno de los siete *hombres* presentes en el protagonista de Barrios, con sus rasgos contradictorios (el místico, el práctico, el sentimental, el apasionado, el soñador, el celoso y el razonable), irá dialogando con el Hombre real sobre la relación con su esposa, en medio de una crisis sentimental causada por los celos y la angustia provocada por la duda sobre su paternidad; dialoga con sus “yos” buscando poner en orden sus sentimientos para solucionar su crisis psicológica mientras registra todo en un diario. Tanto Ventura (1962) como Ferrer (1965) nos muestran que “el protagonista es también el narrador en primera persona y el encargado de presentarnos a los demás personajes, utilizando el soliloquio” (p. 100 y 20-21). Barrios es uno de los autores de novela psicológica más analizados, tanto en América Latina como en EUA, por críticos literarios como Ned Davidson, Enrique Anderson, Arturo Torres, Ángel Manuel Vázquez, John Walker, entre otros.

La tercera escritora mencionada es María Luisa Bombal; nació en Chile, pero estudió en Francia y tuvo acceso a los debates psicoanalíticos y feministas. Es considerada la primera chilena que refiere el gozo sexual femenino sin culpabilidad. Bombal no fue muy prolífera, pero se distinguió por la intensidad de sus contenidos, la presencia del conflicto y el tratamiento de la vida interior, rechazando la mera narración de hechos y acercándose a las motivaciones ocultas de la conciencia individual que transcurren en la cabeza y el corazón de una protagonista soñadora; no se describen los objetos o la naturaleza tal como son, sino como la protagonista los siente. Con la publicación de *La última niebla* (1935), profundiza en la condición femenina para resaltar su soledad ante la racionalidad masculina que domina el entorno social y su emotividad como centro de existencia, empleando para ello técnicas narrativas renovadoras que profundizan en la psicología de sus personajes. La novela nos relata, en primera persona, la historia de una romántica protagonista, cuyo nombre no se conoce y parece representar en ese momento a todo su género. Se ha casado con un hombre que ha idealizado a su primera esposa fallecida, sin haber vivido su duelo, lo que provoca la frustración de la sexualidad de la protagonista, su reemplazo por una fantasía y su posterior sumisión sin esperanzas. Se trata de problemas que Freud (1900) había analizado, muy probablemente conocidos por Bombal, a través de los sueños de muerte y duelo por la pérdida de personas significativas, que luego volvería a profundizar para considerar los procesos de melancolía normal y mórbida asociados a ellos (Freud, 1915).

Cuatro años después, con similar visión pesimista de la realidad social femenina, publica *La amortajada* (1938), su segunda y última novela, cuyo personaje central se encuentra real y simbólicamente excluido de la existencia y el amor. Se trata de una nueva historia de desamor y muerte, narrada en primera persona, que resalta el subconsciente y utiliza la introspección, el fluir de conciencia y la evocación de la relatora, que es velada y enterrada mientras recuerda su vida. Recrea con toda precisión y realismo la evolución de los sentimientos más difíciles de confesar (odio, ira) y la sexualidad que impone sus exigencias a pesar del desamor. Barrios conoció su trabajo y la propuso como candidata al Premio Nacional de Literatura de Chile.

Por las mismas fechas, Witold Gombrowicz, nacido en Polonia, vive y produce durante muchos años en Argentina. Realiza una total identificación de protagonista, narrador y autor en la obra *Ferdydurke* (1937) en su versión polaca y en 1947 en su versión argentina. Junto a él aparece un segundo personaje en el que parece desdoblarse (Gonzalo, en *Trans-Atlántico*, 1953) para representar el lado oculto, oscuro, relacionado con la pulsión de muerte (Freud, 1920), pero no vil

del hombre. “Explora el erotismo, la inmadurez, la juventud, la angustia, la nada, anticipando ideas que retomaría el existencialismo” (Cardozo, 2020, p. 392).

Si bien la novela de introspección y análisis psicológico tuvo poca presencia en un México que inició el siglo bajo una dictadura, a la que seguiría una sangrienta revolución y una guerra por motivos religiosos, hacia mediados del mismo aparecen dos escritores relevantes. José Revueltas publica *El luto humano* (1943), que recrea una situación límite y simbólica de desesperada violencia, con pasiones entrecruzadas, emociones (cariño, dolor, odio, rabia, angustia, piedad, miedo) y recuerdos generados alrededor de la muerte de una niña, utilizando en algunos momentos la narración en primera persona. Pero, más allá de la introspección de sus personajes, la novela tiene una finalidad política. Poco después Agustín Yáñez escribe *Al filo del agua* (1947), un tipo de novela, menos comprometida políticamente, que se concentra en la vida interior de los personajes (especialmente, las mujeres enlutadas) y de un pueblo entero que construye su imaginario social bajo el dominio cultural de la religión, con su represión e hipocresía. Renueva la literatura local con la incorporación de técnicas narrativas como el monólogo interior, el contrapunto o la polifonía.

Ya hacia el fin de este primer medio siglo aumentan notoriamente las novelas de contenido psicológico producidas en Iberoamérica, como la ya mencionada *Los hombres del Hombre de Barrios*. Destaca la visión existencialista del escritor argentino Ernesto Sábato que, en *El Túnel* (1948), cuenta la historia de un personaje obsesivo y paranoico, que mereció el reconocimiento de Albert Camus y Thomas Mann. En un contexto de falta de amor, soledad e incomunicación, su personaje analiza racionalmente la vida en torno de las opciones que le ofrece para decidir, en permanente conflicto entre su “yo” real y su “yo” idealizado, y en espera que lo traten conforme a la imagen que de él mismo se ha forjado. Se trata del orgullo neurótico, que se autoidealiza para ganar mayor confianza, analizado por Freud (1914 y 1938) como un mecanismo de defensa. Éste exige a los demás comportarse también dentro de ese esquema racional, distorsionando la realidad: no responde a los otros como realmente son, sino a lo que él ha puesto en ellos. Cualquier herida le provoca hostilidad, odio, ira, furia asesina; pasa de la necesidad básica a la exigencia neurótica que proviene de su egocentricidad y ante su insatisfacción, vivida como injusticia, recurre a la venganza. La alienación se concreta en la separación o desintegración de sus sentimientos, deseos, creencias y energías.

Una novela también cercana al existencialismo nos ofrece Manuel Rojas (también nacido en Argentina pero residente en Chile), *Hijo de ladrón* (1951), narrada en *media res* y en primera persona, en tanto protagonista, testigo e intérprete de su propia historia, de fuerte contenido autobiográfico. En la primera parte, usando un estilo indirecto libre, el protagonista se sitúa en el presente al salir de la cárcel donde ha sido recluido injustamente; recuerda confusamente lo vivido en su lucha por sobrevivir y lo relata sin orden cronológico. En cambio, la segunda parte es relatada por el protagonista en su juventud y ubicada en su presente, en el momento en que sufre lo acontecido. Trata el tema de la libertad frente al sometimiento a las órdenes, la disciplina, la burocracia y el trabajo en la cárcel. Es una novela de aprendizaje en que el personaje busca su identidad en una vida marcada por un padre ausente y ladrón, una madre arrestada y muerta, la soledad, la pobreza, la violencia y la falta de amor.

Tres nuevas contribuciones mexicanas son dignas de mención por la construcción psicológica de sus personajes. La primera, *Pedro Páramo* (1955), corresponde a Juan Rulfo. Se trata de una



novela que ha sido difícil de categorizar debido a su complejidad, que estrictamente no podemos mencionar como novela psicológica, pero presenta algunos elementos rescatables de esta. Es contada por dos relatores opuestos: en parte, en la primera persona del hijo que va en busca del padre que lo abandonó, y en parte, por un narrador impersonal que cuenta la historia de su padre y sus amores. Las descripciones del padre aparecen fragmentadas en el tiempo, mientras el hijo exhibe descripciones lineales. Ambas se entrelazan, pero cada una domina una parte de la novela. En donde, además, se incluye un monólogo interior.

Carlos Fuentes es el segundo escritor que en sus obras como *La región más transparente* (1958), *Aura* (1962) y *La muerte de Artemio Cruz* (1962) profundiza en el “Aura” tienen la particularidad de estar escrita en segunda persona, mientras la última de las nombradas utiliza en forma original el sentido del tacto para transmitir emociones.

La tercera contribución proviene de una mujer escritora, Josefina Vicens. Ella publica *El libro vacío* (1958), en el que comparte la vida íntima (dudas, frustraciones, cansancio e intrascendencia) de un personaje no exitoso, que se obsesiona por escribir un libro que no puede lograr ni tampoco abandonar. Muchos años después publica *Los años falsos* (1982) en que una personalidad mucho más compleja, desdoblada entre la suya propia y la internalización del padre, expresa sentimientos profundamente conflictivos hacia los integrantes de su propia familia, difíciles de confesar en el contexto de la cultura mexicana. Está escrito en tercera persona, a veces del singular, pero en otras en plural para recuperar tanto al hijo como al padre que habita en él. Esta idea de una imagen como la del padre, generalmente inconsciente, con la que un sujeto se identifica durante la formación del *yo*, pudo haber sido tomada de Lacan (1936), quien la bautizó como “el estadio del espejo” (p.100).

Uruguay, cuya literatura no se había inclinado hacia las emociones internas, aparece en este panorama con la participación de dos obras y escritores importantes, de marcado pesimismo. *La tregua* (1960) de Mario Benedetti, escrita en forma de entradas en el diario del protagonista, cuya introversión lo lleva a anotar todo lo que piensa y siente sobre el trabajo burocrático, monótono y consumidor de tiempo de vida, la soledad y la relación con los hijos. El protagonista ve desvanecerse el período de tregua en su vida y regresa a la desesperanza.

El segundo trabajo es *El astillero* (1961) de Juan Carlos Onetti, amigo de Benedetti. Su narrativa compleja (frases largas, subordinadas y coordinadas) retrata tanto la escena como el ánimo de los personajes (especialmente los masculinos) a través de sus diálogos internos, sus reflexiones y emociones, siempre interpretados por el narrador. Este, en tercera persona, aparece a veces como testigo, otras como conciencia colectiva y a menudo induciendo en el lector un cansancio similar al vivido por los personajes en su decadencia, aferrados a su odio o su locura, nuevamente en un ambiente sin esperanzas.

Tal vez debido a la falta de difusión en nuestro contexto de los trabajos escritos en portugués, apenas hemos accedido la obra de un escritor brasileiro, Autran Dourado, cuyas novelas se caracterizan por una prosa intimista, el tratamiento de temas como la incompreensión del otro, la locura o la muerte, y la utilización del monólogo interior y el *flashback*, que reconocen la influencia de Goethe, Stendhal y Joyce. Alterna los relatores y los tiempos verbales, incluso en un mismo párrafo. En *Uma vida em Segredo* (1964), explora la profunda vida interior de un personaje simple e introvertido, mostrado a través de otras personas, cuyo flujo de conciencia a veces contradice su imagen exterior. Nuevamente, en *Ópera dos mortos* (1967) indaga en la psicología de sus

personajes mediante un relato no lineal y una estructura operística y barroca, que retoma historias de seducción, doble vida, soledad y muerte. Esta narración discontinua vuelve a presentarse en *La trama del bordado* (1970) como forma de recuperar los laberintos de los desdoblamientos, asociaciones y ambigüedades.

Un caso difícil de ubicar literariamente y poco conocido, pertenece al pequeño grupo de autores llamados “Los raros”, es Mario Levrero. Publica en Uruguay su llamada trilogía involuntaria compuesta por tres novelas cuyos títulos reflejan una clara relación con los espacios: *La ciudad* (1970), *París* (1980) y *El lugar* (1982). Está escrita en primera persona, sus contextos son siempre urbanos y transmiten una clara sensación de aislamiento. El autor mencionaba que las había escrito en forma independiente y luego había sido consciente de su interrelación, pasando del inconsciente colectivo propio de sus narraciones originales, a través del subconsciente, hasta llegar a captar plenamente lo que le estaba ocurriendo.

Otro trabajo interesante es *El beso de la mujer araña* (1976), publicado por el escritor argentino Manuel Puig. Relata el encuentro en la cárcel de dos personajes, aparentemente muy diferentes: un luchador social que enfrenta problemas políticos y un homosexual acusado de corrupción de menores, que desea ardientemente ser mujer y vivir el amor romántico. A medida que la trama se desarrolla va produciéndose un acercamiento de sus personalidades, al rescatar la parte oculta de cada uno (afectos y causa social, respectivamente). Se producen diálogos en los que ya no queda claro quien habla, al producirse la fusión de sus almas y cuerpos. “Esta identificación parece recoger las teorías sobre el narcisismo, en tanto autocomplacencia original de cada uno consigo mismo” (Freud, 1914, p. 71), y la posterior identificación del yo con la imagen del otro, “integrada en los gestos de cada uno, que ha sido estudiada especialmente en los niños” (Lacan, 1936, p. 99).

Nuevamente en México, Elena Garro publica *Testimonios sobre Mariana* (1981) y *La casa junto al río* (1983). La primera ha sido considerada una mezcla de testimonio, autobiografía, novela y diario, en que la historia, poblada de sentimientos y profundas intimidades, es contada retrospectivamente por tres personajes cuando Mariana ya ha desaparecido de sus vidas, incluyendo el monólogo interior. La segunda es narrada por dos voces con perspectivas diferentes, en que reina la mentira, la maldad, la hostilidad y el horror que conducen a la obsesión, depresión y paranoia.

En paralelo con Onetti, inician las publicaciones del escritor argentino Juan José Saer que, en un contexto de dictadura, terrorismo de Estado, exilio y muerte, retoma el ejemplo narrativo de Faulkner en el empleo de frases extensas y complejas, mínima acción externa, importancia de la forma de contar más que de su contenido, perspectivismo de versiones y monólogo interior. En el caso de *Glosa* (1985) se alternan los monólogos de los personajes durante el recorrido de las calles de la ciudad de Santa Fe (Argentina), recordando similares peregrinajes por otras ciudades en las obras de Schenitzler o Mann. Entre sus temas incluye preocupaciones sobre las obsesiones y la locura (*La ocasión*, 1987), la depresión (*Lo imborrable*, 1992), el papel de los psiquiatras ante la enfermedad mental (*Las nubes*, 1997).

Finalizamos esta revisión con la obra de cinco novelistas latinoamericanos (cuatro de ellas, de género femenino) que continúan produciendo y experimentando con nuevas técnicas en el siglo actual. Se trata, en primer lugar, de la uruguaya Marisa Silva Schultze que inició su producción con *La limpieza es una mentira provisoria* (1997), a la que siguieron, entre otras, *Qué hacer con*

*lo no dicho* (1999), *Apenas diez* (2006) y *Siempre será después* (2012). En el contexto de la dictadura y sus secuelas, presenta conflictos, secretos, culpas, violencia, miedo, silencios y los sentimientos que los acompañan. Sus trabajos se producen en contextos familiares, en los que resaltan el papel de la mujer y los traumas infantiles, provocados por asesinatos y suicidios. Utiliza al relator omnisciente y también al diegético.

La segunda es la escritora colombiana Laura Restrepo, que recrea un proceso de bipolaridad desencadenado por causas genéticas y psicosociales en *Delirio* (2004), novela contada en forma polifónica, en la primera persona de cada uno de los cuatro personajes y con su lenguaje propio, iniciada *in media res*, intercalando pasado y presente y que trasmite el delirio mediante una escritura sin puntuación, una especie de erupción incontenible, al estilo de Faulkner. Además del trastorno mental que se codea con la cordura, se tratan temas como el adulterio, la homosexualidad y el narcotráfico. Por su parte, *Los divinos* (2018) retoma el drama psicosocial con varias modificaciones: el relato es lineal, contado en la primera persona de uno de los cinco personajes que, a su vez, describe a los otros cuatro. Se tratan temas como violencia, sexo, drogas, adulterio, engaños y violación infantil en un grupo de jóvenes y las diferentes reacciones de cada uno (fuga, suicidio, depresión), en función de su cultura, antecedentes familiares, características personales (narcicismo, por ejemplo) y “vacíos” existenciales, hasta tomar conciencia de que los cinco son culpables. Los personajes son complejos, con ciertas dosis de perversión e indiferencia, combinadas con otras de cariño y solidaridad.

También juega con el tiempo el peruano Mario Vargas Llosa en su novela *El sueño del celta* (2010), pero con un solo narrador, combinando acción y reflexión psicológica e intercalando presente y pasado. Trata la soledad, tanto por estar en prisión como provocada por problemas personales, y los claro-oscuros de su personaje secundario.

La cuarta es la chilena Marcela Serrano, que ha escrito varias novelas (*Diez mujeres*, 2011; *Dulce enemiga mía*, 2013; *La novena*, 2016) en torno de la soledad femenina, la sumisión, el matrimonio, la infidelidad, las dudas, el miedo, la soledad, la inseguridad, combinando la política con las relaciones humanas, siempre complejas. Incluye algunos relatos en primera persona tanto del singular como del plural y emplea una serie de monólogos.

La última autora es mexicana, Laura Esquivel, conocida por su novela de realismo mágico *Como agua para chocolate* (1989), que ha publicado la misma historia, contada en primera persona, a partir del diario íntimo de su protagonista, *El diario de Tita* (2016), en el que, junto a sus recuerdos y recetas de cocina, nos entrega secretos y emociones personales.

La revisión realizada muestra que los relatos de tipo existencial y las narraciones testimoniales propias de la literatura urbana se desarrollan fundamentalmente después del Boom, con el relativo abandono del Realismo Mágico. Los temas se vuelcan hacia la cotidianidad, el habla coloquial, los problemas del individuo como ser humano y no solo como miembro de una colectividad.

Como hemos podido ver, en América Latina el tema recurrente sigue siendo la soledad, pero en nuevos contextos de dolor y muerte exacerbados por la guerra (Revolución Mexicana o Guerra Cristera en México), la problemática familiar y social femenina frente al dominio masculino, la resignación promovida por la religión y, más recientemente, el narcotráfico, los gobiernos dictatoriales o las migraciones forzadas. También es notoria la mayor presencia reciente de

escritoras que retoman los sentimientos del género femenino en estos espacios marcados por la violencia. En territorios de tanta opresión y falta de amor, empiezan a aparecer los protagonistas neuróticos y psicóticos. Los autores siguen enriqueciendo la gama de espacios en que transcurren sus obras, con conventos y parroquias, que se agregan a los espacios ya tradicionales, entre los que resalta la vigencia de la cárcel.

Gissi (2002) es autor del único texto identificado que analiza la relación entre psicología y literatura en la región, a través del estudio de los cinco escritores latinoamericanos que habían recibido el premio Nobel de literatura (Mistral, Asturias, Neruda, García Márquez y Paz). Concluye que “los cinco presentan en común: diagnóstico y crítica de la situación de pobreza, autoritarismo estatal, clasismo y racismo, sobrevaloración de la cultura euro-norteamericana y subvaloración de la nacional y latinoamericana” (p.219). El escritor más cercano al enfoque que nos ocupa corresponde a Octavio Paz, autor de *El laberinto de la soledad* (1950), que Gissi ubica como autor del *sociopsicoanálisis de los mexicanos* (p.133).

## Conclusiones

La revisión de antecedentes presentada permite identificar geográficamente la concentración de la novela psicológica en territorio europeo durante los siglos XIX y XX, aunque con algunos ejemplos relevantes en los EUA (Faulkner) y Japón (Mishima). Varias novelas responden al concepto de extraterritorialidad de Lassalle y Weissmann (2014) por tratarse de escritores migrantes, que nacieron y trabajaron en diferentes culturas y lenguas (Zweig, Mann, Kundera). Si bien la mencionada literatura tiene antecedentes en los siglos XVII y XVIII, su desarrollo se acelera especialmente desde los años treinta del siglo XIX y logra su máximo auge con el desarrollo de las ideas freudianas de inicios del siglo XX.

En función de las técnicas narrativas empleadas en las regiones mencionadas, podemos identificar: a) escritores que propusieron nuevas técnicas (Richardson por su redacción en primera persona y uso de las cartas, Emile Dujardin por su introducción del monólogo interior), b) los que retomaron y profundizaron las anteriores y escribieron obras destacadas (Joyce, Proust, Woolf, Faulkner), y c) algunos autores que lograron un manejo excelente de la vida interior de sus personajes retomando poco o nada de las innovaciones antes mencionadas (Zweig, Mishima, Kundera). Inicialmente, la carta fue muy utilizada, pero prácticamente desaparece desde la segunda década del siglo XX; el monólogo interior también tiende a diluirse después de pasada la mitad del siglo pasado; el fraseo y la puntuación incompletos del *fluir* de la conciencia se han vuelto poco frecuentes; mientras el tiempo no lineal, el empleo de diarios, la polifonía y la redacción en primera persona, continúan vigentes en el siglo actual.

En cuanto a nuestro principal objetivo, el desarrollo latinoamericano, se presenta la Tabla 1, que sintetiza los principales aspectos que se han ido revisando, de manera que resulte más sencillo responder a algunas de las preguntas que se plantearon inicialmente.

Salvo el trabajo de Gissi, no localizamos ninguna referencia a lo que aquí hemos tratado como “novela psicológica”; cualquier búsqueda sobre esta conduce a los autores de las regiones mencionadas previamente y, excepcionalmente, a la inclusión de las obras de los latinoamericanos Sábato y Restrepo. Sin embargo, encontramos múltiples novelas de contenido psicológico, que no se identifican bajo un rótulo común, que favorece su difusión en otras regiones. A diferencia de



las europeas, dicho contenido se presenta más enfáticamente combinado con el tratamiento de las difíciles situaciones políticas y sociales vigentes en los países en que la obra se desarrolla. Por ejemplo, en el caso mexicano, la novela refleja la crudeza de las situaciones sociales vividas como la (la Revolución Mexicana, y la Guerra Cristera), con algunos agregados psicológicos y mágicos como se puede encontrar en Revueltas, Yáñez, Rulfo o Fuentes. La desigualdad, la pobreza y la guerra parecen haber desplazado las reflexiones intimistas. En consecuencia, esta se refiere más como novela psico-sociológica. El mayor acercamiento al contenido netamente psicológico aparece en las aportaciones femeninas de Vincens, Garro o Dávila.

Por otra parte, la cantidad de trabajos identificados no es comparable con la riqueza sintetizada en el caso europeo e inicia posteriormente (fines del siglo XIX-inicios del XX). Tampoco se identifica la existencia de un movimiento orgánico en torno del subgénero; sobre todo al inicio, parece tratarse de ejemplos en países aislados como México, Venezuela y Chile, y más recientemente Argentina, Uruguay, Perú y Colombia. Hay que reconocer que fue otra la corriente literaria más destacada en nuestra región de la época, el Realismo Mágico, en el que incursionaron autores tan significativos como Gabriel García Márquez en Colombia, Julio Cortázar en Argentina o Alejo Carpentier en Cuba. De todas formas, destacamos, por su importancia y focalización en el tema de nuestro interés, las obras de Barrios y Bombal en Chile y Sábato en Argentina.

Las técnicas narrativas latinoamericanas más utilizadas retoman el monólogo interior, la polifonía, los *flashbacks* y el relato en primera persona.

Tanto en Europa como América, al igual que en otras profesiones, ha existido poca presencia de novelistas femeninas hasta finalizado el siglo XX, con un mayor equilibrio de la situación de género en lo que va del nuevo siglo.

Por último, considero relevante continuar la fructífera conjunción de psicología y literatura en todas las regiones, ya que, a veces "...hay más y mejor psicología en la literatura que en muchos libros de psicología" (Ovejero, 2008, p. 233) y algunos novelistas han alcanzado "profundidades de la existencia en una manera que la escritura psiquiátrica nunca había logrado" (Yalom, 2020, p. 116). Sobre todo, dotar de mayor difusión internacional a la novela latinoamericana de contenido psicológico.

**Tabla 1.**  
*Síntesis de la novela psicológica en América Latina*

| Años de publicación | País      | Autor                   | Obras                           | Contenido psicológico                                                               |
|---------------------|-----------|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1882                | México    | Manuel Gutiérrez Nájera | Por donde se sube al cielo      | Contradicción interna, angustia existencial, neurosis del personaje, introspección. |
| 1901-1902           | Venezuela | Manuel Díaz Rodríguez   | Ídolos rotos<br>Sangre patricia | Sueños, alucinaciones, introspección, psicología de sus personajes.                 |

---

|         |                     |                    |                                                                               |                                                                                    |
|---------|---------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1915-50 | Chile               | Eduardo Barrios    | El Niño que enloqueció de amor,<br>El hermano Asno,<br>Los hombres del Hombre | Celos, deseo, delirio, prohibición religiosa, multiplicidad de voces en el Hombre. |
| 1924    | Chile               | Augusto d'Halmar   | Pasión y muerte del cura Deusto                                               | Erotismo, deseo carnal, religión, homosexualidad.                                  |
| 1934-38 | Chile               | María Luisa Bombal | La última niebla,<br>La amortajada                                            | Soledad, deseo, frustración, sumisión de la mujer.                                 |
| 1943    | México              | José Revueltas     | El luto humano                                                                | Recuerdos, violencia, pasiones, en un particular marco político.                   |
| 1943    | México              | Agustín Yáñez      | Al filo del agua                                                              | Vida interior de pueblos y mujeres sometidos a la represión religiosa.             |
| 1947    | Argentina           | Witold Gombrowicz  | Ferdydurke (argentino)<br>Transatlántico                                      | Angustia, erotismo, vacío, claro-oscuros.                                          |
| 1948    | Argentina           | Ernesto Sábato     | El túnel                                                                      | Desamor, soledad, obsesión, paranoia.                                              |
| 1951    | Argentina/<br>Chile | Manuel Rojas       | Hijo de ladrón                                                                | Soledad, desamor, identidad, pobreza, violencia.                                   |
| 1955    | México              | Juan Rulfo         | Pedro Páramo                                                                  | Sentimiento de abandono, relación padre-hijo.                                      |
| 1958-62 | México              | Carlos Fuentes     | La región más transparente,<br>Aura,<br>La muerte de Artemio Cruz             | Alma mexicana, amor, obsesión.                                                     |
| 1958-83 | México              | Josefina Vicens    | El libro vacío<br>Los años falsos                                             | Dudas, frustraciones, conflictos, desdoblamiento de personalidad.                  |
| 1960-79 | Uruguay             | Mario Benedetti    | La tregua                                                                     | Rutina, soledad, desesperanza, tortura.                                            |
| 1961    | Uruguay             | Juan Carlos Onetti | El astillero                                                                  | Reflexiones, emociones, cansancio en personajes masculinos.                        |
| 1964-70 | Brasil              | Autran Dourado     | Uma vida em Segredo,<br>Ópera dos mortos,                                     | Incomprensión, desdoblamientos, locura.                                            |

---

| La trama del bordado |           |                         |                                                                                                           |                                                                                           |
|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1970                 | Uruguay   | Mario Levrero           | La ciudad, París, El lugar                                                                                | Aislamiento en territorios urbanos, inconsciente colectivo, subconsciente, consciente.    |
| 1976                 | Argentina | Manuel Puig             | El beso de la mujer araña                                                                                 | Parte oscura de la personalidad, homosexualidad.                                          |
| 1980-81              | México    | Elena Garro             | Testimonios de Mariana<br>La casa junto al río                                                            | Obsesión, depresión, paranoia.                                                            |
| 1985-1997            | Argentina | Juan José Saer          | Glosa, La ocasión, Lo imborrable, Las Nubes                                                               | Obsesión, depresión, locura, psiquiatría.                                                 |
| 1997-2013            | Uruguay   | María Silva<br>Schultze | La limpieza es una mentira provisoria,<br>Qué hacer con lo no dicho,<br>Apenas diez, Siempre será después | Papel de la mujer, sentimientos ante asesinatos y suicidios en el marco de una dictadura. |
| 2004                 | Colombia  | Laura Restrepo          | Delirio, Los divinos                                                                                      | Bipolaridad, adulterio, homosexualidad, narcotráfico, violencia.                          |
| 2010                 | Perú      | Mario Vargas<br>Llosa   | El sueño del celta                                                                                        | Soledad, enfrentamientos, comprensión entre personas en roles opuestos.                   |
| 2011-16              | Chile     | Marcela Serrano         | Mujeres, Dulce enemiga mía,<br>La novena                                                                  | Soledad, femenina, matrimonio, sumisión, infidelidad.                                     |
| 2016                 | México    | Laura Esquivel          | El diario de Tita                                                                                         | Secreto y emociones personales                                                            |

Fuente: Elaboración propia.

## Bibliografía

- Álamo, F. (2005). "La caracterización del personaje novelesco: perspectivas narratológicas". *Revista Signa* 15, 189-213.
- Álamo, F. (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*. Almería, España: Universidad de Almería.
- Arévalo, R. (1914). *Una vida*. Guatemala, Guatemala: Cultura.

- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid, España: Cátedra.
- Barrios, E. (1915). *El niño que enloqueció de amor*. Santiago, Chile: Heraclio Fernández.
- Barrios, E. (1922-1972). *El hermano Asno*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Barrios, E. (1950-1997). *Los hombres del Hombre*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Benedetti, M. (1960-1994). *La tregua*. (29<sup>a</sup> edición). México DF, México: Nueva Imagen.
- Bombal, M. (1935-1941). *La última niebla*. (2<sup>a</sup> edición). Santiago, Chile: Nascimento.
- Bombal, M. (1938). *La amortajada*. Santiago, Chile: Nascimento.
- Camus, A. (1942). *El extranjero*. París, Francia: Gallimard.
- Cardozo, M. (2018). “Novela psicológica”. *Premio Ana María Agüero Melnyczuk a la investigación-2018*. Buenos Aires, Argentina: <http://limaclaras-ediciones.com/wp-content/uploads/2013/05/PREMIADOS-2018-INVESTIGACION-1-1.pdf> [20 de mayo de 2019]
- Cardozo, M. (2020). “Gombrowicz: “Papel de la filosofía y psicología en su literatura”. Franco Dall’Oste y Florencia Di Paolo, eds, *Basta ya de obras inocentes. Algo de lo que fue el II Congreso Internacional Witold Gombrowicz*, Buenos Aires, Argentina: Heterónimos, pp. 390-397.
- Cervantes, M. (1605-1615-2013). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid, España: Castalia.
- Choderlos de Laclos, P. (1748-2015). *Relaciones peligrosas*. Madrid, España: Sexto Piso.
- Clark de Lara, Belem (1994). “Introducción”. Gutiérrez Nájera, Manuel, *Obras XI. Narrativa I. Por donde se sube al cielo*, edición de Ana Elena Díaz Alejo, México, D. F.: Nueva Biblioteca Mexicana, 118, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, pp. cxliiii-clvii.
- Dávila, A. (1959). *Tiempo destrozado*. México DF, México: FCE.
- Dávila, A. (1964). *Música concreta*. México DF, México: FCE.
- Dávila, A. (1977-2016). *Árboles petrificados*. México DF, México: FCE.
- Delibes, M. (1998). *Cinco horas con Mario*. Barcelona, España: Destino.
- D’Halmar, A. (1924). *Pasión y muerte del cura Deusto*. Santiago, Chile: Nascimento.
- Dostoievski, F.(1846-2011). *El doble*. Madrid, España: Alianza.



- Dostoievski, F. (1866-2012). *Crimen y castigo*. Madrid, España: Alianza.
- Dostoievski, F. (1867-2003). *El jugador*. Barcelona, España: Juventud.
- Dostoievski, F. (1869-1999). *El idiota*. Madrid, España: Alianza.
- Dostoievski, F. (1875-2004). *El adolescente*. Barcelona, España: Juventud.
- Dostoievski, F. (1880-2008). *Los hermanos Karamázov*. México DF, México: Editorial Porrúa.
- Dourado, A. (1964). *Uma vida em Segredo*. Río de Janeiro, Brasil: Editora Civilização Brasileira.
- Dourado, A. (1967). *Opera dos mortos*. Río de Janeiro, Brasil: Editora Civilização Brasileira.
- Dourado, A. (1970-1978). *La trama del bordado*. Madrid, España: Alfaguara.
- Dujardín, E. (1888-1973). *Han cortado los laureles*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Etcheverry, Jorge (2004). “Novela y dependencia en América Latina”. *Revista latinoamericana de Ensayo*. Año XXIII. <https://critica.cl/literatura/novela-y-dependencia-en-america-latina> [23/05/20]
- Esquivel, L. (1989-2015). *Como agua para chocolate*. México DF, México: Suma de Letras.
- Esquivel, L. (2016). *El diario de Tita*. México DF, México: Suma de Letras.
- Faulkner, W. (1929-1981). *El sonido y la furia*. Barcelona, España: Bruguera.
- Faulkner, W. (1930-2004). *Mientras agonizo*, Madrid, España: Alianza.
- Ferrer, I. (1965). Singularidad en la obra de Eduardo Barrios en la novela chilena contemporánea. *Tesis de licenciatura de Filosofía y Letras*. Buenos Aires, Argentina: UBA, en [repositorio.filo.uba.ar](http://repositorio.filo.uba.ar) > [filodigital](http://filodigital.uba.ar) > [uba\\_ffyl\\_t\\_1965\\_se\\_ferrer](http://uba_ffyl_t_1965_se_ferrer) [26/05/20]
- Freud, S. (1900-2012). *La interpretación de los sueños*. México DF, México: Grupo Editorial Tomo.
- Freud S. (1914-2016). “Introducción al narcisismo”. *Obras completas*, V. XIV, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu, 65-98.
- Freud, S. (1915-2016). “Duelo y melancolía”, *Obras completas*, V. XIV, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu, 235-255.
- Freud, S. (1920-2016). “Más allá del principio del placer”, *Obras completas*, V. XVIII, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu, 1-62.
- Freud, S. (1923-2016). *El yo y el ello*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

- Freud, S. (1938-1991) “La escisión del yo en el proceso defensivo”, *Obras completas*, V. XXIII, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu, 271-278.
- Fuentes, C. (1858-1998). *La región más transparente*. México DF, México: Taurus.
- Fuentes, C. (1962-2012). *Aura*. México DF, México: Era.
- Fuentes, C. (1962-2008). *La muerte de Artemio Cruz*. México DF, México: Punto de Lectura.
- García, M. (2005). *Teoría de la novela*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Garro, E. (1981-2006). *Testimonios de Mariana*. México DF, México: Editorial Porrúa.
- Garro, E. (1983-1996). *La casa junto al río*. México DF, México: Grijalbo.
- Gissi, J. (2002). *Psicología e identidad latinoamericana: Sociopsicoanálisis de cinco Premios Nobel de Literatura*. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Glover, E. (1943). “The concept of dissociation”. *International Journal of Psychoanalysis*, 24:7-13.
- González, A. (2005), *Sí pero no*. Madison-Teaneck: Fairleigh Dickenson University Press.
- Gombrowicz, W. (1937-2014). *Ferdydurke*. Buenos Aires, Argentina: El Cuenco de Plata.
- Gombrowicz, W. (1953-2015). *Trans-Atlántico*. Buenos Aires, Argentina: El Cuenco de Plata.
- Harris, T. (1988-1993). *El silencio de los inocentes*. Barcelona, España: RBA Editores.
- Highsmith, P. (1950-2010). *Extraños en un tren*. Barcelona, España: Anagrama.
- Highsmith, P. (1952-1991). *Carol o El precio de la sal*. Barcelona, España: Anagrama.
- Highsmith, P. (1957-1988). *Mar de fondo*. Barcelona, España: Anagrama.
- James, W. (1890-1989). *Principios de psicología*. México DF, México: FCE.
- Joyce, J. (1916-1995). *Retrato de un artista adolescente*. Barcelona, España: RBA Editores.
- Joyce, J. (1922-2011). *Ulises*. México DF, México: Colofón.
- Katzenbach, J. (2004-2010). *Historia de un loco*. México DF, México: Ediciones B/Grupo Zeta.
- King, S. (1977-2004). *Rabia*. Barcelona, España: Random House Mondadori.
- Klein, Melanie (1946). “Notas sobre algunos mecanismos esquizoides”. *International Journal of Psychoanalysis*, tomo XXVII, 82-113.
- Kundera, M. (1968-2016). *El libro de los amores ridículos*. México DF, México: Tusquets.

- Kundera, M. (1979-2016). *El libro de la risa y el olvido*. México DF, México: Tusquets.
- Kundera, M. (1984-2014). *La insoportable levedad del ser*. México DF, México: Tusquets.
- Kundera, M. (1989-2013). *La inmortalidad*. México DF, México: Maxi Tusquets.
- Kundera, M. (1995). *La lentitud*. México DF, México: Tusquets.
- Kundera, M. (1998-2014). *La identidad*. México DF, México: Tusquets.
- Kundera, M. (2000-2008). *La ignorancia*. México DF, México: Tusquets.
- Kundera, M. (2014-2016). *La fiesta de la insignificancia*. México DF, México: Tusquets.
- Lacan, J (1936-2009). “El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. Jaques Lacan, Escritos I. México: Siglo XXI: 99-105.
- Lafayette, Mme.de (1676-2005). *La princesa de Clèves*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Lassalle, D y Dirk. W. (2014). *Ex(tra)territorial: Les territoires littéraires, culturels et linguistiques en question*. Ámsterdam, Holanda-New York, EUA: Rodopi.
- Levrero, M. (1970). *La ciudad*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Levrero, M. (1980). *París*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Levrero, M. (1982-2000). *El lugar*. Barcelona, España: Plaza y Janes.
- Losada, A. (1979). “Rasgos específicos del realismo social en la América hispánica”, *Revista Iberoamericana* 45, Nos. 108-109, 413-442.
- Mann, T. (1924-2008). *La montaña mágica*. Barcelona, España: Edhasa.
- Mann, T. (1953-1988). *La engañada*. México DF, México: Editorial Sudamericana.
- Mishima, Y. (1949-2010). *Confesiones de una máscara*. Madrid, España: Alianza.
- Onetti, C. (1961-2002). *El astillero*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Ovejero, A. (2008). “Algunas reflexiones sobre la relación entre la Psicología Social y la Literatura”. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social* [en línea]. 13, 225-236, en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53701314> [26/01/2020].
- Paz, O. (1950-2015). *El laberinto de la soledad*. Madrid, España: Cátedra. México DF.
- Plath, S. (1963-2012). *La campana de cristal*. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.

- Puig, M. (1976-2005). *El beso de la mujer araña*. México DF, México: Debolsillo.
- Restrepo, L. (2004). *Delirio*. México DF, México: Alfaguara.
- Restrepo, L. (2018). *Los divinos*. México DF, México: Alfaguara.
- Revueltas, J. (1943-2014). *El luto humano*. México DF, México: Era.
- Richardson, S. (1740-1999). *Pamela o La virtud recuperada*. Madrid, España: Cátedra.
- Rojas, M. (1951-2001). *Hijo de ladrón*. Madrid, España: Cátedra.
- Rulfo, J. (1955-2017). *Pedro Páramo*. México DF, México: Editorial RM-Fundación Juan Rulfo.
- Sábato, E. (1948-2018). *El túnel*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Saer, Juan José (1985-2013), *Glosa*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Saer, Juan José (1987-2013), *La ocasión*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Saer, Juan José (1992-2003), *Lo imborrable*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Saer, Juan José (1997-2012), *Las nubes*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Sartre, P. (1938-2017). *La náusea*. México DF, México: Grupo Editorial Éxodo.
- Schnitzler, A. (1900-1995). *El teniente Gustl*. Madrid, España: Cátedra.
- Serrano, M. (2011). *Diez mujeres*. México DF, México: Alfaguara.
- Serrano, M. (2013). *Dulce enemiga mía*. Barcelona, España: Alfaguara.
- Serrano, M. (2016). *La novena*. Barcelona, España: Alfaguara.
- Shakespeare, W. (1603-2011). *Otelo*. Madrid, España: EDAF.
- Shakespeare, W. (1605-2013). *Hamlet*. México DF, México: Porrúa.
- Shakespeare, W. (1606-2006). *Macbeth*. México DF, México: Porrúa.
- Silva Schultze, M. (1997). *La limpieza es una mentira provisoria*. Montevideo, Uruguay: Alfaguara.
- Silva Schultze, M. (1999). *Qué hacer con lo no dicho*. Montevideo, Uruguay: Alfaguara.
- Silva Schultze, M. (2006, 2010). *Apenas diez*. Montevideo, Uruguay: Alfaguara.



Silva Schultze, M. (2012). *Siempre será después*. Montevideo, Uruguay: Alfaguara.

Ventura, E. (1962). Estudio de la obra literaria del chileno Eduardo Barrios. *Tesis del Master of Arts*, Departamento de Letras Modernas, Universidad del Pacífico, en [https://scholarlycommons.pacific.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2523&context=uop\\_etds](https://scholarlycommons.pacific.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2523&context=uop_etds) [24/05/20]

Unamuno, M. de (1908-2019). *Recuerdos de niñez y mocedad*. Madrid, España: Verbum.

Vargas Llosa, M. (2010). *El sueño del celta*. México DF, México: Santillana.

Vázquez A. (1968), “Los conflictos psíquicos y religiosos de ‘El hermano asno’ (I)”. *Cuadernos Hispanoamericanos* Núm. 219, 456-476.

Vicens, J. (1958-1978). *El libro vacío*. México DF, México: Transición.

Vicens, J. (1982). *Los años falsos*. México DF, México: Casillas.

Woolf, V. (1927-2016). *Al faro*. México DF, México: Editorial Mirlo.

Woolf, V. (1927/2007). *Las olas*. México DF, México: Axial.

Yalom, I. (2020). *Memorias de un psiquiatra*. México DF, México: Planeta Mexicana.

Yáñez, A. (1947-2004). *Al filo del agua*. México DF, México: Porrúa.

Zweig, S. (1911-1953). *Novelita veraniega*. Barcelona, España: Juventud.

Zweig, S. (1922/2003). *Amok*. Barcelona, España: Acantilado.

Zweig, S. (1922/2002). *Carta de una desconocida*. Barcelona, España: Acantilado.

Zweig, S. (1926/2005). *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*. México DF, México: Grupo Editorial Éxodo.

Zweig, S. (1926/2014). *Confusión de sentimientos*. Barcelona, España: Acantilado.

Zweig, S. (1941/2016). *Una partida de ajedrez*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.



Esta obra está bajo licencia internacional [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

.....

*Artículos de Reflexión*

.....



**REVISTA  
ESTUDIOS  
PSICOSOCIALES  
LATINOAMERICANOS**



## **Deserción universitaria: el lema y el dilema desde los discursos de Lacan**

### ***Dropping out of University: the motto and dilemma from Lacan's discourses***

Diego Alejandro González Sabogal. *alejandro.gsu99@gmail.com*  
Psicólogo- Universidad Surcolombiana.

**Recibido:** 27- Febrero- 2020

**Aceptado:** 3- Julio- 2020

#### **Resumen**

Este ensayo es una elaboración desde el discurso psicoanalítico que, pretende analizar el fenómeno de la deserción universitaria, como un fenómeno producto de los lemas del discurso del amo y el discurso universitario desarrollado por Lacan, en el que se encuentra una educación homogeneizadora del sujeto que apunta a que sea para todos por igual y a los ideales del mercado, de la educación profesionalizante, de las pedagogías de la razón y del saber cómo totalidad que configuran el nexo entre la institución y el sujeto.

Es menester por tanto acoger el dilema como el conflicto que atraviesa la singularidad con las propuestas del psicoanálisis y de las pedagogías críticas que permitan movilizar los lugares comunes de pasividad y homogeneización que generan síntomas en el lazo social como el de la deserción, y pasar a dar una mayor cabida a la singularidad y a las aberturas institucionales.

**Palabras claves:** Deserción universitaria, Discurso Lacaniano, Pedagogías críticas, Singularidad.

#### **Abstract**

This present essay is an elaboration from a psychoanalytic discourse, that pretend analyze the phenomenon of the dropping out of university, like a phenomenon product of the mottos of master's discourse and the university discourse that develops Lacan in which is find in the homogeneous education of the subject that focus on be equal for everyone and the aspirations of market, pedagogies of reason and the knowledge as entirety that configure the nexus between the institution and the subject.

Is necessity therefore accept the dilemma like the conflict that pierce the singularity with the proposals of Psychoanalysis and the critics pedagogies that allow to mobilize the common places of passivity and homogeneous that produce symptoms in the social bond like the desertion, and give more space to the singularity and the institutional openings

**Key words:** Dropping out of university, Lacan's discourses, Critics pedagogies, Singularity.

**Cómo citar este artículo:** Gonzales, D. (2020). Deserción universitaria: el lema y el dilema desde los discursos de Lacan. *Revista de Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3: 32-52.

## Del lema del amo al dilema singular

Del lema del amo al dilema singular habla de un fenómeno social que, desde el discurso hegemónico del amo<sup>9</sup>, ha cobrado relevancia para los investigadores en la educación superior, para los miembros de la comunidad académica y para los que definen las políticas del Ministerio de Educación.

La deserción universitaria, según el grupo PACA de la Universidad Surcolombiana, hace referencia a la acción por la cual un estudiante que se encuentra cursando sus estudios superiores decide no continuar (López, 2014). Entendidas las causas del abandono estudiantil, desde una mirada multifactorial, en la que interviene lo individual, lo académico, lo institucional y lo socio-económico (López, 2014).

Según las cifras manejadas por la Universidad Surcolombiana (2016), la tasa de abandono en la institución se encuentra en 41,96% y a nivel nacional en 46,5%. Esto ha dado lugar a una preocupación en las instituciones de educación superior, en donde las respuestas comienzan a estar encaminadas a la promoción de la permanencia y la culminación académica de los estudiantes.

No obstante, el dilema que abordan las pedagogías críticas y el discurso psicoanalítico refiere al lugar que tienen el sujeto y su singularidad en la estructura universitaria y el modelo mercantil, en donde la singularidad y el sujeto se encuentran borrados por los lemas que resuenan en los profesores, los estudiantes y las instituciones.

En primer lugar, los planteamientos institucionales, consideran la deserción universitaria como el abandono que realiza un estudiante de la institución educativa, el cual debe evitarse y disminuirse; aquello comienza siendo un desacierto en tanto es una preocupación estadística y no una pregunta por el mensaje que deja el sujeto que deserta. Un ejemplo de esto, se encuentra en el abordaje de la deserción que realiza el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2009), en un libro titulado: “*Deserción estudiantil en la educación superior colombiana, metodología de seguimiento, diagnóstico y elementos para su prevención*”, donde plantea la dificultad creciente del abandono estudiantil y su necesidad de disminuirlo, de un 44,9% a un 25% en 2019, apelando a las pérdidas sociales y económicas que representa la deserción.

Aquel planteamiento y pretensión, son producto de la forma en que el amo impone una manera en la que todos deben desear, pasando por alto que el sujeto es deseante y por tanto tiene búsquedas singulares. Así, las aproximaciones se han dado desde una perspectiva de evitar el fenómeno.

Por tanto, su propósito comienza a darse en el marco de estrategias institucionales, y estatales, que tienen como objetivo contener a los estudiantes dentro del sistema educativo y atenuar los interrogantes que abre la deserción sobre el lugar de la singularidad. Por ejemplo, a nivel estatal, una de las estrategias desarrolladas es el Sistema de Prevención de la Deserción en Educación

---

<sup>9</sup>Cabe aclarar que, Evans (2007) plantea que el “amo”, al que se hace referencia, es al de la teoría Lacaniana, que toma como base a Hegel para reformularlo en términos de ser reconocido en el deseo por otro o como forma fundante de relación; lo cual, es distinto a como lo plantea Gutiérrez (2002) respecto al desarrollo que se tiene desde la perspectiva de Foucault en cuanto al ejercicio de poder, desde los dispositivos disciplinarios aplicados al sujeto.



Superior –SPADIES-, cuyo objetivo, es cuantificar la magnitud, hacer medición y seguimiento de la evolución de los factores determinantes y de la tasa de deserción.

A nivel institucional, se encuentra las políticas diseñadas para la permanencia y graduación de los estudiantes, como es el caso de la Universidad Surcolombiana, cuya política hace parte integral del Proyecto Educativo Universitario [PEU], el Plan de Desarrollo Institucional [PDI 2015-2024] y de los planes de acción (López, 2014). La cual, contiene una serie de programas para identificar riesgos y ofrecer apoyos, entre los que se encuentra: programa de orientación, de alertas tempranas, de capacitación, de estímulos y servicios, de fortalecimiento de vínculos con el núcleo familiar, de articulación y de gestión de recursos (Universidad Surcolombiana, 2013).

Esta forma en que actúa el amo, deja por fuera la interpelación a las instituciones que se encarnan en este discurso amo y universitario, por ello, parece relevante rescatar la perspectiva sociológica de la deserción, pues es la que deja entrever algo de esa denuncia. La teoría del suicidio de Durkheim formula, cómo la ruptura del individuo con el sistema social, por la baja integración al sistema social o la falta de integración del estudiante en el entorno educativo desembocaría en deserción (Himmel, 2002). Otra manera de decir que la singularidad y sus búsquedas tienen dificultad para ser integradas, teniendo como consecuencia la deserción. El resultado de todo esto, es que los estudiantes no llegan a compartir los sistemas de creencias o los valores institucionales aumentando la probabilidad de desertar (Canales y De los Ríos, 2007).

Cabe mencionar que la teoría del suicidio plantea que hay *sociedades suicidógenas*, en las que, por alteraciones en el orden social, ausencia de normas o la existencia de normas contradictorias haría más probable el suicidio, un hecho que es de estructura (Palacio, 2010). De esta forma, se refleja una semejanza con los discursos de Lacan.

Esta analogía permite pensar si hay instituciones *deserdógenas*, categoría propuesta y entendida como la forma en que se entra en conflicto con las normas institucionales o más precisamente con el discurso del amo y el universitario, el cual, pretenden de manera perversa dar la respuesta a la singularidad con sus normas y su saber, dando como resultado un mayor número de jóvenes alienados a estos discursos. Es aquello que ocurre con el lema “estudiar para ser alguien en la vida” en donde hay una negación del sujeto, de lo singular y de lo que lo hace a cada uno y cada una, distinto y distinta.

En efecto, la deserción universitaria se encuentra enmarcada en unos lemas del modelo comercial, profesionalizante y con una visión administrativa, que se encuentra presente en las reformas al sistema de educación y a las estrategias nacionales de competitividad (Vélez y López, 2004). Así mismo, se enmarca en un acercamiento progresivo que realiza el modelo educativo por competencias al sector productivo (Fernández, 2016).

En síntesis, la idea fundamental, es que la deserción se encuentra enmarcada desde un modelo mercantil que se ha centrado en la permanencia y la contención de estudiantes, buscando una adaptación a los ideales sociales, dando como resultado que no se sepa nada del sujeto y su singularidad, pues los paliativos de la deserción apuntan a la disminución de la estadística, dejando a un lado el mensaje que deja la deserción, en cuanto denuncia de los discursos del amo y el universitario.

Aquel sujeto que se deja por fuera, tal como se entiende desde el psicoanálisis, se encuentra vehiculizado por el significante, su condición de “ser” es adquirida dentro del tesoro de los significantes; en donde hay una falta-en-ser, el sujeto deseante habla y es donde se introduce la paradoja en el que el objeto del deseo no coincide con la causa, es decir, la incompatibilidad entre lo que se quiere decir y lo dicho, hace que quede rondando el deseo, porque siempre algo queda faltando (Hernán, 2013).

Aquello permite pensar que, en el sujeto no hay algo acabado y no se puede pretender que abarcándolo todo y suprimiendo la falta se logre abordar algo del deseo, ya que para saber y desear saber, es necesario el consentimiento del sujeto, pues lo que permite que haya acto educativo es la relación del sujeto con su deseo (Aguirre, 2013).

Por tanto, es un dilema para la singularidad, el graduarse bajo un modelo y un discurso que no articula la manera en cómo cada uno y cada una goza, la manera en que se enlaza el deseo a una profesión. En este mismo sentido, el dilema que expone el sujeto que deserta es el del borramiento progresivo del sujeto y su singularidad por el producto de un modelo hegemónico pensado en el mercado, la producción y el todo saber, que se enmarcan en el discurso del amo y el discurso universitario que contiene una serie de lemas como “estudiar para ser alguien en la vida” “entrar a la universidad solo para estudiar” y que funciona bajo la lógica de la contención de estudiantes.

En definitiva, ante la deserción de los lemas del amo y del dilema de la singularidad que formula el sujeto que deserta, se hace necesario considerar el lugar pasivo que tiene el sujeto y su relación con el saber, con perspectivas teóricas que provienen de las pedagogías críticas y del psicoanálisis, pues es desde allí que se podría dar lugar al deseo del sujeto.

### **El lugar del sujeto en la educación**

Es imprescindible dar amplitud al dilema singular con propuestas que problematicen lo que se considera común en la educación. Si se entiende la deserción como un abandono de los lemas y un dilema singular, se está en un plano de comprensión más amplio que el de las variables científicas. Siendo un problema entonces de lugares y de relaciones hegemónicas.

Este apartado comporta las reflexiones y las críticas realizadas por algunos autores y autoras a la forma hegemónica de concebir la universidad, desde posturas que resultan ser alternativas para darle un lugar distinto al sujeto y al saber. Los autores hacen parte de este apartado por su fuerte crítica al modelo hegemónico y a los lugares comunes del saber y del sujeto.

Por ejemplo, Nussbaum (2016), sostiene que el modelo hegemónico, más preocupado por lo útil, lo aplicable y con fines lucrativos, no considera la importancia que tiene para la educación y la democracia, el pensamiento crítico, las humanidades y las artes. Así mismo, una parte del énfasis de esta autora se encuentra en la educación fundada en las humanidades, por su apuesta en realizar el potencial de las sociedades y del ser humano. Su posición, es cuestionadora y promotora del examen crítico de sí mismo y de la propia tradición, que incorpora la dimensión de lo emocional, pues a partir de ella se puede pensar la ética, el arte, la vulnerabilidad humana, la amistad y el amor (González, 2014).

Lo que reivindica esta autora -dando un lugar distinto al sujeto- es una visión inclusiva que se ocupa en el potencial y en los talentos de las personas. Lo cual, es un proceso que requiere de un cambio del ambiente y de las condiciones socio – políticas y económicas, que propenda por una sociedad justa, basada en la igualdad para la realización de las capacidades según las necesidades e intereses de la individualidad y la colectividad (Alessandrini, 2014).

Por otro lado, Maldonado (2016), replantea las estructuras curriculares, puesto que lo que se encuentra en la actualidad, en materia educativa, son las tendencias hacia una revolución conservadora, destacada como un elemento que transforma, aunque con la tendencia de ser restringido, disciplinante y normativo.

Tal como se viene desarrollando la educación, a través de las ciencias sociales aplicadas, como las denomina el autor, conservan teorías y enfoques que por su antigüedad pueden ser obsoletos en la actualidad. Por esto, siguiendo a Maldonado (2016), se formula la educación en complejidad, con propuestas como las ciencias sociales del no-equilibrio, formuladas en lo no- lineal, lo impredecible y los equilibrios dinámicos. Al mismo tiempo, esto requiere cambiar los currículos lineales, por currículos no lineales, con el propósito de indisciplinar el conocimiento y la sociedad. Con ello, se promueven grados de libertad, con modos más amplios para la comprensión de la realidad, así como se despliega el trabajo con problemas y sobre problemas (Maldonado, 2017).

De esta manera, se puede cuestionar y poner de relevancia los dilemas que genera el lugar del saber, en tanto lugar acrítico y de repetición, se pasa a un lugar para el conocimiento en el que el sujeto no es alienado, en el que se puede flexibilizar algo sobre el currículo y de esta manera algo de la singularidad pueda aparecer.

Bonilla (2003), promotor de ambientes modernos de aprendizaje, de la emocionalidad en aula y de las pedagogías críticas, pretende generar en el aula ambientes lúdicos, estéticos y de solidaridad, con una aspiración hacia la formación como potenciación armónica e integral.

Para este autor el nexo estudiante – maestro, es de importancia en tanto genera ambientes distintos a los ambientes acartonados que no se preguntan por los intereses, las distintas posturas y las experiencias previas de los estudiantes. Dándole un lugar más activo al sujeto a través del nexo que tiene con el docente. Del mismo modo, esto involucra desmitificar y poner de relevancia, para el desarrollo de atmósferas afectivas favorables, el contacto corporal amistoso y gratificante, entre profesor y alumno, pues es un elemento de importancia para la formación humana, en tanto es un contacto público que expresa cortesía y amistad (Bonilla, 2019).

Su crítica va encaminada hacia las posturas dogmáticas, las pedagogías de la razón y de la instrucción, pues su apuesta es hacia la formación de un ciudadano, ético, crítico y político, que ponga en juego el cuidado de sí y del otro. Capaz de realizar actos de autonomía y de resistencia, considerando y reconociendo saberes distintos al hegemónico, como los ancestrales, populares, del contexto y del estudiante (Bonilla-Baquero, Vanegas, y Bonilla-Farfán, 2015).

Lo anterior, sirve para remarcar el dilema que soportan las pedagogías críticas, en tanto que tienen una visión distinta del sujeto, con apuestas subjetivas, pedagógicas y políticas, lo que es distinto a los lemas que exigen cumplimiento, rendimiento, obediencia, producción y repetición.

Heller (1987), hace un análisis sobre la reproducción en la vida cotidiana, plantea que al mismo tiempo en que un particular se reproduce, así mismo, reproduce también el orden social al que pertenece, con distintas opciones para poner en juego su individualidad según la sociedad en la que se encuentre. De tal manera, la educación ayudaría a la reproducción. Aunque, existiría la posibilidad de la individualidad, de tomar consciencia de lo genérico, consciencia de las alternativas y de la autonomía. Es decir, poniendo en cuestión lo que se reproduce y actuar conforme a la asunción de una autonomía.

Heller, podría ubicarse dentro de los autores que consideran un sujeto, que pueda no ser un reproductor del orden social, como lo debe ser el de las convenciones sociales, lo cual ofrece una mayor apertura a reconocer las opciones y los distintos sentidos de vida que se pueden jugar. Por lo que brinda un soporte para la singularidad en tanto se asume la posibilidad de la autonomía.

En síntesis, las posturas de las pedagogías críticas y los discursos alternativos al hegemónico, plantean darle un lugar distinto al sujeto, considerándolo en dimensiones que han sido relegadas fuera del aula, como las emociones, las potencialidades, los intereses, el nexo estudiante – maestro, así como brinda la posibilidad de pensar en un saber que no sea total ni que se enseñe para repetir y adoctrinar. Por el contrario, considera los saberes previos de los estudiantes, los saberes populares, los saberes ancestrales y la flexibilidad curricular, por lo cual, contribuye a la formación de un ciudadano crítico y democrático.

En cuanto a la singularidad, en la línea de las pedagogías críticas hay un énfasis en la capacidad de hacer, del uso de sus recursos emocionales y cognitivos, lo que son las capacidades internas con que dispone una persona y la manera en que sus emociones son lentes que le dan al mundo su valor y significado (Alessandrini, 2014), siendo la emocionalidad una de las manifestaciones más evidentes de la singularidad.

En Bolívar (2019), se encuentra formulado un movimiento académico e investigativo llamado el giro afectivo que es aquello que favorece el conocimiento personal de lo emocional y que incita a desarrollar una postura frente a ello. En el aula tiene un gran peso puesto que puede favorecer o no al crecimiento y al despliegue del estudiante.

Estos aportes de las pedagogías críticas a la singularidad permiten generar una comprensión que pone el acento en la emoción como manera de potenciar, como manera de valorar, centrado en lo que para Heller sería la aplicación del conocimiento general a la particularidad que tiene cada quien y en la relación que tiene con los otros (Bonilla-Baquero, Vanegas, y Bonilla-Farfán, 2015).

No es entonces una postura muy distinta al psicoanálisis de rescatar la singularidad, de pensar en el sujeto, de darle un lugar al deseo, a los intereses y en donde cada uno y cada una se asume de manera distinta en el sistema educativo. Sin embargo, es preciso resaltar que, aunque son posturas que se pueden complementar, desde el psicoanálisis y el descubrimiento Freudiano de la pulsión de muerte se podría interpelar. Pues con aquel descubrimiento, se cae en un error si se aspira a promover lo bueno y lo virtuoso que todo hombre posee, si se considera que la naturaleza humana es buena y por ello hay que orientarla hacia allí. Lo que implica desconocer que hay una dificultad para educar bajo el sostén de los objetivos quiméricos (Hernán, 2013). De esta forma, se reconoce desde el psicoanálisis una parte no civilizada, un ser un lobo para el otro e incluso para sí mismo en el goce (Aromí, 2005).

No obstante, se pueden hacer puentes entre las propuestas de las pedagogías críticas y el psicoanálisis, si con esto se llega a nociones como la de la institución estallada de Mannoni, que son maneras en que una institución permite brechas, aberturas, con oscilaciones que dejan abierta la pregunta por lo que el sujeto quiere, lo cual es distinto a la posición de omnipotencia que por el bien del sujeto les hace perder la palabra (Núñez de Arena, 1998).

La institución estallada se plantea darle al sujeto la posibilidad de reconocerse como deseante, como sujeto de la palabra, donde se puede introducir el rechazo a la institución, sin que por ello la institución tome represalias (Bazán, 1987). Esta elucidación permite comprender al sujeto en su singularidad y como sujeto deseante, y reconocer en esas brechas que no todos tienen los mismos ritmos y que cada cual puede entender y hacer uso de un concepto de manera distinta.

Hay un enfrentamiento entonces entre reconocer la singularidad y la demanda de que todos puedan asumirse dentro de los ideales profesionalizantes y mercantiles, en los que se quiere retener a los estudiantes. Aunque hay algo que siempre se escapa, lo demuestra la deserción, y existe en psicoanálisis una noción pertinente denominada la imposibilidad para educar.

La imposibilidad, plantea que no hay indicaciones, ni formación, ni estudio académico, para ejercer el acto educativo de manera correcta, tan solo se podría discernir, si su acción es provechosa por sus efectos a posteriori (Elgarte, 2009), entonces, no hay una pedagogía o un modelo educativo que pueda responder a todos o dicho de otra manera, al intentar educar, para dominar algo del otro o inducir una renuncia, siempre deja resultados insuficientes (Marín, 2004), Si cada uno tiene su ritmo habría que ver qué efectos tiene a posteriori aquello que se enseña.

Por tanto, parece necesario pensar en instituciones que no se encuentren ordenadas de manera omnipotente por el discurso del amo y el universitario y que de esta manera se pueda apostar por brechas y aberturas dentro de las instituciones. Por otro lado, resulta perjudicial el darle entrada a los discursos que ubican al sujeto en una patología, en un trastorno o que lo ubican como alguien rebelde (Marín, 2004). Así mismo, los imaginarios sociales y personales sobre la educación que hacen del sujeto algo perfecto y le garantizan su felicidad (Alvarado, 2005).

El sujeto de lo inconsciente es otra cosa, tiene pulsiones, brilla por el desconocimiento sobre sí mismo y puede buscar un mal como si fuera su propio bien, lo cual rompe con la idea de armonía y adaptación. El sujeto se definiría por su relación con el Otro y por las variaciones simbólicas de sentido que este pueda hacer (Gallo, 2013). Por esto mismo en ocasiones es necesario pensar en cómo la cultura atraviesa al sujeto y cuál es la posición de la educación frente al sujeto, lo cual varía con la época.

Así, en la actualidad se evidencian tres fenómenos que afectan la relación del sujeto con la educación y que se encuentran enlazados con lo que los psicoanalistas contemporáneos han llamado la crisis de la función del nombre del padre; una crisis de los ideales que ordenaban la sociedad y que modifica los vínculos con la familia, la filiación y la relación entre los sexos, siendo un generador de síntomas contemporáneos como las adicciones, la angustia, los pasajes al acto, la depresión o la caída melancólica (Castellanos, 2015).

En el campo educativo, esto tiene relación en primer lugar con la caída de los referentes simbólicos e identificatorios, que permiten ordenar el vínculo con el otro, por ejemplo, estudiante-



profesor, padre – hijo. En segundo lugar, la desacreditación social de la educación y de su estimación social y, en tercer lugar, la incorporación de los discursos patologizantes y normalizadores, como efecto de la caída del ideal educativo, que se intenta recuperar a través del alumno ideal (Quintero, 2014).

Desde una lectura del discurso, sería una lectura de las respuestas que surgen ante lemas como el “estudiar para ser alguien en la vida” ya que, al fin y al cabo, es el amo el que ordena el lazo social. Sin embargo, es también aquel que puede desconocer el deseo y la singularidad al promover lemas que incitan en pensar que sea para todos por igual en la sociedad y en la educación.

### **Educación universitaria, sujeto y discurso**

La deserción como fenómeno, sea por emergencia histórica o por la dinámica de los enunciados de la educación actual y sus actores implicados, comporta una respuesta, se puede decir que hace signo de algo, en términos psicoanalíticos hace síntoma, que como ya se ha visto, reviste de una mayor complejidad que la de la relación de causa y efecto, ya que involucra un conflicto entre las demandas institucionales y la singularidad.

Un postulado psicoanalítico en el que se funda el abordaje del síntoma desde el lazo social lo revela así, “no hay síntoma más que allí donde hay una falta de dominio” (Askofaré, Lapeyre, y Sauret, 2012, p. 180). Es decir, “el síntoma que crea un sujeto se constituye siempre como una repuesta y más fundamentalmente, como una objeción” (Askofaré et al., p. 181). En conclusión, la deserción tiene el carácter de mensaje frente a unos dominios. Aquellas configuraciones de dominio, son todos aquellos planteamientos hegemónicos que interrogan los sujetos; como lo son, la profesionalización, el desarrollo de las competencias para el mundo laboral, los saberes impuestos, las posturas dogmáticas y acartonadas, que no dan un lugar a la singularidad.

Por tanto, desde el desarrollo del lazo social formalizado en los discursos, las respuestas a los dominios son sintomáticas, en el entendido de que la deserción nace como respuesta al discurso del amo y el universitario que en su dinámica dejan por fuera al sujeto en falta y al sujeto del deseo.

Esto implica contemplar que las respuestas sintomáticas en la deserción, van en contravía de los dominios que es lo que se desarrolla en este trabajo o apoyados y guiados por estos dominios, que es el caso de los que siguiendo el lema de ser alguien en la vida, toman el camino del dinero fácil o que se identifican al amo a través de la mercantilización de la vida en búsqueda de principalmente la remuneración económica.

Hay que entender que esta formalización que realiza Lacan es de provecho para entender un fenómeno desde la estructura, que es una estructura que “está ya en el mundo y lo sostiene, al menos el mundo que conocemos. No sólo está ya inscrito, sino que forma parte de sus pilares” (Lacan, 1969 - 70, p. 13). Esto es en parte porque se tienen elementos que establecen relaciones fundamentales.

El desarrollo de Lacan, va en camino a formular algo del discurso “como una estructura necesaria” (Lacan, 1969 - 70, p. 10). En este sentido, muestra que “nuestra conducta, eventualmente nuestros actos, se inscriben en el marco de ciertos enunciados primordiales” (Lacan, 1969 - 70, p. 11). De esta manera, en el discurso se encuentran cierto número de relaciones

que son estables y que serían los cuatro discursos; discurso del amo, discurso universitario, discurso de la histeria y discurso del analista (Lacan, 1969 - 70). Tanto el discurso del amo y el universitario son lo que permiten evidenciar la lógica de la deserción como síntoma o como cambio de camino dentro del discurso del amo.

Si el dilema del sujeto que ingresa a la universidad es el lugar que tiene su singularidad y su deseo el cual permite sujetarse a un discurso; a través de los significantes amo y del saber, se ve que, con la formalización del discurso del amo y el universitario, el sujeto en falta esta por fuera, habría un solo lugar para todos. Aquel lugar, sería el de los lineamientos que van en la dirección profesionalizante, mercantil, evaluativa y que responden más a las demandas institucionales. Lo que involucra una serie de identificaciones que construyen nexos con el otro de manera desinteresada de su historia y su contexto.

Teniendo en cuenta lo que menciona Becerra (2014), el sujeto que lo representa un significante ante otro significante, es el que, en la dinámica de la deserción, está participando continuamente de significantes que lo representan como un fracaso a las exigencias sociales y a la demanda de tener un mayor número de profesionales y de disminuir las pérdidas económicas y sociales de la deserción.

Sin embargo, frente a estos lemas que discurren por estos discursos, se vuelve perjudicial e inoperante para el sujeto, como ya lo rescatan las pedagogías críticas y el psicoanálisis que supone un inconsciente, que el sujeto tiene una historia, unas potencialidades, unas significaciones emocionales, es un sujeto del deseo y por tanto siempre habría que ver el caso por caso.

La misma transferencia que establece el estudiante con el maestro está mediada por la historia del sujeto, sus sentimientos de amor y de odio, de crítica y veneración, tienen como fuente el afecto proveniente de los primeros años de vida, que es originario de la relación con el padre (Freud, 1976). Siendo la transferencia, el deseo y el deseo de saber, articulaciones que expresan la singularidad.

Acerca de la transferencia, Lopera (2016) apunta a que es un conjunto de expectativas conscientes o inconscientes que se tiene hacia el analítico que puede ser un profesor que detenta un poder o un saber. En esto se encuentra implicado, la suposición de un saber y la transferencia de afectos que tienen como base las formas de relación que los sujetos construyeron desde su infancia.

Lo que el autor mencionado permite pensar, es en el manejo que se le da a la transferencia, puesto que esta puede ser usada para dominar al otro e incrementar el poder y su prestigio, imposibilitando que el sujeto aporte en la construcción de un saber, aumente sus posibilidades de despliegue e interiorice un método de trabajo influenciado por el profesor.

Sin embargo, cuando se reflexiona desde el discurso, se deduce que todo acto es efecto del mismo (Laurent, 1992). Por lo tanto, según Gutiérrez (2004) la deserción es una respuesta que se ubicaría dentro de unos lugares simbólicos y discursivos asignados para el amo, el saber, el sujeto y el goce. Esta respuesta puede darse por rechazo a los ideales universitarios, por un conflicto con las exigencias institucionales o por un cambio de camino dentro del mismo discurso que se inclina al beneficio económico.

El amo en su lógica totalizadora es el que promueve significantes frente a la deserción que dificultan entender que la deserción universitaria es del caso por caso. Dependiendo de la relación que tenga el sujeto, el goce, el amo y el saber. Desde allí los estudiantes pueden rechazar los ideales de la universidad, incorporarse a los ideales mercantiles por la vía del dinero fácil u otras identificaciones que ofrece el discurso del amo. Por tanto, el psicoanálisis promueve partir del análisis del caso por caso, permitiendo no caer en la lógica totalizante.

Saber sobre el goce es el giro que realiza Lacan, pasando de la búsqueda Freudiana de la verdad, al saber sobre el goce de un sujeto (Pascual, 2007). De tal manera que abre la pregunta por la manera en que el sujeto goza de los lugares, de los significantes, de las identificaciones y como el sujeto que deserta no se articularía a las maneras homogeneizadoras del goce.

Cuando se aborda la deserción y el dilema de la singularidad, se puede deducir que en la deserción se renunciaría a la dominación del goce del saber del amo que ofrece el discurso universitario o de los significantes amo que promueven la vía universitaria; de alguna manera estos discursos se encuentran articulados al modelo hegemónico homogeneizador, que no daría cabida al sujeto y su singularidad.

Tanto el discurso del amo como el discurso universitario estarían implicados en el análisis de la deserción universitaria, el primero en tanto vía que prolonga al amo a través del dinero fácil, el consumo mercantil o el estatus económico y el segundo como vía en la que se renuncia a la cientificidad y al saber total.

En el desarrollo de los discursos, Lacan presenta las siguientes letras; S1, S2, \$, a, lo cual se lee como un significante, S1, viene a intervenir sobre una batería de significantes, S2, del cual surge un sujeto borrado, \$, y de este trayecto surge una pérdida, a (Lacan, 1969 - 70). Con lo que, como lo menciona Cevasco (2007) se podría obtener una teoría del sujeto y una teoría del poder y cuando se gira en un cuarto de vuelta esas letras, en un esquema de cuatro lugares, se obtienen cuatro discursos.

**Figura 1.**

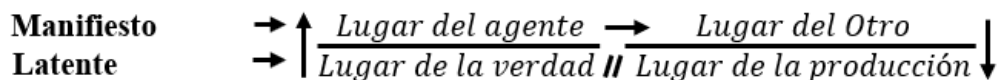
*Los cuatro discursos de Lacan.*

| Discurso universitario                   | Discurso amo                             | Discurso histeria                        | Discurso analista                        |
|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| $\frac{S2}{S1} \rightarrow \frac{a}{\$}$ | $\frac{S1}{\$} \rightarrow \frac{S2}{a}$ | $\frac{\$}{a} \rightarrow \frac{S1}{S2}$ | $\frac{a}{S2} \rightarrow \frac{\$}{S1}$ |

*Fuente:* Lacan (1969-70).

Las letras, que funcionan como operadores conceptuales, tienen distintas significaciones a lo largo de la teoría, pero, para efectos del discurso, serán tomadas de la siguiente manera: S1, significante amo; S2, saber; \$, sujeto del inconsciente; a, objeto a (Ruiz Moreno, 2014). Así mismo, cada letra significa algo distinto en cada discurso, al mismo tiempo que el discurso tiene cuatro lugares o casillas donde se localiza; el agente, el otro, la verdad y la producción (Ruiz Moreno, 2014).

**Figura 2.**  
*Posiciones del discurso en Lacan*



*Fuente:* Lacan (1969-70).

La parte superior, que son el agente y el lugar del Otro, es lo manifiesto y visible del discurso y la parte inferior que comprende la verdad y la producción, es lo latente y oculto del discurso (Savio, 2015). Aquellos lugares se conectan a través de las flechas, que van de la verdad al agente, de la verdad al otro, del otro a la producción y, por último, de la producción al agente.

La excepción se encuentra en la separación entre la verdad y la producción, el cual es un punto de imposibilidad para el encuentro entre estos dos lugares (Dasuky, 2010). De esta manera, cada discurso hace un recorrido laberíntico y su significado va a depender de la letra y el lugar que ocupe, aunque, en este recorrido, queda siempre un imposible.

Cada lugar del discurso hace referencia a algo, en el lugar de la verdad, que se encuentra en lo latente del discurso y por lo tanto solo puede ser dicha a medias, tiene la función de ser un motor del discurso (Savio, 2015). Aquella verdad le da una consistencia al discurso. Sin embargo, aquella verdad es inconsciente e inconsistente (González, 2017). En otras palabras, la verdad es responsable de la persistencia de un discurso y al mismo tiempo de su inestabilidad correlativa. Por tanto, esta doble función posibilita pasar de un discurso a otro, cuando se devela algo de la verdad en juego (Sanmiguel, 2016).

Es de esta manera que la deserción como dilema de la singularidad apuntaría a la verdad en juego del discurso del amo y el universitario, en donde la orden de retención y contención de estudiantes, las demandas mercantiles y profesionalizantes serían inconsistentes para responder a algo del orden del sujeto y de lo singular.

El agente, es el lugar donde se articula el discurso, donde hay otro, que no solo es aquel a quien se dirige, sino el que interroga, demanda y determina que el discurso advenga (Dasuky, 2010). También, este lugar se puede tomar como lugar del semblante, es la apariencia de ocupar un lugar, aunque no hay ser hablante que pueda coincidir con la función (Ruth, 2006, p. 109). Por otro lado, el lugar del otro, se refiere a la alteridad del discurso y, por último, el lugar de la producción, alude al efecto producido por el discurso sobre el Otro (Dasuky, 2010).

Esta formalización que realiza Lacan del discurso, permitirá abordar el fenómeno de la deserción más allá de concepciones simplificadas de variables o como un fenómeno de superficie, que no responde a elementos de fondo, como el interés mercantil y profesionalizante en la educación superior.

Desde el discurso, se accede a una comprensión de las relaciones fundamentales que se pueden construir en la universidad frente al sujeto, el amo, el goce y el saber. Siendo la deserción una

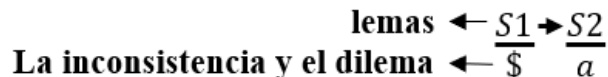
respuesta del sujeto que cuestiona el lugar que tiene la singularidad en la universidad, en la manera en que la institución permite brechas y aberturas para que la historia del sujeto y su deseo se articulen a una profesión.

### Discurso del amo

En las relaciones humanas insiste el hecho de ser reconocido, a través de los distintos significantes amo que circulan en el discurso, de los distintos lemas que circulan en la educación superior. El dilema se encuentra entonces en que el amo, según Lacan (1969-70, p. 114) es “completamente ciego”; porque se sostiene en el ser reconocido y de esta manera no permitiría reconocer algo del deseo que habita en el sujeto.

#### Figura 3.

*Discurso del amo en Lacan*



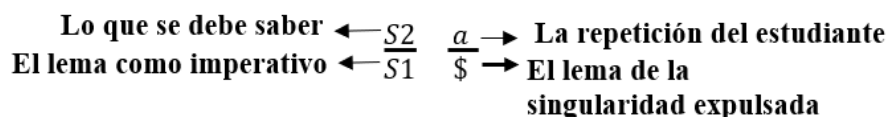
*Fuente:* Lacan (1969-70).

Para el esclavo de la antigüedad, “si leemos a Aristóteles el esclavo era el soporte del saber. Pero el amo le sustrae ese saber al esclavo y con esto el producto que es el plus de goce” (Pascual, 2007, p. 27). De tal manera que, el esclavo (S2) sostiene al amo (S1) encubriendo que el amo se encuentra castrado (\$). Laurent lo retoma como las inconsistencias de las figuras del padre, una inconsistencia para aquel que vigila el goce (Laurent, 1992).

Por efecto del lenguaje se produce la castración, hay un no todo que se halla velado por las identificaciones y los ideales (Pascual, 2007). De tal manera que el sostenimiento del amo, de las identificaciones que velarían la existencia del no todo, se encontrarían en los ideales de educación mercantil y profesionalizante.

#### Figura 4.

*Sostenimiento del amo en Lacan*



*Fuente:* Lacan (1969-70).

Esto lleva a formular el S1, como ley, como significante amo, como identificación a los ideales de vida, que procuran decir lo que hay que hacer. Ley que puede ser arrogante e ignorante, que es también encontrada en forma de superyó, en tanto es ley para sí mismo, es la que dictamina rumbos concretos, como el de ingresar a un sistema educativo, trabajar, obtener un estilo de vida en el que



se tenga ciertos objetos, casa, carro, además de una familia y de esta manera lograr identificarse en este S1(Askofaré et al., 2012). El discurso amo ofrece distintas vías de identificación en las que se incluye la vía universitaria, aunque no de manera exclusiva, la renuncia a la vía universitaria se da como renuncia a la identificación que ofrece el amo de la profesionalización.

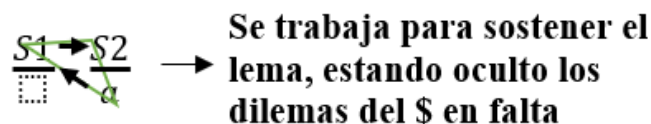
Es de señalar el lugar del sujeto en el discurso del amo, que, al encontrarse en el lugar de la verdad latente, quiere decir que el amo se encuentra lejos de su deseo, el amo no sabe lo que desea, es decir que, desde esta postura, la singularidad quedaría oculta. Por ello, todo intento de ubicarse con un modelo, con un lema, con una pedagogía, con un estilo, desde la posición del amo, ocultaría la singularidad.

De esta forma, en el discurso, el sujeto se encuentra causado y sujetado (Chemana, 1996, p. 118). Además, encuentra una manera de decir “soy esto ante los ojos del otro” (Miller, 2005). En el discurso del amo, hay una manera omnipotente en la que se da un ordenamiento de lo que es ser estudiante y profesional, lógica que manejan las políticas institucionales y estatales de retención y contención.

### Discurso universitario

#### Figura 5.

*Discurso universitario en Lacan.*



*Fuente:* Lacan (1969-70).

En el lugar del agente o dominio, se encuentra el saber S2, como se vio, en la transición del discurso del amo al universitario, el saber cambia sus coordenadas, ya no es saber del esclavo, pues el amo se vio inspirado por un deseo de saber. Según (Nominé, 2007) en este discurso se encuentra, un saber que ahora se impone, es un saber que sirve para llenar los estantes de las bibliotecas, es un Todo-saber. Es de esta manera, un saber que busca producir un desecho, un sujeto pensante, adaptado, asimilado por las prácticas correctivas, disciplinarias, un sujeto barrado, producto del semblante del saber (Askofaré et al., 2012).

La localización de este semblante se puede distinguir en la figura del docente, así mismo, en los agentes encargados de administrar la universidad, en donde la tarea de estos dos, es orientarse por el saber, un saber impersonal, despejado de cualquier subjetividad, aunque, en el lugar de la verdad, se devela la orientación y su sostén, dada desde el yo ideal del amo, que manda y al que el estudiante aspira (Nominé, 2007).

En esta línea, los lemas universitarios se enmarcarían en los imperativos del amo, que van en dirección de saber cada vez más, de un todo-saber en el que el sujeto se debe identificar, lemas que promueven la expulsión de aquel sujeto deseante y de la palabra, pues el saber estaría allí, solo habría que seguir sabiendo.

De esta forma, se instaura para Lacan, “la nueva tiranía del saber” (Lacan, 1969 - 70, p. 32). De tal manera, se encuentra un saber trabajando, en dirección al objeto a (S2 a), lo que, puede leerse como; el saber es un medio de goce (Nominé, 2007), tema que tiene un desarrollo clínico y al mismo tiempo desde el discurso universitario.

Desde el desarrollo del discurso universitario, los encargados de repetir, son los estudiantes, que son; “productos, tan consumibles como los otros. Como suele decirse, sociedad de consumo. El material humano” (Lacan, 1969 - 70, p. 32-33). Aquellos, están encargados de repetir el saber, lo cual es un trabajo que produce un goce, como lo menciona Nominé (2007), en tanto trabajo que responde a la verdad del amo, lo cual es diferente a la verdad del sujeto que no parece ser de interés en este discurso.

De manera que el estudiante trabaja para producir algo y por otro lado, el discurso universitario produce el sujeto barrado, \$, algo que no le viene bien al universitario, que quiere borrarlo, no quiere saber nada sobre ello, el estudiante tendrá que arreglárselas con su división (Nominé, 2007).

Aquello, es dicho por Lacan como la forclusión del sujeto en su falta en ser (Pascual, 2007). Por ello, a lo que debe aspirar “el estudiante y especialmente su trabajo es una mercancía desde el punto de vista de la universidad al servicio del mercado capitalista” (Nominé, 2007, p. 105).

En síntesis, los lemas presentes en el discurso universitario y el discurso del amo, en concordancia con el modelo hegemónico mercantil y profesionalizante, realiza la demanda de que todos deben gozar de la misma manera, teniendo como pretensión homogeneizar al sujeto, convertirlo en un individuo que desconoce su deseo y desea tan solo ser reconocido por el amo.

Cabe aclarar que en el discurso del amo la deserción podría ser vista como un cambio de vía de la profesionalización hacia la vía del dinero fácil, la mercantilización de la vida, el consumismo y la ostentación de dinero. En el discurso universitario la deserción se daría como renuncia al saber del amo, al saber como totalidad, al saber científico y técnico.

A través de los lemas, los significantes amo y las identificaciones a los canones sociales de rendimiento, rapidez y producción se crean un nexo con el otro de manera utilitaria y desinteresada del deseo del sujeto y su singularidad, de tal forma que circulan lemas como el de “estudiar para ser alguien en la vida” o de “aprender lo útil” que apuntan al acercamiento de la educación y del mercado laboral.

Dentro de la dimensión del saber, los lemas van en la dirección de aprender lo que puede ser científico y aplicable, pues el saber del amo es validado y comprobado, por tanto no se debe cuestionar, crear o repensar, tan solo repetir y seguir la línea del plan de estudios, las líneas evaluativas y de investigación.

La deserción universitaria, tendría entonces ciertos lemas que responden a esta relación como: “el desertor es una pérdida social y económica”, “la deserción se debe disminuir”, “hay que generar más estudios y mayor número de estrategias”. Lo que va en la lógica de corregir una conducta desviada y de masificar a un mayor número de sujetos en los ideales del amo.

De esto deriva el conflicto que se genera entre la singularidad y las demandas institucionales y que desemboca en la deserción. Considerar este acto como síntoma del lazo social homogeneizante es rescatar el mensaje y la respuesta que desarrolla el sujeto ante la lógica de la contención, pues revela que no todos gozan de la misma manera. Aunque, el amo en la contemporaneidad interprete el síntoma como un error, abordándolo desde la evaluación continua, desde los protocolos que obturan la escucha del síntoma y que por tanto quitan la responsabilidad a los actores institucionales de descifrar o poner a trabajar el síntoma a través de propuestas alternativas. Así mismo, el amo del capitalismo, que empuja a gozar del trabajo, de las técnicas, de la imagen y del acceso a la felicidad instantánea, no soporta la falta (Baldiz, 2009). Es entonces deducible que la deserción represente para este un fenómeno a ser corregido.

El dilema de graduarse presente en el fenómeno de la deserción es el que expone que hay una anulación del sujeto y su singularidad, de que el fracaso corresponde al modelo educativo, a sus ideales y a sus lemas, pues desconoce que el deseo y el deseo de saber tienen un ritmo distinto en cada sujeto y se articulan de manera diferente.

La deserción apuntaría entonces en el discurso del amo al lugar del no todo, que se encuentra velado por el amo que es ciego del deseo y tan solo pretende conservarse en el lugar del lema y en el discurso universitario, apuntaría a la expulsión del sujeto en falta, al estorbo que representa la división subjetiva para identificarse a los lemas.

Pasar del deseo de reconocimiento al reconocimiento del deseo puede ser una manera de establecer un nexo con el otro que permita brechas y aberturas, en las identificaciones, en los lemas y en los ideales. No ubicarse en el lugar del lema como lo hace el amo, permite preguntarse, dar aberturas para que algo de la singularidad aparezca y crear un saber hacer con lo que deja entrever la deserción con respecto al sujeto.

### **A modo de conclusión: un saber hacer con la singularidad**

La problemática de la deserción universitaria no es un problema de permanencia, de programas para la contención de estudiantes, tampoco es un problema de cifras ni un problema estadístico o de documentación, sino, tal como lo expone este artículo, es un dilema de la singularidad, que se encuentra coaccionada por los distintos lemas del discurso universitario.

Los lemas abordados en la deserción y en la educación universitaria han apuntado a borrar al sujeto, viendo la deserción como una conducta desviada que se debe corregir a través de las estrategias nacionales e institucionales. Esta misma idea es la que moviliza muchos estudios científicos sobre el tema que tienen como objetivo estudiar variables.

En esta línea, los lemas presentes en la deserción universitaria son manifestaciones de un modelo educativo hegemónico enmarcado en las competencias, en la profesionalización y en el rendimiento, que se encarnan en los ideales institucionales, en el discurso patologizador, en el estudiante ideal y en las prácticas educativas. De tal manera que se le pide al sujeto que se adapte a ellos.

En el discurso, los lemas son las manifestaciones de las identificaciones, de los significantes amo y de los imperativos del amo, que serían manifestaciones del orden, del deber, de la repetición,

en términos coloquiales serían el “dime qué es lo que debo hacer” y el “dime qué es lo que debo saber”.

Cuando se deja entrever aquel trasfondo, se puede pensar la deserción como una problemática de un modelo educativo y como un problema estructural en cómo se organiza el discurso, pues se está advertido que la posición del amo en el universitario podría borrar la singularidad y que de esta manera los estudiantes desertan.

Aunque la posición de amo brinde la posibilidad de contemplar otras vías aparte del de la profesionalización, sigue la misma vía de no reconocimiento del deseo, pues el amo que es ciego de su deseo ofrece significantes para que el sujeto se represente y no para que se pregunte por el deseo que lo habita.

Por ello, es siempre un dilema desde el punto de vista de la estructura el hecho de graduarse de la universidad, pues el lugar de la singularidad no es de importancia, ya que la singularidad al no ser adaptativa interpela la institución y sus ideales, apunta a las verdades del discurso, al no todo y al lugar de los imperativos.

La singularidad desde las pedagogías críticas interpela el currículo, la relación transferencial estudiante-maestro, la capacidad que se tiene para generar ambientes donde haya expresión de la autonomía, de la puesta en escena de las potencialidades, de la emocionalidad y de otros saberes como los populares, ancestrales, del contexto y del alumno.

Dicho esto, las pedagogías críticas no son solo instrumento de crítica, sino que también una forma de abordar los dilemas por los que atraviesa la educación universitaria cuando se ubica desde el lugar del saber científico y técnico como totalidad, puesto que se orienta a rescatar lo singular de un sujeto.

Es por esa razón que el presente apartado se titula un saber hacer con la singularidad, pues a modo de conclusión y recomendación es lo que arroja el estudio de la deserción universitaria, a la problematización de los lugares en los que el sujeto y su deseo se pueden articular a una profesión, a una institución y a un saber. Una conclusión que va dirigida principalmente a los que se ocupan de la docencia, pero también a los otros actores institucionales que definen las políticas universitarias.

Sin embargo, este saber hacer con la singularidad tampoco debe responder al discurso del amo o al discurso universitario, pues sería una contradicción decir “esto es lo que se debe hacer” o “esto es lo que se debe saber”. El psicoanálisis enseña a orientarse más del lado de la pregunta.

Por ello, el cuestionamiento para estudiantes, docentes, y personas parte de una institución es por la posición tomada frente a los lemas del modelo hegemónico y de los discursos, si se reproducen de manera acrítica o se cuestionan permanentemente con la práctica.

Así mismo, si existe una apertura a los dilemas que plantea la singularidad, por un lado, desde el lugar que se le da al sujeto en la educación, con propuestas como las de las pedagogías críticas que le dan un estatuto más activo al sujeto desde la política, el arte, lo emocional, los intereses, la lúdica, las potencialidades y el pensamiento crítico. Igualmente, desde el saber, la apertura que se

tiene a los saberes populares, ancestrales, del contexto y del sujeto. Apertura que involucra una posición distinta frente al saber, más del lado de la pedagogía socrática orientada en la pregunta, en el no saber y que exige una orientación curricular no – lineal.

Tomar el dilema de lo singular desde el psicoanálisis, es realizar una práctica como profesor, estudiante o actor institucional, orientada en el reconocimiento de lo no civilizado, en la imposibilidad que existe para educar, precisamente porque la singularidad no es adaptativa y tiene que ver con la manera en cómo cada uno y cada una goza.

Tener brechas y aberturas en la práctica educativa, es un modo de cuidarse de no ocupar el lugar del amo o el lugar del universitario con un saber como totalidad. Los lemas de los discursos brindan seguridad, pero borra la singularidad y conllevan a la deserción. Causar el deseo del sujeto puede conllevar algo de angustia, pues se está del lado del dilema, de las aberturas y del cuestionamiento, del lado del saber no sabido, de la sorpresa, de una lógica del uno a uno y también donde se pueda admitir algo de la división subjetiva (Hoyos, 2013).

El mismo quehacer del analista, puede servir como orientación en la práctica educativa, en tanto su método brinda la posibilidad de situarse desde un lugar que siempre está por constituirse, que se centra en un sujeto que se encuentra preocupado en lo que produce o en lo que logra nombrar en su realidad psíquica. Por tanto, el acto educativo desde la perspectiva del psicoanálisis busca que el educador encuentre algún lugar favorable para transmitir un deseo de saber, pues en vez de exhibir orgullosamente su saber, se muestra más bien insatisfecho con su experiencia acumulada, buscando ponerse en relación con lo ignorado (Gallo y Ramírez, 2012).

Así como el psicoanálisis brinda la posibilidad de ubicarse en el lugar de causante del deseo de saber, también posibilita ubicarse desde la división subjetiva, desde el discurso histórico, que es el que cuestiona los significantes amo, produciendo un nuevo saber, que se interroga y que admite algo de la división de un sujeto (Hoyos, 2013). Es decir, que el sujeto tiene deseos que no van siempre del lado de la obediencia de los significantes amo, sino que existen otras formas en que un sujeto se articula a la universidad, aquello son las búsquedas singulares que hace cada sujeto en el ocio, el arte, las actividades de esparcimiento, los vínculos amorosos, eróticos, de amistad, políticos y académicos que establece con los otros.

Desertar de los lemas del amo y el dilema de la singularidad, como propuesta conceptual, revela una crítica al abordaje de la deserción, pues el mismo armado de este documento se pregunta por los lugares, por la estructura, por la manera de hacer lazo con el otro. Lógica contraria a la estadística, a la variable y a los índices.

Por otro lado, retoma el mensaje de la deserción, cuestionando el lugar de la singularidad en la educación superior, con propuestas conceptuales alternativas que trastocan el orden de lo establecido lo que precisamente se reclama en la deserción universitaria, cuando hay una salida de los discursos, de los ideales, de los lemas y del modelo educativo.

Para cerrar, el amo, el lema, los imperativos saben que es lo que hay que hacer con el sujeto, adoctrinarlo, contenerlo y corregirlo. Sin embargo, desde la postura del psicoanálisis un saber hacer se construye desde la pregunta, desde el deseo, desde la apertura. Por tanto, una práctica y un acto que se oriente desde allí seguramente ya habrá hecho bastante.



## Bibliografía

- Aguirre, T. (2013). Más allá del fracaso escolar. En J. J. Orejuela, y M. A. Moreno, *Abordajes psicoanalíticos a inquietudes sobre la subjetividad II* (pp. 159-171). Cali, Colombia: Editorial Bonaventuriana.
- Alessandrini, G. (2014). Generar capacidades: educación y justicia social. En G. Alessandrini, *El enfoque de las capacidades: ¿una teoría pedagógica?* (pp. 19-43). Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Alvarado Calderón, K. (2005). ¿Qué nos puede aportar el psicoanálisis en la comprensión de las relaciones en la escuela?. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-18.
- Aromí, A. (2005). ¿De dónde parte el psicoanálisis? En H. Tizio, *Reinventar el vínculo educativo: aportes de la pedagogía social y del psicoanálisis* (pp. 119-138). España: gedisa editorial.
- Askofaré, S., Lapeyre, M., y Sauret, M. (2012). Síntoma, sexualidad y lazo social. La implicación de la toxicomanía. En S. Askofaré, *Clínica del sujeto y del lazo social* (págs. 179-198). Bogotá: Gloria Gómez-Ediciones .
- Baldiz, M. (22 de septiembre de 2009). *EL PSICOANÁLISIS FRENTE AL DISCURSO DEL AMO CONTEMPORÁNEO*. Obtenido de [http://espaienblanc.net/?page\\_id=1700](http://espaienblanc.net/?page_id=1700)
- Bazan, G. (1987). <<La teoría sirve para que el analista no tenga la impresión de que delira>>, dice Maud Mannoni. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatría*, 87-94.
- Becerra Fuquen, F. (2014). De la estructura del lenguaje en Jacques Lacan. *Revista de psicoanálisis y cultura* (28).
- Bonilla Baquero, C. B. (2003). *El des-encanto de la enseñanza: "mamera y bacanidad"*. Neiva, Colombia: Editorial Universidad Surcolombiana.
- Bonilla Baquero, C. B. (2019). La emocionalidad en la enseñanza universitaria. En C. B. Bonilla Baquero, *Del Profesar Formar-Nos* (pp. 159-193). Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Bonilla Baquero, C. B., Vanegas, J., y Bonilla Farfán, V. (2015). *Pedagogía crítica y equidad de género*. Neiva, Colombia: Editorial Universidad Surcolombiana.
- Canales, A., y De los Ríos, D. (2007). Factores explicativos de la deserción universitaria. *Calidad en la Educación*, 173-201.
- Castellanos, S. (2015). El declive de la función paterna y los síntomas contemporáneos. *ICF Granada*, (págs. 1-20). Madrid. Obtenido de [http://www.elandalucia.org/docs/publicacion\\_34.pdf](http://www.elandalucia.org/docs/publicacion_34.pdf)

- Cevasco, R. (2007). El discurso del amo. En C. Maza Pascual, R. Cevasco, S. Aparicio, B. Nominé, J. Monseny Bonifasi, y C. Soler, *Los discursos de Lacan* (pp. 37-67). Madrid, España: Colegio de psicoanálisis de Madrid.
- Chemana, R. (1996). *Diccionario del psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Dasuky Quiceno, S. A. (2010). El discurso del amo: de Hegel a Lacan. *Escritos*, 100-124.
- Elgarte, R. J. (2009). Contribuciones del psicoanálisis a la educación. *Educación, lenguaje y sociedad*, 317-328.
- Evans, D. (2007). *Diccionario introductorio de psicoanálisis Lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, F. (2016). Educación Basada en Competencias (EBC): De los créditos a un sistema de credenciales. En E. d. Pedagógica, *Cuaderno número 1. Reflexiones sobre la Enseñanza* (pp. 135-151). Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Freud, S. (1976). *Más allá del principio de placer, Psicología de las masas y análisis del yo y otras obras*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores S.A.
- Gallo, H. (2013). Sujeto, ética, educación y ciudadanía. En J. J. Orejuela, y M. A. Moreno, *Abordajes psicoanalíticos a inquietudes sobre la subjetividad II* (págs. 101-112). Cali: Editorial Bonaventuriana.
- Gallo, H., y Ramírez, M. E. (2012). *El psicoanálisis y la investigación en la Universidad*. Buenos Aires: Grama.
- González Díaz, R. (2014). Martha Nussbaum: Humanidades y universidad en el siglo XXI. *Estudios*, 69-104.
- González Jiménez, A. M. (2017). *La noción de discurso en Lacan y la cuestión de la investigación social*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Gutiérrez, D. (2004). La textura de lo social. *Revista Mexica de Sociología* , 311-343.
- Gutiérrez, D. (2002). Figuras del sujeto. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 32-47.
- Heller, Á. (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- Hernán Reyes, W. (2013). Reflexiones psicoanalíticas sobre la educación: La relación entre sus actores implicados. En J. J. Orejuela, y M. A. Moreno, *Abordajes psicoanalíticos a inquietudes sobre la subjetividad II* (pp. 143-158). Cali, Colombia: Editorial bonaventuriana.
- Himmel, E. (2002). Modelos de análisis de la deserción estudiantil en la educación superior. *Calidad en la Educación*, 91-108.

- Hoyos Zuluaga, J. (2013). Psicoanálisis y universidad: el problema del saber. *affectio societatis*.
- Lacan, J. (1969 - 70). *El seminario 17: El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, E. (1992). Lacan y los discursos. En E. Laurent, G. Brodsky, M. Gerez, L. Gorostiza, A. Leserre, R. Mazucca, . . . O. Zack, *Lacan y los discursos* (p. 11-45). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.
- Lopera Echavarría, J. D. (2016). *Sabiduría práctica y salud psíquica*. Bogotá: Editorial San Pablo.
- López, N. (2014). *Alcances en la permanencia y graduación estudiantiles Realidad identificada en la Universidad Surcolombiana*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Maldonado, C. E. (2016). ¿Qué es eso de pedagogía y educación en complejidad?. En E. d. Pedagógica, *Cuaderno Número 1 Reflexiones sobre la enseñanza* (pp. 19-47). Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Maldonado, C. E. (2017). Educación compleja: indisciplinar la sociedad. *Educación y humanismo*, 234-252.
- Marín, M. (2004). Educar, gobernar y psicoanalizar: ¿un trío de profesionales "imposibles"?. *Norte de salud mental*, 75-78.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Deserción estudiantil en la educación superior colombiana*. Bogotá, Colombia: MEN. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-254702\\_libro\\_desercion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-254702_libro_desercion.pdf)
- Miller, J. A. (2005). *La utilidad directa*. Obtenido de <http://www.xxviijornadasanuales.com/template.php?file=textos-de-orientacion/la-utilidad-directa.html>
- Nominé, B. (2007). El discurso universitario. En C. Pascual Maza, R. Cevasco, S. Aparicio, B. Nominé, J. Monseny Bonifasi, y C. Soler, *Los discursos de Lacan* (pp. 93-108). Madrid, España: Colegio de psicoanálisis de Madrid.
- Núñez de Arena, R. H. (s.f.). Maud Mannoni: "escuchar la locura". *Información psicológica*, 90-92.
- Nussbaum, M. (2016). Educación para el lucro, educación para la libertad. *Nómadas*, 13-25.
- Palacio, A. (2010). La comprensión clásica del suicidio. De Émile Durkheim a nuestros días. *Affectio Societatis*, 1-12.

Pascual Maza, C. (2007). Producción de los cuatro discursos. En C. Pascual Maza, R. Cevalco, S. Aparicio, B. Nominé, J. Monseny Bonifasi, y C. Soler, *Los discursos de Lacan* (págs. 15-35). Madrid, España: Colegio de psicoanálisis de Madrid.

Quintero Quintero, A. D. (2014). *El malestar en el docente. Estado del arte desde los aportes teóricos psicoanalíticos publicados en Argentina, México, Colombia, Brasil, Chile y Paraguay, entre 1983 y 2013*. Universidad de Antioquia , Medellín.

Ruiz Moreno, E. (2014). Aportes de la teoría de los discursos y del lazo social de Jacques Lacan al contexto universitario actual. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 51-77.

Ruth Álvarez, A. (2006). *La teoría de los discursos en Jacques Lacan*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.

Sanmiguel Ardila, P. E. (2016). Función de la verdad en los discursos y efectos de su capitalización. *Desde el jardín de Freud*, 19-35.

Savio, K. (2015). Aportes de Lacan a una teoría del discurso. *Folios*, 43-54.

Universidad Surcolombiana. (21 de Octubre de 2013). *Acuerdo 042 del 2013*. Obtenido de <https://www.usco.edu.co/contenido/ruta-calidad/documentos/anexos/17-Acuerdo%20042%20de%202013%20Politica%20de%20Permanecia%20y%20Graduacion.pdf>

Universidad Surcolombiana. (2016). *Audiencia pública de rendición de cuentas - Vicerrectoría Académica - Universidad Surcolombiana vigencia 2016*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana. Recuperado de [https://www.usco.edu.co/archivosUsuarios/12/publicacion\\_pagina\\_web/rendicion\\_de\\_cuentas/2017/8\\_Informe%20Ejecutivo%20Vicerrectoria%20Academica.pdf](https://www.usco.edu.co/archivosUsuarios/12/publicacion_pagina_web/rendicion_de_cuentas/2017/8_Informe%20Ejecutivo%20Vicerrectoria%20Academica.pdf)

Vélez , A., y López Jiménez, D. F. (2004). Estrategias para vencer la deserción universitaria. *Educación y educadores*, 7, 117-203.



Esta obra está bajo licencia internacional [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



## Notas sobre la exclusión, la movilidad y el evento pandémico del covid-19 en el Perú

### *Notes on exclusion, mobility and the pandemic event of covid-19 in Perú*

Edwin Catacora Vidangos. *ecvacad@gmail.com*

Sociología- Univ. Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul.

Eleana Catacora Salas.

Antropología Social- Universidade Federal Fluminense.

**Recibido:** 23- Noviembre- 2020

**Aceptado:** 9- Febrero- 2021

### **Resumen**

Este artículo aborda la experiencia de la pandemia del covid-19 en el Perú. Se examina cómo el gobierno peruano ha manejado este contexto, poniendo el foco sobre las disposiciones elaboradas e implementadas para frenar el avance de la covid-19. En este sentido, se aprecia que este evento pandémico puso en tela de juicio las políticas neoliberales, exponiendo la exclusión social y la desigualdad en el Perú. En un primer momento, se analiza el impacto de la pandemia, luego se examina la producción del evento pandémico para comprender los fenómenos suscitados, como la movilidad de personas pertenecientes a los sectores más excluidos entre distintos puntos del país. Finalmente, se describe brevemente la experiencia de la pandemia vivida por la población peruana de Puno.

**Palabras claves:** pandemia, covid-19, políticas neoliberales, exclusión, desigualdad, movilidades.

### **Abstract**

This article analyzes the experience of the covid-19 pandemics in Peru. It studies how the the Peruvian government has managed this context, focusing on the measures designed and implemented to restrain the expansion of covid-19. In this sense, the pandemics event queried the neoliberal politics, showing the social exclusion and inequalities in Peru. First of all, the article analyzes the impact of the pandemics, then it examines the production of the pandemics event in order to understand the phenomena produced, such as the mobility of people that belong to the most excluded sectors between different places of this country. Finally, the article unfolds a brief account of the pandemics experience lived by the Peruvian population in Puno.

**Keywords:** pandemics, covid-19, neoliberal policies, exclusion, inequalities, mobilities

**Cómo citar este artículo:** Catacora, E. & Catacora, E. (2020). Notas sobre la exclusión, la movilidad y el evento pandémico de la covid-19 en el Perú. *Revista de Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3: 53-62.



El 11 de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró<sup>10</sup> el covid-19 como pandemia, debido a sus alarmantes niveles de propagación y gravedad. Ello supuso un hito en la toma de decisiones de los Estados, al avizorar la profunda repercusión que la pandemia tendría en la vida social, económica y política de la población en el ámbito global, regional y local. Al reflexionar sobre las repercusiones de la covid-19 en el Perú, parece evidente que la epidemiología —disciplina médica que estudia las enfermedades según su frecuencia y causas en un determinado espacio y tiempo—, no basta para entender por sí sola todo aquello que se cernía como amenazas externa e interna para la población peruana.

Del contexto analizado, puede afirmarse que las ciencias sociales resultan no solo adecuadas, sino también necesarias para comprender los fenómenos pandémicos, no debiendo estos últimos ser abordados de modo aislado por las investigaciones médicas. En la medida en que sus efectos impactan la vida social de las personas, la pandemia debería considerarse como experiencia vivida con implicaciones en las sensibilidades colectivas (Segata, s.f.). Investigar cómo ha experimentado la población peruana y su clase gobernante esta experiencia global, debe necesariamente tomar en cuenta aspectos sociales relevantes como sus prácticas culturales heterogéneas, diferencias étnicas, relaciones de género, entre otros. Precisamente, los métodos de las ciencias sociales están dotados para la comprensión cualitativa de estos aspectos, con el objeto de comprender cómo las personas conciben y experimentan procesos sociales relativos a la salud y la enfermedad. Al analizar las historias particulares de esta experiencia, las ciencias sociales permiten comprender no solo la estructura social y la política nacional peruana, sino también cómo estas influyeron sobre los rumbos seguidos por su población, en la ciudad capital de Lima y en el interior del país, caminos sobre los cuales la pandemia ha dejado como huellas indelebles el centralismo y las desigualdades, previamente existentes.

Cuando se inició la pandemia, el Perú no estaba preparado para enfrentar la magnitud de este evento, poniéndose en tela de juicio el sistema de neoliberal (implementado desde la década de 1990), así como los efectos de la modernidad y el sistema de producción capitalista. En el plano internacional, como es sabido, una vez decretada la pandemia, el sistema de regulación de la economía neoliberal vigente atravesó una coyuntura crítica; al mismo tiempo, el Fondo Monetario Internacional (FMI) vaticinó que el 2020 vería la peor crisis financiera global de la historia, causada por las secuelas de la covid-19<sup>11</sup>. Inglaterra, por ejemplo, ha sufrido la mayor contracción de su historia, con “una caída en el ingreso nacional superior al 20%” (Varoufakis, 2020). Por otro lado, las políticas neoliberales basadas en la privatización y desregulación de los mercados han generado un contexto de especulación financiera, devastación de la naturaleza, explotación minera, deforestación, agricultura industrial transgénica e intensiva, además de un circuito de consumismo individualista facilitado por el crédito financiero.

En el caso de Perú, la pandemia se expandió en un contexto socioeconómico marcado por el crecimiento macroeconómico, de un lado, y del otro por una mayoría poblacional gravemente afectada por la desigualdad estructural. Esta desigualdad es, en parte, consecuencia del sistema neoliberal sobre el cual se basó la promulgación de la Constitución Política de 1993, por el

---

<sup>10</sup> <https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

<sup>11</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52225918>

gobierno de Alberto Fujimori<sup>12</sup>. Ello produjo un Estado centralizado que promovió la privatización de instituciones y servicios públicos, minimizando las inversiones estatales en salud y educación. En lo concerniente al contexto político, prácticas de corrupción en el Estado han sido motivo recurrente de denuncias que involucran en presuntos actos de corrupción a los ex-presidentes Fujimori (1990-2000), hoy encarcelado; Toledo (2001-2006), detenido en EE.UU. con motivo de un proceso de extradición; Alan García (2007-2011), quien optó por el suicidio; y Martín Vizcarra (2008-2020), recientemente vacado por el Congreso de la República.

## **1.- Evento Pandémico**

Conforme sugiere Roth (2020), un evento pandémico es producido temporalmente por la emergencia sanitaria y el deseo de intervención realizado por los gobiernos. La producción de la emergencia es desarrollada por los políticos, pues no solo corresponde a un fenómeno biosocial, sino también a la capacidad de dar respuestas institucionales a esta emergencia. En ese sentido, el evento pandémico establecido por el gobierno peruano se caracterizó por una cuarentena general<sup>13</sup> durante 15 días, acompañado de otras medidas como la restricción de libre tránsito, la suspensión de transporte urbano e interprovincial y el cierre de las fronteras nacionales, además de la prohibición de actividades comerciales (con excepción de bancos, farmacias y tiendas de productos de primera necesidad). Como complemento sancionador a estas medidas, se aplicó multas a los infractores de las disposiciones emitidas. En todo Perú, las medidas fueron acatadas por la mayoría de la ciudadanía, y en muchas ciudades la tendencia general fue de cumplimiento.

A las tres semanas de iniciada la cuarentena, el gobierno implementó el Bono Familiar Universal, un programa de subsidios económicos para que las familias de menos recursos puedan afrontar la cuarentena. El primer bono fue de un monto de 760 soles (aproximadamente 209 dólares americanos) y se implementó a dos meses de iniciada la cuarentena. Sin embargo, su sistema de focalización acusó una gran fragilidad así como deficiencias en los protocolos de distribución, provocando un desborde de beneficiarios en los bancos que incrementó el riesgo de difusión del virus, en lugar de promover la cuarentena. La ex-Ministra de Economía, María Antonieta Alva, reconoció que el sector público no cuenta con padrones de beneficiarios adecuados para llegar a quienes lo necesitan. El segundo bono, se implementó cinco meses después del primero.

---

<sup>12</sup> El 5 de abril de 1992, Fujimori dio un Mensaje a la Nación, informando que con apoyo militar disolvía el Congreso, reorganizando el Poder Judicial, y suspendiendo la Constitución de 1979 con el fin de establecer un gobierno de emergencia y reconstrucción nacional. La Organización de Estados Americanos (OEA) adoptó una resolución condenando las acciones de Fujimori, y lo presionó para que regresara a un Gobierno tradicionalmente democrático y constitucional. Cediendo a las presiones de la OEA, Fujimori aceptó un calendario propuesto por la OEA, de acuerdo al cual una asamblea constituyente de 80 miembros sería elegida en octubre para reformar la Constitución. Eventualmente, esta fecha fue cambiada al 22 de noviembre. La asamblea tendría no solo poderes constituyentes, sino también legislativos, que tomarían efecto en enero de 1993. Este arreglo dejaría a Fujimori con libertad para gobernar al país como quisiera durante seis meses, hasta que la asamblea asumiera poderes legislativos (McFarland, 2016, p. 551).

<sup>13</sup> La cuarentena se promulgó el 15 de marzo, haciéndose efectiva por 15 días, periodo que fue ampliándose progresivamente hasta el 1 de julio del 2020. Sin embargo, la declaratoria de Estado de Emergencia se mantiene a la fecha de escritura de este artículo.

Los contagios aumentaban con el paso de los días, a la vez que se manifestaban las desigualdades soportadas por los sectores más excluidos de la población tales como habitantes de pueblos jóvenes, trabajadores precarios, poblaciones rurales e indígenas, mujeres trans y desempleados. Una de las políticas a nivel nacional adoptadas durante la cuarentena fue la “alternancia de género” para las salidas: las mujeres podrían salir los días martes, jueves y sábado, mientras que los hombres saldrían lunes, miércoles y viernes, siendo los domingos prohibida la salida general. Esta medida trajo diversas complicaciones para las mujeres trans que, en algunos casos, fueron impedidas de transitar o de entrar al mercado debido a los datos de sexo consignados en el Documento Nacional de Identidad (DNI), aun cuando el gobierno había indicado que la identificación visual era suficiente. Adicionalmente, en los días destinados a la salida de las mujeres se observó que las filas en los mercados eran de una cantidad muy superior a lo observado en los días de salida para los hombres.

El evento pandémico se reproducía en los discursos del ex-Presidente Martín Vizcarra, televisados a nivel nacional, cuando este señalaba al coronavirus como un “virus democrático”, aludiendo a que este afectaría a “todos los ciudadanos por igual, sin hacer distinciones de clase”. No obstante, como recuerda Segata (s.f.), las particularidades de cada población necesitan ser situadas para percibir los efectos de la covid-19. Así, fórmulas universales de prevención del virus, como el lavado de manos, eran difundidas como parte de las acciones del evento pandémico. No obstante, la carencia de redes públicas de agua potable y alcantarillado que afecta a gran cantidad de la población de los sectores más pobres de Lima y de muchos otros lugares del país, ponía en cuestión tal medida, a primera vista lógica y simple. Esta experiencia puede ilustrar claramente que el virus no afectó de la misma forma a toda la ciudadanía, ni tampoco las medidas implementadas tuvieron los mismos efectos que se esperaban. La experiencia del virus no había sido focalizada y, en consecuencia, tampoco sus medidas de prevención.

La experiencia del evento pandémico necesita ser comprendida a partir del contexto en el cual se desarrolla. A pesar de que las medidas de distancia social fueron establecidas a partir de mecanismos de vigilancia incorporados por la ciudadanía, y cuarentenas militarizadas con fuertes multas y drásticas restricciones, el evento pandémico hizo visible la desigualdad y la invisibilidad de sectores poblacionales, a partir de lo que Pellegrino (2020) define como racismo contingente. Pellegrino examina la forma en que enemigos invisibles en la cotidianidad, se hacen visibles en ciertas circunstancias, al tomar como caso de estudio a los habitantes de la ciudad italiana de Milán, quienes ante los avances iniciales de la pandemia empezaron a evitar comprar en tiendas de propietarios chinos. La autora describe la constitución del enemigo durante la pandemia, considerando en primer lugar a los chinos residentes en Italia como portadores del peligro, luego a los italianos considerados potenciales contaminadores dentro de Europa, y finalmente entre los propios italianos connacionales del sur y norte del país. En Perú, las críticas a los ciudadanos que infringían la cuarentena para trabajar de forma ambulatoria o viajar a sus lugares de origen dentro del país, eran difundidas por las redes sociales. De esa manera, estos ciudadanos adquirieron el status de “enemigo” por no acatar la cuarentena, ignorándose sus historias particulares y trayectorias de vida. Un segmento de la población migrante y con trabajo precario<sup>14</sup> no soportó la cuarentena de

---

<sup>14</sup> La precariedad del empleo obedece a una desregulación del mercado laboral, iniciada durante el proceso de ajuste estructural en el Perú (Verdera, 2007). Ello trajo como consecuencia una severa descalificación de los trabajadores, acompañada de una reforma en las relaciones de trabajo que afectó fundamentalmente a la institucionalidad laboral. Estos factores incrementaron

casi tres meses y medio, dado que gran parte de este sector vive de su trabajo diario, sin salario mensual ni seguridad social, lo cual impide que cuenten con recursos suficientes para la manutención familiar cotidiana.

## **2.- ¿Quiénes son esos migrantes?**

Es necesario tener en cuenta que Lima y las capitales de provincia concentran una gran cantidad de población migrante proveniente de los sectores rurales, como resultado de las dinámicas migratorias desarrolladas especialmente durante el siglo XX. A medida que el evento pandémico empezaba a desarrollarse, miles de ciudadanas y ciudadanos que a la sazón se localizaban en Lima trabajando de forma precaria, decidieron regresar a sus pueblos de origen en el interior del país, es decir en la región altoandina y la Amazonía peruanas. Dada la escasez —y posterior prohibición— de transporte público interprovincial, y una indetenible desesperación, gran cantidad de personas debieron trasladarse a sus pueblos caminando. Para muchos periodistas, se trataba de “una migración de retorno” o un “nuevo desplazamiento interno”<sup>15</sup>, ignorando que las dinámicas de movilidad que se establecen entre los pueblos de origen, las capitales de provincia, y la capital del país, obedecen a motivos culturales, sociales y económicos que propician un extendido y permanente flujo urbano-rural, de ida y vuelta, entre dichos puntos.

Por otro lado, migración no significa necesariamente enajenamiento u olvido. En este sentido, resulta oportuno evocar a Sayad (1975) quien, al estudiar a los Kabiles de Argelia que van a Francia, indica que este país se vuelve parte de la aldea kabilia, así como la aldea kabilia se extiende a Francia por los migrantes que allí residen, ya que estos tejen vínculos con ambos lugares de forma fluida. La migración no puede ser entendida sin sus vínculos. Similarmente, en el caso peruano, los vínculos económicos, sociales, afectivos y culturales que establecen los migrantes entre sus pueblos de origen y las capitales de provincia y Lima, son cruciales al momento de intentar comprender la complejidad de la migración y de la vida social experimentada por los migrantes, los cuales constituyen un gran sector de la población peruana. Con base en lo anterior, resulta superfluo llamar a este fenómeno “éxodo urbano” o “migración de retorno”, toda vez que la movilidad de los migrantes, y el tránsito desde su lugar de origen hacia las ciudades capitales, y viceversa, es constante y fluida<sup>16</sup>.

Es así que de un momento a otro, sectores socialmente invisibilizados como los migrantes se tornaron visibles en la medida en que empezaron a representar un “problema” de salud pública, léase una amenaza. Considerados como “enemigos” que podrían portar el virus y contagiar en su traslado a las poblaciones locales, no solo se puso de manifiesto el racismo contingente de un sector de la ciudadanía urbana de Lima hacia las personas provenientes de la sierra, sino también el racismo contingente del Estado peruano hacia estos sectores, al no tomar medidas para reducir su riesgo de contagio: ningún órgano gubernamental nacional ofreció trasladarlos u ofrecerles un

---

velozmente la informalidad laboral durante la primera mitad de la década de 1990, en el primer gobierno de Alberto Fujimori.

<sup>15</sup> Ver <http://www.otramirada.pe/desplazamiento-interno-por-impacto-del-coronavirus-en-el-per%C3%BA>

<sup>16</sup> Al respecto, véase Gutiérrez (2018), quien analiza el caso de los flujos urbano-rurales y la integración de la comunidad de origen entre migrantes de los andes peruanos que residen en Lima.

albergue temporal. Contrariamente, la jefa del llamado Comando Covid-19, Pilar Mazzetti, se dirigió a ellos mediante un medio radial pidiéndoles que “esperen” a la mejora de la situación.

El retorno de estos migrantes a sus pueblos de origen en diferentes regiones del país significó un desafío que sobrepasó al gobierno peruano, primero porque este nunca trabajó en la comprensión de las dinámicas sociales y económicas de dicho sector de la ciudadanía peruana, y segundo porque tales migrantes terminaron siendo excluidos de las medidas políticas para contener el avance de la covid-19 durante el evento pandémico. Muchos de estos individuos fueron desalojados de sus viviendas alquiladas en distritos populares de Lima y capitales de provincia. Tampoco pudieron trabajar más por el cierre de las actividades económicas impuesta por la cuarentena, viéndose obligados, sin mayores opciones, a movilizarse hacia sus lugares de origen. Noticias de América Latina y el Caribe publicó el testimonio de algunos migrantes en dicha situación:

“Ya no tenemos qué comer, por eso regresamos a nuestros pueblos, donde algo tendremos. Caminando nos iremos, no tenemos de otra”, dice un hombre sentado junto a sus tres pequeños hijos que duermen abajo de un puente de la autopista. Era vendedor ambulante y ahora con la cuarentena se quedó sin los pocos ingresos con los que apenas sobrevivía. En otra carretera, un joven cuenta que era pintor eventual, que como se quedó sin trabajo desde que comenzó la cuarentena no pudo pagar el cuarto en el que vivía, lo echaron a la calle y sin dónde ir ha emprendido la sufrida caminata de retorno al pueblo del que salió hace años. “Ya no aguantamos más, no tenemos nada ya, estamos viviendo en las calles, ya no tenemos para comer”, grita una mujer cuando se le acerca la cámara de un noticiero. Ellos forman parte de este éxodo del hambre. (Noriega, 2020)

En tal coyuntura, solo algunos gobiernos regionales organizaron “traslados humanitarios” y dispusieron albergues para que las personas trasladadas cumplan obligatoriamente una cuarentena local de 15 días. Por otro lado, el gobierno peruano no implementó políticas que respondan a las diferentes demandas en la atención de salud, y tome en cuenta las diversas realidades vividas por la población. La política nacional se enfocó predominantemente en la ciudad capital de Lima. Tal como sostuvo la ex-Ministra de Desarrollo e Inclusión Social, Ariela Luna, en una conferencia de prensa, el gobierno se enfocó primero en las ciudades y después en el área rural. La pandemia expuso a un Estado disfuncional, desconectado de las regiones<sup>17</sup>, lo cual se reflejó en la falta de equipos médicos, pruebas, y personal de salud. El sistema neoliberal había incapacitado al Estado peruano para responder ante este tipo de emergencias sanitarias (De Souza Santos, 2020).

Las consecuencias de esta situación repercutieron con mayor fuerza en los estratos sociales bajos: el sistema de salud público colapsó, mientras las clínicas privadas realizaban cobros excesivos. Varios medios reportaron frecuentes denuncias de pacientes con covid-19 atendidos en

---

<sup>17</sup> Históricamente, Perú ha sido un país eminentemente centralista: un tercio de la población se encuentra en la Lima, así como la mayor parte de las actividades productivas y comerciales. Lima concentra el 86% de la recaudación, el 57% de la actividad industrial, el 62% de la actividad comercial, el 46% de la PEA y el 53% del PBI (Vargas, 2008). Además, de acuerdo a las disposiciones nacionales, el Gobierno Regional y el Gobierno Local son responsables de la conducción de la atención primaria en salud, de acuerdo a la Resolución Ministerial N° 1204-20067/SA.



clínicas privadas que exigían pagos de entre 100,000 y 700,000 nuevos soles. La salud se tornó un negocio privado en constante crecimiento: más de 11,000 clínicas y consultorios privados funcionan sin un organismo público que supervise la calidad de la atención. Ante esta práctica desleal, el ex-presidente Martín Vizcarra anunció la expropiación de las clínicas si sus representantes no integraban la mesa de negociación de tarifas para la atención de los pacientes covid-19, al final de la cual los voceros de las clínicas privadas y el Ministerio de Salud acordaron el cobro de 55,000 soles por tratamiento (15,000 dólares americanos, aproximadamente).

La pandemia cuestionó no solo la gestión pública del Estado en cuanto a salud sino también en el sector laboral, considerando que un gran sector de la población peruana depende del trabajo diario. Así, la coyuntura se caracterizó por el predominio del miedo: la expresión “si el virus no nos mata, nos va a matar el hambre” (Comunicación personal, Ramos, 2020), era común en aquellas personas que deseaban volver a trabajar como comerciantes ambulantes o bien retornar a sus lugares de origen, pues al ser invisibilizados también quedaban excluidos de la formalidad económica, social y política del país. Tal vez por ello, en ciertos casos, el ímpetu por la prevención de la covid-19 recurrió al saber popular y la medicina tradicional, en suma, a prácticas alejadas del sistema de la salud pública peruano, como por ejemplo la quema de plantas realizada por pueblos indígenas amazónicos como los Shipibo-Conibo, con el fin de ahuyentar a la enfermedad. El sistema de salud pública peruano evidenció así toda su ineficiencia, debido a la reducción de inversión pública en dicho sector, medida orientada por las políticas neoliberales implementadas por el Estado peruano.

### **3.- Evento Pandémico en Puno**

A medida que el evento pandémico avanzaba, la covid-19 se expandió primeramente en Lima, luego en la región amazónica de Loreto, el centro andino y finalmente en el sur del país. El caso de Loreto puede ilustrar una generalidad nacional: la deficiente infraestructura en la prestación de servicios de salud pública fue acompañada por el inadecuado registro de fallecidos por covid-19. Hasta el 13 de mayo del 2020, el Ministerio de Salud reportó 2,169 decesos por covid-19 a nivel nacional, identificándose 92 muertes en Loreto, pero se estima que la cifra real era nueve veces mayor (Fraser, 2020). No obstante, las disposiciones gubernamentales se mantuvieron homogéneas pese a la heterogeneidad del país, con experiencias diferentes en los cuerpos y en las sensibilidades colectivas.

Como sugiere Segata (2020), las experiencias con la covid-19 fueron variadas y reflejaron la situación de vulnerabilidad de muchos grupos sociales. En el Perú, las medidas gubernamentales adoptadas reflejaron la centralización del Estado, y la desigualdad social presente en las regiones del interior. Una de estas regiones es Puno, donde el índice de contagios de covid-19 se mantenía bajo en comparación a otras regiones del Perú<sup>18</sup>. En Puno y otros pueblos circundantes al Lago Titicaca, la cuarentena dictaminada por el gobierno fue acatada. Sin embargo, la carencia de recursos se manifestaba en la falta de pruebas moleculares y pruebas rápidas, y posteriormente en la falta de oxígeno. Como en otras regiones del país, la vulnerabilidad de la población se manifestó en el acceso desigual a los servicios de salud. Además, la falta de la regulación de las clínicas y

---

<sup>18</sup> Al 17 de mayo del 2020, el Ministerio de Salud reportaba un total de 92 273 casos positivos confirmados: 59 712 casos en Lima, 6 685 en Callao, 4 856 en Lambayeque, 3 062 en Piura, 2 696 en Loreto, 2 122 en La Libertad, 2 095 en Ancash, 1 839 en Arequipa, y 220 en Puno.

hospitales privados por parte del Estado, hizo costoso el tratamiento de la covid-19. En Puno, por ejemplo, las pruebas rápidas eran realizadas en clínicas privadas, mientras que las personas de bajos recursos y de más de sesenta años esperaban la prueba rápida a través del Programa “Tayta Perú”, impulsado por el Ministerio de Salud.

Al mismo tiempo que la población buscaba con impaciencia adquirir mascarillas, guantes, oxígeno y realizarse pruebas rápidas, también se procuró “curas mágicas” que supuestamente acabarían con el virus, como la ivermectina y el dióxido de cloro. En un primer momento, el gobierno usó la ivermectina en algunos pacientes con covid-19 en estado inicial, pero no comprobó su eficacia. No obstante, el consumo de estos productos por la población se incrementó. Las experiencias locales frente a la enfermedad y su curación mostraron que frente a la incertidumbre global sobre el medicamento indicado para contrarrestar el virus y, ante la falta de infraestructura hospitalaria, la automedicación se tornó un opción a la cual gran cantidad de la población se debió aferrar con la idea de poder prevenir el contagio.

A este escenario se debe sumar las diversas informaciones provenientes de los periódicos. Algunas eran noticias alarmantes sobre el número de fallecidos en el país y en el mundo, otras señalaban que el clima de Puno (situado a más de 4,000 m) reduciría la propagación de la covid-19<sup>19</sup>, con base en supuestas investigaciones científicas. Esta presunta inmunidad los habitantes de Puno fue refutada por la realidad, pues el contagio se irradió violentamente. La falta de infraestructura y de políticas de salud para prevenir el contagio en esta región, ocasionó el alto número de contagiados con covid-19, cuyo ápice fue 17,628 casos confirmados en agosto del 2020. No obstante, ese número podría ser mayor debido a la falta de pruebas para detectar el virus.

En suma, la covid-19 ha puesto en cuestión la estructura económica y política del Perú y ha evidenciado la desigualdad social y la discriminación estructural que pervive desde épocas coloniales. Estos factores históricos han hallado en las políticas neoliberales implementadas en el Perú, un catalizador de desigualdades que el actual evento pandémico ha permitido apreciar con cruda dureza.

#### **4.- Conclusiones**

El análisis de la pandemia en el Perú y, en particular, de Puno, encierra una complejidad de relaciones, procesos y estructuras propias de su contexto social, las mismas que se han tornado más nítidas desde la declaración de la pandemia por la OMS. La implantación del sistema regulatorio neoliberal en Perú en los años noventa, ha conducido a una desestructuración del sistema político y de las instituciones tutelares del Estado. Ante esto, una gran cantidad de la población migrante ha establecido modos de subsistencia diversos.

---

<sup>19</sup> El diario *Gestión* difundió una pesquisa de la revista *Respiratory Physiology & Neurobiology*, la cual señalaba que el clima de altura reduce la propagación de la covid-19. Se indicaba además que dicha investigación se realizó con datos epidemiológicos de la covid-19 en Bolivia, Ecuador y el Tíbet, examinándose además factores medioambientales. *Gestión por el mundo*. (2020). *Cámara de diputados en Chile aplaza las elecciones*. <https://gestion.pe/mundo/radiacion-ultravioleta-aliado-de-las-regiones-de-altura-frente-al-covid-19-coronavirus-noticia/>

Pese a que en los últimos años el Perú había registrado un crecimiento macroeconómico producto de la actividad primaria exportadora, fundamentalmente minera<sup>20</sup>, no hubo una planificación estratégica en salud pública. El estado peruano relegó la salud pública, invirtiendo solo el 3.3% del Producto Bruto Interno (PBI)<sup>21</sup>. Desde el inicio de la pandemia, el sistema de salud pública peruano ha sido insuficiente en la atención a las miles de personas contagiadas con la covid-19. Para la población del Puno, la situación fue más compleja, ya que el sistema público de salud no tuvo una logística de distribución de equipos ni materiales médicos. Además, el monopolio comercial de las cadenas farmacéuticas elevó los precios de medicamentos básicos, como el paracetamol.

Las acciones gubernamentales con el propósito de contener la pandemia paralizaron la economía dejando sin empleo a 6,7 millones de personas en el segundo trimestre del 2020<sup>22</sup>, como reportan los datos de Instituto Nacional Estadística e Información. Según el observatorio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en el análisis de 20 países a nivel mundial, el Perú es el país de Latinoamérica más golpeado por la pandemia en términos laborales. En suma, las repercusiones de la covid-19 en Perú han acentuado las frágiles condiciones socioeconómicas, políticas e institucionales en las cuales se encontraba el Estado peruano cuando entró en escena el evento pandémico.

## Bibliografía

De Souza Santos, B. (2020). *La cruel pedagogía del virus*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Fraser, B. (2020, 14 mayo). *Coronavirus en Loreto: Reportes identifican nueve veces más muertes que cifras oficiales*. Ojo Público. <https://ojo-publico.com/1815/loreto-nueve-veces-mas-muertes-por-covid-19-que-cifras-oficiales>

Gutiérrez, G. (2018). *Identidad, migración y nueva ruralidad en los Andes Centrales de Lima: la comunidad Campesina Santo Domingo de Nava* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Lima.

McFarland, M. (2016). Cuando una «Constitución» es una Constitución: el caso peruano. *Pensamiento Constitucional* 8(8): 547-602.

Noriega, C. (2020, 24 abril). *Éxodo masivo en Perú: miles de personas retornan a pie a sus pueblos*

---

<sup>20</sup> Aquellos que apoyan la actividad minera consideran que la defensa del medio ambiente y la agricultura se oponen al progreso y al crecimiento económico.

<sup>21</sup> <https://gestion.pe/economia/comex-peru-gasta-salud-debajo-promedio-america-latina-268172-noticia/>

<sup>22</sup> <https://larepublica.pe/economia/2020/09/23/oit-peru-el-pais-con-la-mayor-caida-de-empleos-en-latinoamerica-por-la-pandemia/>

*por hambre y falta de trabajo*. NODAL. <https://www.nodal.am/2020/04/exodo-masivo-en-peru-miles-de-personas-retornan-a-pie-a-sus-pueblos-por-hambre-y-falta-de-trabajo/>

Pellegrino, M. (2020). Covid-19: The “invisible enemy” and contingent racism: Reflections of an Italian anthropologist conducting fieldwork in Greece. *Anthropology Today* 36(3): 19-21.

Ramos, D’A. (2020, 9 abril). *Dirigente de trabajadores ambulantes de Lima - Perú: “Si el virus no nos mata, nos va a matar el hambre”*. La Izquierda Diario - Red internacional. <http://www.laizquierdadiario.com/Dirigente-de-trabajadores-ambulantes-de-Lima-Peru-Si-el-virus-no-nos-mata-nos-va-a-matar-el-hambre>

Roth, E. (2020). Epidemic temporalities: A concise literature review. *Anthropology Today* 36(4): 13-6.

Sayad, A. (1975). El Ghorba: le mécanisme de reproduction de l’émigration. *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 1(2): 50-66.

Segata, J. (2020). Covid-19, biossegurança e antropologia. *Horizontes Antropológicos* 26(57): 275-313. <https://dx.doi.org/10.1590/s0104-71832020000200010>

Segata, J. (s.f.). *La importancia de las ciencias humanas en la investigación y la lucha contra el nuevo coronavirus*. IFCH / UFRGS. Recuperado 12/02/2021, de <https://www.ufrgs.br/ifch/index.php/es/a-importancia-das-ciencias-humanas-na-pesquisa-e-combate-as-pandemias>

Vargas, Z. (2008). Centralismo, descentralización y expectativas de la ciudadanía (Conchucos Bajo - Región Áncash). *Investigaciones Sociales* 12(21): 203-20.

Varoufakis, Y. (2020, 10 septiembre). *¿El poscapitalismo ya está aquí?*. Nueva Sociedad. Democracia y Política en América Latina. <https://nuso.org/articulo/el-poscapitalismo-ya-esta-aqui/?fbclid=iwar0wbxplfrgfp28frftblu4ljjr5aqzbsimjo3denwjomqcoazg2xazpocy>

Verdera, F. (2007). *La pobreza en el Perú: un análisis de sus causas y de las políticas para enfrentarla*. Fondo Editorial CLACSO.



Esta obra está bajo licencia internacional [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



## Y la brisa se convirtió en terremoto. El aislamiento por el Covid-19 en la Matanza

*And the breeze became an earthquake. Isolation by Covid-19 in La Matanza*

Angélica De Sena. *angelicadesena@gmail.com*  
CONICET-UNLAM.  
Universidad de Buenos Aires.

**Recibido:** 23- Noviembre- 2020

**Aceptado:** 25- Marzo- 2021

*“Hay que levantar la enjalma de la mula para ver las peladuras”  
(Gloria Valencia, entrevista personal, 2020)*

### Resumen

En marzo del año 2020 llega el primer caso de Covid-19 a la Argentina, y a partir de ello y de modo temprano se declara el aislamiento de la población, al igual que en otros países, ello significó el cierre de múltiples actividades y solo era posible la realización de las consideradas *esenciales*. Esto trajo también cambios en el trabajo, la educación, la cotidianeidad, las interacciones sociales y la necesidad de incorporar nuevos hábitos, junto con la familiarización de cierto discurso médico se debía mantener distancia entre seres humanos por lo menos 1.80 metros, a lavarse las manos de modo permanente, al uso de alcohol, barbijos, y quedarse en sus respectivas viviendas. Esta forma de encierro llegó a preguntarse por las condiciones efectivas de poder cumplirlas, dada las múltiples situaciones de vulnerabilidad pre-existente. En dicho contexto iniciamos una indagación en el partido de La Matanza (el más populoso del Gran Buenos Aires) efectos de comenzar a responder cómo se operacionaliza los nuevos preceptos: “quédate en casa”, “lávate las manos”, considerando la situación pre-pandemia. Para ello se realiza una descripción de dicho territorio, luego se revisan la posibilidad de cumplimiento de los autocuidados.

**Palabras claves:** Cuarentena, Vulnerabilidad social, Vulnerabilidad económica, La Matanza.

### Abstract

In March 2020 the first case of Covid-19 arrives in Argentina, and from that and early on the population is declared isolated, as in other countries, This meant the closure of many activities and only those considered essential were possible. This also brought about changes in work, education, everyday life, social interactions and the need to incorporate new habits, along with the familiarization of a certain medical discourse should keep distance between human beings at least 1.80 meters, to wash hands permanently, to the use of alcohol, to chin, and to stay in their respective homes. This form of confinement came to wonder about the effective conditions to be able to fulfill them, given the multiple situations.

**Keywords:** Quarantine, Social vulnerability, Economic vulnerability, La Matanza.

**Cómo citar este artículo:** De Sena, A. (2020). Y la brisa se convirtió en terremoto. El aislamiento por el Covid-19 en la Matanza. *Revista de Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3: 63-86.



## 1-La pandemia del COVID-19

Fines del año 2019 comenzamos a escuchar y a leer que en China se había identificado un nuevo virus causante de algún tipo de neumonía, ello esencialmente en la ciudad de Wuhan e iniciaban una cuarentena estricta. Ya en el año 2020, salió de las fronteras chinas y comenzamos a familiarizarnos con el termino Covid-19, no tardo mucho tiempo en pasar no solo al resto de países de Asia y también a Europa; sino al resto de los continentes y obviamente también a América Latina. Se observa el ingreso a Brasil, luego a Ecuador, Perú, y siguiendo su camino en Argentina el primer caso confirmado fue el 5 de marzo. El número de contagios aumenta rápidamente y finalmente el 11 de marzo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el brote de coronavirus como pandemia<sup>23</sup> y para el 16 de marzo había 139 países afectados (OPS/OMS, 2020).

De este modo, la pandemia de COVID-19 se ha convertido en un evento que ha modificado el trabajo, la educación, la cotidianeidad de nuestras vidas y las prácticas sociales a escala planetaria. De pronto, las ciudades "cerraron", los aviones no volaron, los barcos de pasajeros trataron de regresar al puerto, las escuelas, los templos, los locales comerciales, las fábricas, los bancos y los lugares de entretenimiento fueron cerrados *temporalmente* hasta que pase, sin ningún conocimiento respecto al comportamiento del virus, se iniciaron múltiples investigaciones desde todas las disciplinas frente al desconcierto e incertidumbre. Una sola cosa aparecía con certeza el alto nivel de contagiosidad, y como único modo de prevención en todo el mundo se conocía el "aislamiento", método nada novedoso ya utilizado en otras pandemias a lo largo de los años tal como en la gripe española del 1918.

De este modo, en el mundo apareció una enfermedad que llevo a más de 3.000.000.000 de personas a cumplir con varios regímenes de aislamiento social, a mantener distancia entre seres humanos por lo menos 1,80 metros, a lavarse las manos de modo permanente, al uso de alcohol, barbijos. Junto con ello, la prohibición de circular salvo los "esenciales", así comienzan a circular las categorías de "esenciales" y "no esenciales" que determinaría nuestros comportamientos. En la Argentina no fue una excepción, con un aislamiento obligatorio desde que se conocieron los primeros casos de contagio en los primeros días de marzo -de modo similar en el resto de los países- el sistema de salud, las fuerzas de seguridad, medios de comunicación, los locales de venta de alimentos, medicamentos, artículos de limpieza y ferretería se consideraron "esenciales" y las únicas actividades que no se detuvieron que por otro lado, aumentaron su volumen de actividad, presencia y consideración social. El resto de las actividades y la población debían mantenerse cerradas y encerrada. Esta situación novedosa de formas de aislamiento en todo el planeta, llevaba primeramente a revisar los sistemas de salud y a considerar la performance de cada uno y junto con ellos la "disciplina" de los sujetos de atender a las nuevas normativas emanadas de los poderes nacionales y/o locales.

En este contexto y a efectos de no hacer colapsar el sistema sanitario el 20 de marzo las autoridades nacionales de Argentina establecen el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) en el decreto 297 del 2020<sup>24</sup>. Dicho decreto limita las posibilidades de movilidad y

---

<sup>23</sup> El director Tedros Adhanom Ghebreyesus lo anunció en Ginebra del 2020.

<sup>24</sup> Presidencia de la Republica de Argentina. (2020, 19 de marzo). Decreto 297. *Por el cual se adoptan medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio*. Boletín oficial de la República <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>.

desplazamientos por rutas, vías y espacio público y solo pueden realizar tareas aquellas determinadas como *esenciales*.

ARTÍCULO 2°.- Durante la vigencia del “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, las personas deberán permanecer en sus residencias habituales o en la residencia en que se encuentren a las 00:00 horas del día 20 de marzo de 2020, momento de inicio de la medida dispuesta. Deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y no podrán desplazarse por rutas, vías y espacios públicos, todo ello con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19 y la consiguiente afectación a la salud pública y los demás derechos subjetivos derivados, tales como la vida y la integridad física de las personas. (Decreto N° 260 del 2020)

La población se encierra, las autoridades comienzan un control policial estricto, no se puede visitar a familiares ni amigos, no se puede utilizar transporte público salvo los considerados *esenciales*, no se puede ir de una ciudad a otra y menos de una provincia a otra, pasando los límites geográficos dentro de un país a ubicarse en “fronteras” inaccesibles. Cada provincia decide quién ingresa y los requisitos para ella, generándose diferentes situaciones de anomalía en donde todos debíamos quedarnos en el lugar y posición en donde nos encontramos el 20 de marzo, como una imagen congelada.

Nos familiarizamos con discursos médicos: morbilidad pre-existente, formas de contagios, características epidemiológicas, respiradores, salas de terapias intensivas, tasas de letalidad, hisopados, casos confirmados por RT-PCR, y un largo etc.

El resto de las actividades *no esenciales* ingresan de modo compulsivo a la virtualidad. Si bien en cada provincia se dieron situaciones diferentes con relación a sus niveles de contagio y su capacidad sanitaria, la situación de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio conocido como “cuarentena” a se mantuvo –con algunas aperturas- hasta el 7 de noviembre del 2020 fecha en la que se anuncia el inicio de la etapa del “Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio” (DISPO)<sup>25</sup> en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires (GBA), zona en la que se concentraron la mayor cantidad de casos y de mayor periodo de aislamiento. A ello debe agregarse que en el GBA es una de las zonas de Argentina con mayores situaciones de vulnerabilidad social y económica.

La llegada del Covid-19 significaron múltiples modificaciones en la vida de todos, se instalarán cuatro grandes preceptos: “lávate las manos”, “quédate en casa”, “el uso del alcohol en gel, en aerosol de modo continuo y luego el uso del barbijo.”<sup>26</sup>

Lo dicho hasta aquí, nos obliga a discutir respecto un nuevo término que marca nuestra cotidianeidad, la noción de “esencial”<sup>27</sup>, dejando espacio a múltiples interrogantes tales como:

---

<sup>25</sup> Presidencia de la Republica de Argentina. (2020, 11 de Julio). Decreto 875. *Por el cual se adoptan medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio*. Boletín oficial de la Republica <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/237062/20201107>.

<sup>26</sup> También denominado mascarilla.

<sup>27</sup> Es menester considerar al menos tres grandes instituciones –solo a modo de ejemplo- no ubicadas como esenciales: educación, justicia, congreso; deben realizar sus tareas de modo virtual

¿hasta cuándo?, ¿cuáles son las capacidades que tiene Argentina para sostener la situación de aislamiento tanto sanitarias, económicas, sociales?

Con el objeto de conocer algunos comportamientos de la población frente a este fenómeno, comenzamos a realizar una investigación de tipo cuantitativa a través de una encuesta on-line realizada en cuatro momentos, la primera del 4 al 11 de abril, la segunda en mayo, la tercera en junio y la última a finales de septiembre y primeros días de octubre, a partir de una muestra no probabilística, sobre la base de un cuestionario semiestructurado y auto-administrado de 3291 casos. La distribución fue desde la técnica de “bola de nieve” a las personas mayores de 18 años que residen en el Partido de La Matanza como parte de la región del Gran Buenos Aires y el más grande en extensión y en cantidad de habitantes. El gran interrogante ya desde inicios de la cuarentena se posicionaba con relación a los hábitos de higiene y autocuidado que se debían incorporar a partir del Covid-19 y de la cuarentena como un nuevo modo de interacción social y la posibilidad concreta de cumplir con los preceptos de “quédate en casa”, “lávate las manos”, “desinfectar superficies”, “uso de alcohol”, tomando en cuenta las condiciones sociales y económicas de la población. Con el objeto de problematizar dichos aspectos, el presente artículo se centra en analizar la situación en el partido de La Matanza, para ello iniciamos el recorrido con una descripción de la situación social y económica, a partir de investigaciones realizadas dentro de la UNLaM previamente, con el objeto de “mapear” donde llega la cuarentena por el Covid-19, en segundo término intentaremos revisar algunos hábitos incorporados y la posibilidad de atender a los cuidados prescritos, considerando la situación económica y social, para ello tomamos algunos indicadores tales como la zona de residencia, los estudios alcanzados la calificación laboral y la recepción de programas de atención a la pobreza. Finalmente esbozamos unas breves reflexiones que reafirman la situación inicial: en la pobreza todo es peor.

## **2- ¿Dónde llego la cuarentena del Covid-19? Notas sobre la situación económica y social pre-pandemia en La Matanza**

El gran Buenos Aires o también denominado conurbano bonaerense, es una zona que rodea a la Ciudad de Buenos Aires, conformada por 24 partidos<sup>28</sup>; que en su conjunto conforman una “mancha urbana”, dado que conforman el mayor conjunto urbano del país.

Según el censo del año 2010 (INDEC) la población total de Argentina asciende a 40.117.096, con una proyección para el año 2020 de 45.376.763<sup>29</sup>, en tanto el Gran Buenos Aires concentraba 9.970.886 en el 2010 con una proyección al 2020 de 11.264.104, es decir el casi el 25% de los habitantes del país residen en esta área (ello sin considerar la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que asciende al 32%). Esta región no solo representa la mayor cantidad de población sino también

---

y para ello cada una (¿cómo pudo?) organiza regímenes de funcionamiento y normativas. El caso de la educación resulta uno de los más delicados dado que casi la totalidad del ciclo lectivo se desarrolla virtualmente, con las consiguientes consecuencias para cada nivel y para aquellos con mala o nula señal de internet y falta de dispositivos (netbook, computadoras de escritorio).

<sup>28</sup> ¿Qué es AMBA? (SF). El Área Metropolitana de Buenos Aires

<https://www.buenosaires.gob.ar/gobierno/idades%20de%20proyectos%20especiales%20y%20puerto/que-es-amba>

<sup>29</sup> <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel3-Tema-2-24>

es donde se concentra los mayores porcentajes de pobreza e indigencia, como se observa en la tabla 1.

La situación de la pobreza en Argentina, lamentablemente no es nueva, a lo largo de los últimos 50 años pasó del 3%, al 32% (Arakaki, 2011; De Sena, 2020), mostrando un promedio de alrededor de un 36% desde la recuperación de la democracia, siendo un 25% estructural e intergeneracional según fuentes oficiales<sup>30</sup>.

**Tabla 1.**  
*Pobreza en indigencia en el Gran Buenos Aires.*

|                                                        | Partidos del Gran Buenos Aires |          |            |          | Total País |          |            |          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
|                                                        | Pobreza                        |          | Indigencia |          | Pobreza    |          | Indigencia |          |
|                                                        | Hogares                        | Personas | Hogares    | Personas | Hogares    | Personas | Hogares    | Personas |
| <b>Primer semestre 2019 (Pre pandemia)</b>             | 30,3%                          | 39,8%    | 7,0%       | 9,1%     | 25.4%      | 35.4%    | 5.5%       | 7.7%     |
| <b>Primer semestre 2020<sup>31</sup> (en pandemia)</b> | 37,5%                          | 47,5%    | 11%        | 13,6%    | 30.4%      | 40.9%    | 8.1%       | 10.5%    |

*Fuente:* Elaboración propia en base a datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, 2020.

Como parte del Gran Buenos Aires se encuentra La Matanza que, se caracteriza, no solo por ser el más poblado -tal como se muestra en la tabla 2 en el 2010 alcanzo 1.772.130 de personas en un total de 483.397 viviendas y extenso con 325,71 kilómetros cuadrados, del Gran Buenos Aires, sino por tener una profunda segmentación espacial que, en principio, puede subdividirse entre tres grandes zonas, regiones o cordones, muy diferenciadas en cuanto a sus características socio-habitacionales, económicas y culturales (Jefatura de Gabinete, 2009; De Sena, 2020). Dichas zonas se las denomina a) primer cordón: limítrofe con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los habitantes tienen más posibilidad de acceder a los servicios de agua potable y cloacas, cuenta con la mayoría de las calles asfaltadas. La presencia de villas y asentamientos está focalizada en sectores relativamente reducidos, ya que se encuentran en menor medida comparado con el segundo y tercer cordón, es la zona de mayor recaudación fiscal y de menores índices de pobreza e indigencia debido a que es la que mayor desarrollo obtenido a lo largo de los años; b) segundo

<sup>30</sup> Arroyo, D. (2020). Entrevista personal al Ministro de Desarrollo Social de la Nación. En Clarín Política [https://www.clarin.com/politica/arroyo-argentina-puede-tener-niveles-pobreza-verguenza-0\\_4GpdB5BF.html](https://www.clarin.com/politica/arroyo-argentina-puede-tener-niveles-pobreza-verguenza-0_4GpdB5BF.html)

<sup>31</sup> Tal como se mencionó anteriormente, en Argentina el 20 de marzo del 2020 comienza el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), conocido como “cuarentena”, de modo estricto esencialmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en los partidos del Gran Buenos Aires dado el mayor nivel de personas infectadas ; de modo que dicha medición toma el primer trimestre sin aislamiento y el segundo con que se estima un porcentaje mayor de pobreza por la fuerte caída de la economía.

cordón con una densidad poblacional intermedia, recién en los últimos se amplió la cobertura de agua potable y cloacas, sólo la mitad de las calles se encuentran asfaltadas y la recaudación impositiva es regular y/o mala; y c) el tercer cordón es la zona de mayor vulnerabilidad, es el territorio donde existen los mayores déficits infraestructurales y sociales, la posibilidad de accesibilidad a servicios, centros educativos y de salud disminuye respecto a las otras zonas, con mayor índice de pobreza (De Sena, 2019; 2020).

**Tabla 2.**

*Partidos del Gran Buenos Aires y cantidad de habitantes según censos 2010 y proyecciones al 2020 (INDEC).*

|                            | <b>2010</b>      | <b>2020</b>      |
|----------------------------|------------------|------------------|
| <b>Almirante Brown</b>     | 557.025          | 597.969          |
| <b>Avellaneda</b>          | 345.752          | 356.392          |
| <b>Berazategui</b>         | 326.109          | 365.771          |
| <b>Esteban Echeverría</b>  | 300.785          | 370.900          |
| <b>Ezeiza</b>              | 163.287          | 219.031          |
| <b>Florencio Varela</b>    | 426.738          | 517.082          |
| <b>General San Martín</b>  | 418.017          | 425.265          |
| <b>Hurlingham</b>          | 182.604          | 193.583          |
| <b>Ituzaingó</b>           | 169.038          | 180.914          |
| <b>José C. Paz</b>         | 267.275          | 307.443          |
| <b>La Matanza</b>          | <b>1.777.530</b> | <b>2.281.194</b> |
| <b>Lanús</b>               | 463.555          | 462.827          |
| <b>Lomas de Zamora</b>     | 621.440          | 648.312          |
| <b>Malvinas Argentinas</b> | 324.358          | 359.953          |
| <b>Merlo</b>               | 531.609          | 606.413          |
| <b>Moreno</b>              | 454.416          | 541.691          |
| <b>Morón</b>               | 324.279          | 318.632          |
| <b>Quilmes</b>             | 586.462          | 664.783          |
| <b>San Fernando</b>        | 164.452          | 174.883          |
| <b>San Isidro</b>          | 295.894          | 292.224          |
| <b>San Miguel</b>          | 278.019          | 304.122          |
| <b>Tigre</b>               | 376.515          | 462.998          |
| <b>Tres de Febrero</b>     | 343.338          | 344.067          |
| <b>Vicente López</b>       | 272.389          | 267.655          |

*Fuente:* Elaboración propia en base a datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020.

El índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) del partido de la Matanza es de un 12,0 % de un total de 484.909 hogares, 58.053 son los que tienen las necesidades básicas insatisfechas según datos del DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).



En lo que refiere a empleo, el partido pasó de ser altamente industrializado en el pasado, a unos con altos índices de pobreza (INDEC, 2010) debido a la desindustrialización llevada adelante en los años 90. En el Censo del 2001, la tasa de desempleo llegaba al 69% de la Población Económica Activa (PEA), siendo en el 2011 de 7,9% según la Encuesta de Indicadores de Mercado de Trabajo del Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires.

Las condiciones de precariedad socio-laboral en las condiciones de vida de los trabajadores y sus familias han afectado el tejido de las redes sociales. Esto tiene sus comienzos en la década del noventa y se ha extendido, con alteraciones, a la fecha, generando nuevas configuraciones en las redes sociales existentes. El partido se destaca por el desarrollo de organizaciones de base y movimientos sociales que surgen como estrategia para lograr procesos de ocupación y asentamientos populares (Manzano, 2007; Barna, 2014).

Siguiendo los resultados de nuestras investigaciones<sup>32</sup> previo a la pandemia hemos identifica que el partido presenta una profunda segmentación y segregación espacial que lo divide en tres zonas o cordones<sup>33</sup> diferenciadas en cuanto a sus características socio-habitacionales, económicas, ambientales y culturales donde a medida que se alejan de CABA se presentan mayores condiciones de vulnerabilidad (PELM, 2005; Gardenal, 2019; De Sena et al, 2020). Asimismo, la cantidad de asentamientos informales que presenta La Matanza asciende a 122 (TECHO, 2016)<sup>34</sup>. La presencia de villas, asentamientos y barrios populares se encuentra en mayor medida en el segundo y tercer cordón, estas diferencias respecto a las condiciones de hábitat se presentan en otros indicadores como la infraestructura del barrio y los servicios básicos relacionados directamente con la salud de la población: el acceso al agua potable en el primer cordón es de 96,8%, disminuye en el segundo a 93% y más aún en el tercero 90,7% (dentro de este último número el 5,9% compra bidones, con el correspondiente gasto económico que significa); el acceso a cloaca al interior de la vivienda en el primer cordón es de 94,2%, en el segundo de 58,8% y en el tercer cordón, solo un 3,1%; sobre los desagües pluviales en el primer cordón se halla un 91,2% que, en el segundo y tercer cordón el porcentaje se reduce a 40,6 y 42,2 respectivamente; la presencia de arroyos en el barrio, en el primer cordón es de un 10,2%, mientras que en el segundo cordón es de 52,3% y en el tercero un 48,4% (ligado a esto también aparecen las condiciones de los terrenos y calles del barrio), un 34,1% del primer cordón respondió que tienen calles que se inundan, un 52,7% del segundo cordón y un 53,4% del tercero). El acceso a conexión de red de gas natural es de 85,7% en el primer cordón, disminuye a 59,8% en el segundo cordón y a 54% en el tercero (De Sena y Bareiro Gardenal, 2019). Esta situación siempre es peor cuando se pasa de una región otra ( gráfico 1) siendo el cordón primero el más favorecido y el segundo y tercero los más desfavorecidos.

---

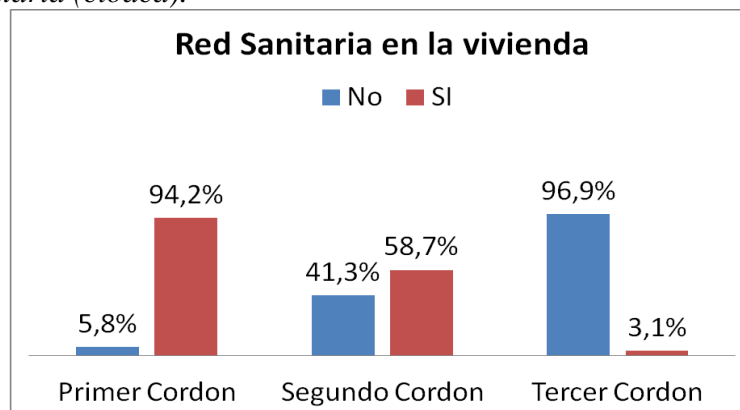
<sup>32</sup> Refiere al proyecto “Principales rasgos de la cuestión social al comienzo del siglo XXI: La Matanza 2017-2018” Universidad Nacional de La Matanza, bajo la dirección de Angélica De Sena.

<sup>33</sup> El primer cordón limita con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y llega hasta Camino de Cintura. El segundo cordón se extiende desde allí hasta la Av. Federico Pedro Russo. El tercer cordón, va desde la Av. Russo hasta el límite oeste del Partido. Se eligió esta división a efectos de identificar estas diferencias respecto a las características de cada zona tomas del Plan Estratégico de La Matanza (2005), más allá que puedan existir otras.

<sup>34</sup> <http://relevamiento.techo.org.ar/index.html>

### Gráfico 1.

Acceso a red sanitaria (cloaca).



Fuente: De Sena, 2020

Respecto a las precarias condiciones del territorio se advirtió también desde el abordaje cualitativo.

E: “eh... hasta acá no tenemos agua. Somos un barrio que no tenemos acceso a nada hasta ahora. Sólo la luz. Y ahora tenemos cable, porque antes, tampoco teníamos cable. [ ...] No tenemos cloaca, [ ...] . No tenemos cloaca, no tenemos agua potable, no tenemos colectivo ahora... así que, no tenemos nada”. (Entrevista 7:35. Receptora de un programa social. Tercer cordón)

Por otro parte identificamos que el nivel de hacinamiento, en cuanto al tamaño de la vivienda, el 74% corresponde a tres ambientes o menos, se destaca que el 29.4% posee dos ambientes, y el 36.2 %, tres. Y, sólo el 2.9% más de 5. Al analizar esta información con la cantidad de integrantes, se destaca que el 8% de los hogares se encuentra en condiciones de hacinamiento crítico<sup>35</sup>. (De Sena, 2020)

En tanto identificamos el 45% del total de los hogares cuenta con al menos un niño o niña en edad escolar, y en mayor cantidad en la región con mayores dificultades de acceso a servicios (segundo y tercer cordón), siendo este un elemento para analizar respecto a la pobreza infantil, tal como se observa en el gráfico 2. Junto con ello advertimos que, entre los hogares que tienen niños y niñas en edad escolar, un 6% se encuentra en condiciones de hacinamiento

E: tres nenas, [...] (respecto a donde vive), es en la casa de mi mamá, pero yo tengo mi pieza sola aparte con mis hijas.

E: en el partido de La Matanza, ¿Cuáles son los problemas más urgentes que tienen?

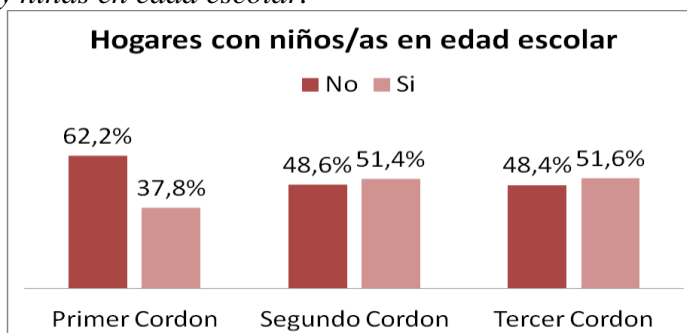
E: Yo diría que hay dos que van más o menos parejas, el problema del hábitat, desalojos, urbanización de villas y asentamientos y la violencia policial [...] para el 40%, 50% de la población una vivienda es un lujo cuando es un derecho. (Entrevista personal, 22: 12, Receptora de un programa social de atención a la pobreza Segundo Cordón)

<sup>35</sup> Hacinamiento crítico: corresponde a los hogares que presentan más de tres personas por cuarto. Para el cálculo aquí se tomó tres personas o más para determinar hacinamiento.

Para completar este escenario de las viviendas, hemos identificado que en el 26.2% de los hogares convive al menos una persona dentro del mismo que es receptora de un programa social de atención a la pobreza. Y, un 16% de los hogares carece de un ingreso mensual regular es decir subsiste por ingresos excepcionales o por endeudamiento.

**Gráfico 2.**

*Hogares con niños y niñas en edad escolar.*



Fuente: De Sena, 2020.

**Tabla 2.**

*Algunas condiciones del barrio según cordón en porcentajes.*

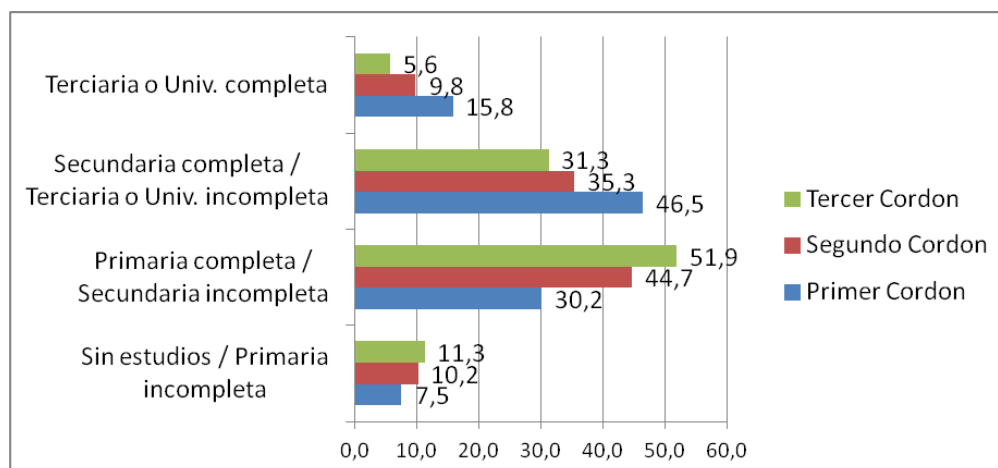
| Servicios en la vivienda                                                 | Cordón donde se ubica la vivienda |         |             |         |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|---------|
|                                                                          | Total                             | Primero | Segundo     | Tercero |
| En la vivienda hay red eléctrica                                         | 99,6                              | 99,8    | 99,6        | 99,4    |
| En la vivienda hay red de gas natural                                    | 71,5                              | 85,7    | <b>59,8</b> | 54      |
| El agua que se usa para beber y cocina proviene de red de agua corriente | 89,5                              | 96,6    | <b>81,6</b> | 83,9    |
| El agua que se usa para beber y cocina proviene de la compra bidones     | 5,9                               | 1,9     | <b>9,8</b>  | 9,9     |
| La vivienda cuenta con baño o inodoro dentro                             | 98,9                              | 99,3    | 98,8        | 98,1    |
| En el baño tiene botón, cadena, mochila de limpieza del inodoro          | 92,4                              | 98,3    | <b>89,8</b> | 81,4    |
| El desagüe del inodoro a cloaca                                          | 65,5                              | 94,2    | <b>58,8</b> | 3,1     |

Fuente: De Sena, 2020.

Respecto a los estudios alcanzados por la población: 48 % son bajos (primaria completa o menos), el 40 % medios (hasta secundario completo) y sólo el 12% posee estudios universitarios o terciarios; dicha situación empeora en el segundo y tercer cordón en donde presentan características similares en cuanto a que poseen un nivel educativo más bajo que el primer cordón. Esta diferencia se hace significativa a partir de la educación primaria (grafico 3) .

### Gráfico 3.

Estudios alcanzados según zona en donde reside.



Fuente: De Sena, 2020

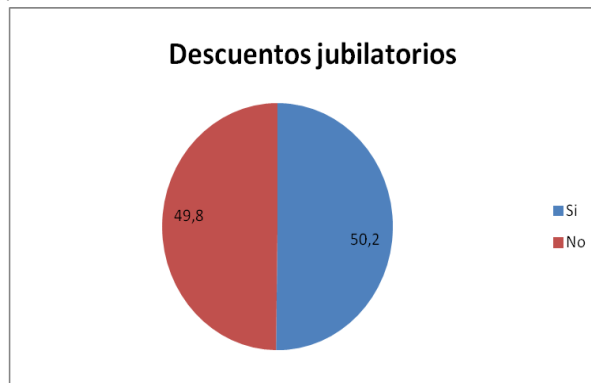
En el contexto de la estructura socio-demográfica de La Matanza a fin de comprender la situación pre-pandemia debe considerarse: a) la ocupación precaria del suelo con la alta deficiencia habitacional, de acceso a los servicios y ambientales; b) la cuestión laboral y su nivel de informalidad y baja calificación; c) el bajo nivel educativo de la población.

En términos de la condición laboral es interesante destacar que entre las personas que declaran trabajar actualmente el mayor porcentaje son “empleado o empleada” con el 51 % y “trabajador o trabajadora por cuenta propia” con el 29,2% y la casi inexistente mención de la condición “obrero” con solo el 0,6%. Por otro lado, el 6,5% declara ser patrón o empleador, solo el 4,8% hace changas, y el 4,8% trabaja como empleada doméstica (hemos corroborado que son mujeres). En cuanto a las ocupaciones el 21,7 % realiza tareas no calificadas; la mitad de la población que trabaja lo hace en actividades semi-calificadas, solo el 3,9% son profesionales de diversas áreas (con estudios universitarios) y un escaso 0,2% directores o gerentes. Es menester considerar que más allá de una gran dispersión a nivel general de actividades, cuando analizamos aquellas de mayor presencia es posible reparar que las ocupaciones prevalentes son de docentes, tareas semi-calificadas y de baja calificación de acuerdo al código internacional de ocupaciones<sup>36</sup>. Respecto al tipo de ocupación según el género, si bien la mayoría de las ocupaciones refieren a actividades semi-calificadas y no calificadas es posible observa algunas diferencias por género. Por ejemplo, un tercio de las mujeres realiza tareas de limpieza, en cambio entre los hombres el 14,1%. Vendedor ambulante y peones. Esta relación es inversa al analizar la categoría ocupacional profesionales científicos e intelectuales entre éstos el 37% son varones y el 63% son las mujeres, relación que se mantiene entre los técnicos y profesionales de nivel medio -15,9% varón y 84,1% mujer- es menester considerar que esta categoría comprende a los docentes de nivel inicial y medio. Ello permite comprender mejor que el 50.2% de la población que trabaja lo hace en la informalidad, siendo esencialmente actividades de servicios a domicilio y de ventas, y el 48.6% con una antigüedad de 1 a 5 años, y el 24.3% de 6 a 12 años. (De Sena, 2019, p.4-5).

<sup>36</sup> Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones 2008 (CIUO-08).

#### Gráfico 4.

Descuentos jubilatorios.



Fuente: De Sena, 2019.

De acuerdo con la información recogida, el grado de informalidad que se vive en La Matanza es alto, pero ello deviene aún más crucial si se analizan los datos por cordón. De este modo se observan tres rasgos muy interesantes de la estructura social del Partido, que al 52,4 % de las personas que actualmente trabajan no se les realizan descuentos jubilatorios ni para obra social/prepaga; entre el 47,6 % a los cuales si se les realiza dicho descuento es observable que la casi el 60% son del primer cordón, casi un cuarto del segundo y el 16,9% del tercero. De este modo se constata un proceso de disminución de aportes jubilatorios y de obra social/prepaga desde el primero al tercer cordón.

Al analizar esta información según género se observa cierta paridad, presentando un porcentaje algo mayor entre los varones con descuentos jubilatorios y para obra social/prepaga. De tal modo que, tal como indica toda la información para América Latina y Argentina si a la situación de informalidad se la mira desde las diferencias de género comienza a aparecer en el partido cierta desigualdad, sin dejar de considerar la situación precaria para ambos (De Sena , 2019).

Lo dicho hasta aquí permite evidenciar que la situación del partido pre-pandemia era delicada y alta heterogeneidad territorial, con debido al vasto territorio sin acceso a los servicios e infraestructura, con condiciones laborales informales, con masividad de programas de atención a la pobreza, es decir ciertas precariedades en las condiciones de vida de la población. Por ello es que nos interrogamos respecto a cómo es vivir la cuarentena en con este telón de fondo. En el siguiente apartado analizaremos algunos datos cuantitativos a efectos de comenzar a esbozar alguna respuesta.

### 3. Cuarentena , Covid-19 y la cotidianeidad

En el primer punto se hizo mención a los cuatro preceptos que se instalan como modo de prevenir el contagio y como parte del protocolo a implementar. Entre ellos se mencionan: distancia social, lavado frecuente de manos, uso de alcohol en gel, desinfección de superficies con lavandina o alcohol, el uso del barbijo desde el mes de abril y la obligatoriedad de “quédate en casa”, convertido en un slogan de la pandemia en el orden mundial. Todos consejos posibles de cumplimentar para quienes tienen casa para quedarse, agua para lavarse las manos y para limpiar,



dinero para la compra de los productos correspondientes. Es decir, se evidencia la necesaria disposición de medios materiales y no materiales para transitar por la denominada cuarentena.

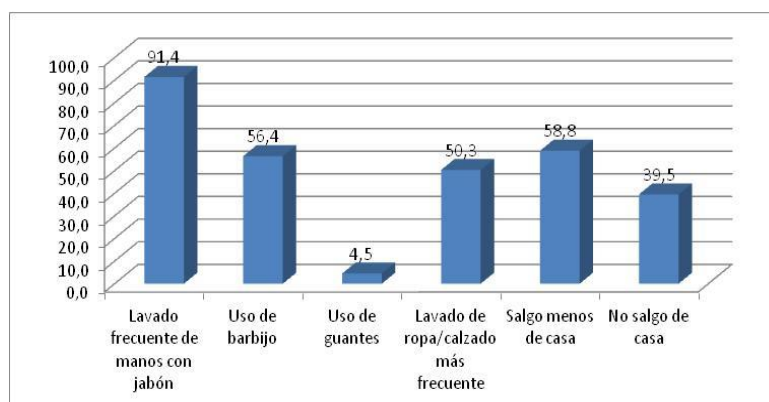
En dicho contexto, el poder central se tomó en cuenta las dificultades económicas y sociales de cada región promoviendo la realización de comités de crisis social, incluyendo a los movimientos sociales y los representantes de las iglesias, el aumento exponencial de la entrega de alimentos y la implementación de un ingreso familiar de emergencia.

Por otro lado los barrios populares y en condiciones de hacinamiento, frente a la dificultad de cumplir el “quédate en casa” se recomendó “quédate en el barrio”, con todas las consecuencias que significan en términos de circulación del virus entre los más desfavorecidos y la construcción de sensibilidades atadas a esta situación.

En este sentido destacamos que efectivamente se incorporó el lavado frecuente de manos (91.4%) como método de autocuidado, y en segundo lugar salir menos de la casa con el 58.8% y luego el lavado de ropa/calzado más frecuentemente con el 50.3% (grafico 5) Esta primera información nos alerta respecto a que algo más del 40% de la población no sale menos y el solo el 40% no sale de su casa.

### Gráfico 5.

*Hábitos de higiene y autocuidado incorporados desde el inicio de la cuarentena.*



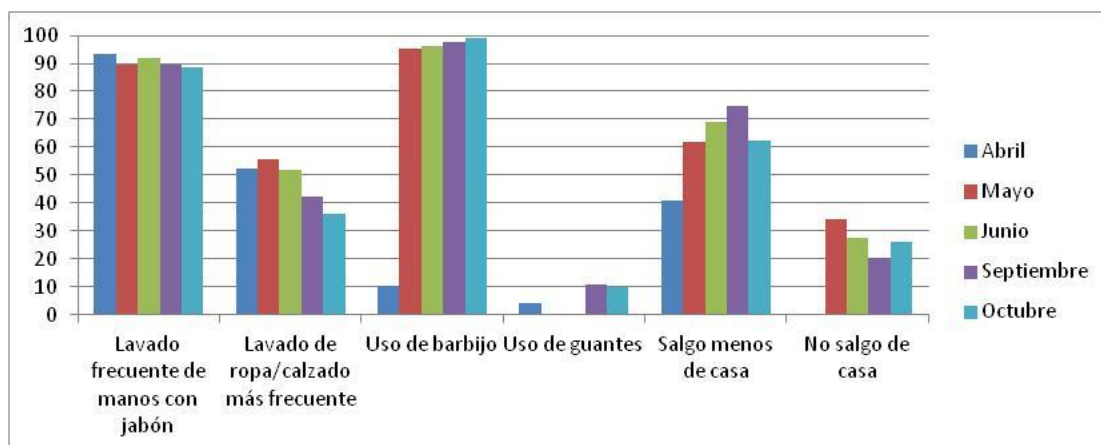
Fuente: Elaboración propia.

Estos hábitos fueron incorporados en los tres cordones por igual, no hemos hallado grandes distinciones, si bien es menester considerar que mientras en abril el lavado de manos frecuente era del 93.1% en octubre baja al 88.4%, comienza a notarse modificaciones respecto al salir menos o no salgo. Algo similar ocurre con el lavado frecuente de ropa y calzado que en mayo alcanza el 55.5% en octubre baja al 36.4. En el caso del barbijo comprendemos que aumenta en mayo dada su obligatoriedad. Respecto a las salidas del hogar requiere una revisión atenta dado que mientras pasan los meses aumenta aquellos que menciona que salen menos y baja fuertemente desde junio aquellos que no salen, sin perder de vista que aún en el mes de abril –inicio de la cuarentena- solo

el 53.2% dice no salir. De este modo se hace evidente que el permanecer en la vivienda es menos frecuente<sup>37</sup>.

### Gráfico 6.

*Hábitos de higiene y autocuidado incorporados según los meses de abril, mayo, junio, septiembre y octubre.*



Fuente: Elaboración propia.

En el punto dos se hizo mención a las fuertes heterogeneidades entre las tres regiones en las que se subdividió el partido de La Matanza, al revisar estos hábitos en relación con el territorio en donde se reside, no se observaron diferencias importantes, salvo en respecto al lavado frecuente del calzado y vestimenta que en primer cordón el 46.6% menciona que si lo realiza bajando al 27.9% y 25.5% en el segundo y tercer cordón respectivamente. Agregamos a este dato que entre las preguntas abiertas no pocos referían a la dificultad económica que significaba la cuarentena –entre otros elementos- por el mayor uso de productos de limpieza y sus altos costos.

Por otro lado, a medida que la situación de aislamiento se fue alargando, no solo se incorporaron hábitos de autocuidado, sino que comenzaron a modificarse otros vinculados con las interacciones sociales, por ejemplo en el relevamiento realizado en septiembre y octubre más del 80% de la población evitaba las aglomeraciones o viajar en transporte público masivo<sup>38</sup>, el 67.3% dejó de visitar a familiares y amigos y el 47.2% comenzó a realizar compras vía internet. Respecto a este último punto existen disparidades de acuerdo al nivel de vulnerabilidad, tales como en relación con el territorio, la situación laboral y educativa. Entre las personas que comenzaron a realizar compras por internet el 6.9% posee estudios bajos, el 43% medio y el 50.1% alto. Respecto a la calificación laboral el 32.5% es alta y el 25.2% es baja. Estas personas se ubican el 59.3% en el primer cordón -que es aquel con mejores condiciones socioeconómicas- el 22.9% en el segundo y

<sup>37</sup> En las diversas actividades educativas realizadas en el marco de la universidad, entre los y las estudiantes y docentes hacían mención respecto al observar más gente en el barrio o directamente “en este barrio nunca se cumplió la cuarentena”.

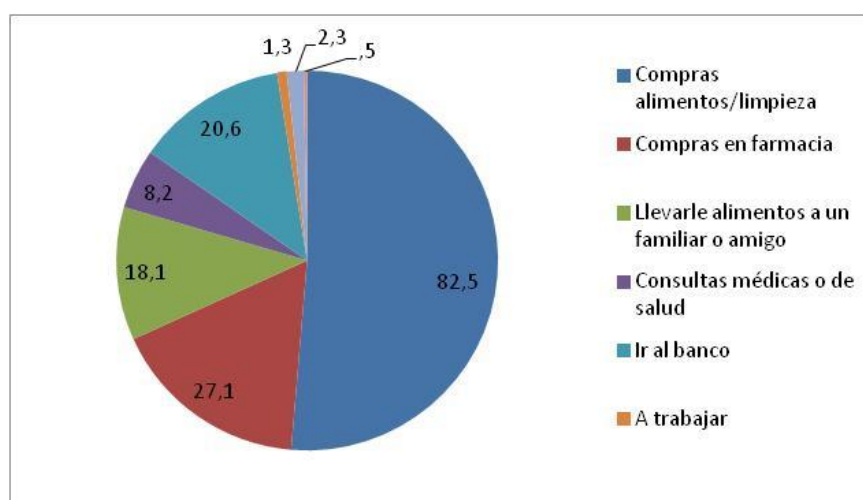
<sup>38</sup> Si bien el decreto establece que el transporte público es de uso exclusivo para trabajadores esenciales, desde los comentarios que dejaron en la encuesta los y las respondentes mencionan que al principio el control policial era estricto y se debilitó con el paso de los días y por otro lado que el acceso a permisos falsos era habitual.

el 17.8% en el tercero que es el más desfavorecido, tal como se viene mencionando. En cuanto al género las mujeres son quienes han adoptado mayormente esta modalidad de compras con el 66.2%.

El decreto del ASPO(297-2020) establecía como prioridad las actividades –o esenciales- relacionadas con la alimentación, salud y cuidados, en este sentido se comprende que hemos observado que las salidas durante abril, mayo y junio (inicio del aislamiento) están netamente relacionadas con las compras de alimentos y artículos de limpieza en el 82.8%, seguidas por el ir a la farmacia con el 27.1% y en tercer lugar el traslado al banco el 20.6%<sup>39</sup> y en el 18.1% su salida refiere al cuidado o atención de un familiar o amigo/a. (Gráfico 7)

### Gráfico 7.

*Principales actividades por las que debió salir de su casa en la última semana.*



Fuente: Elaboración propia.

La Argentina fue uno de los países de mayor tiempo de duración de la cuarentena, por ello revisaremos por un lado el potencial nivel de cumplimiento de uno de los grandes consejos de cuidado convertido en slogan en el orden mundial “quédate en casa” de acuerdo a la zona de residencia (primer cordón, segundo o tercero), estudios alcanzados y la cuestión laboral como indicadores proxy de la situación socioeconómica de la población. Para luego dirigir la mirada al barrio, frente a la recomendación “quédate en el barrio” para aquellos que viven en condiciones

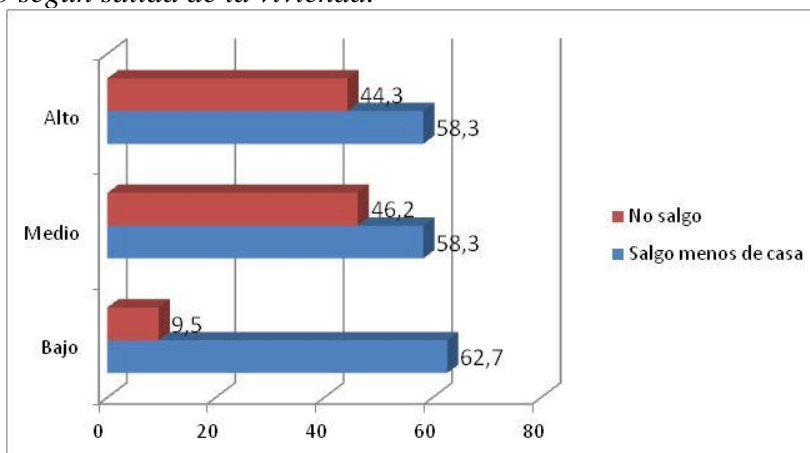
<sup>39</sup> Es menester considerar que al inicio de la cuarentena los bancos también estaban cerrados y ello provocó una aglomeración de personas haciendo fila en las calles para acceder a los cajeros automáticos, esencialmente jubilados/as y pensionados/as. Ello como resultado de tres grandes elementos: a) las personas jubiladas y pensionadas y de bajos recursos económicos (entre ellos receptores de programas sociales) en general tienen escaso o nulo acceso a dinero electrónico, tarjetas de débito o crédito; b) en los barrios de periferia existen muy pocos bancos; y c) en dichos barrios los locales en general solo reciben dinero efectivo dado que se desarrollan en el mercado informal. Estos tres factores fueron determinantes para provocar una situación de desborde en las puertas de los bancos por la cantidad de personas, que generó un malestar político.

de hacinamiento tanto al inicio de la cuarentena y también ya en el mes de septiembre y octubre en tanto sexto mes de aislamiento.

La posibilidad de no salir de la vivienda es más probable para quienes poseen nivel de estudios medios o altos. El gráfico 8 indica que entre quienes responden no salir de sus casas el 9.5% posee nivel de estudios bajos, el 46.2% medios y el 44.3% altos. Por otra parte la calificación laboral no parece ser un elemento discriminador respecto a las salidas, pero si nos permite hipotetizar que en torno a un 70 /75 % de la población que trabaja no cumple el “quédate en casa”. El tercer indicador proxy refiere al cordón en donde se reside, considerando las diferencias socioeconómicas de cada uno de ellos, haciendo evidente que en el segundo y tercer cordón solo alrededor de un cuarto de la población se queda en su casa, pero también corresponde mencionar que aun en el primer cordón algo más de la mitad de la población no logra permanecer en sus viviendas (gráfico 8)

### Gráfico 8.

Nivel educativo según salida de la vivienda.



Fuente: Elaboración propia.

### Gráfico 9.

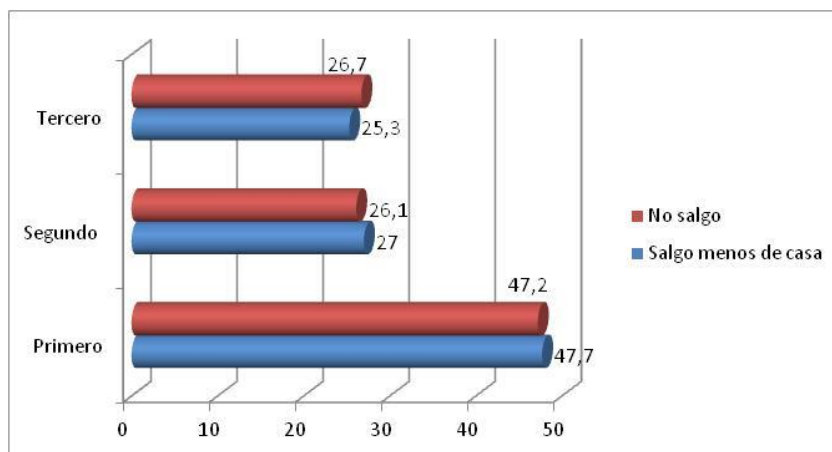
Calificación laboral según salida de la vivienda.



Fuente: Elaboración propia.

### Gráfico 10.

*Cordón en donde reside según salida de la vivienda.*



Fuente: Elaboración propia.

Estos tres indicadores proxy de la situación socioeconómica dejan en evidencia que la probabilidad de cumplir el consejo de “quédate en casa” queda reservada solo para algunos pocos.

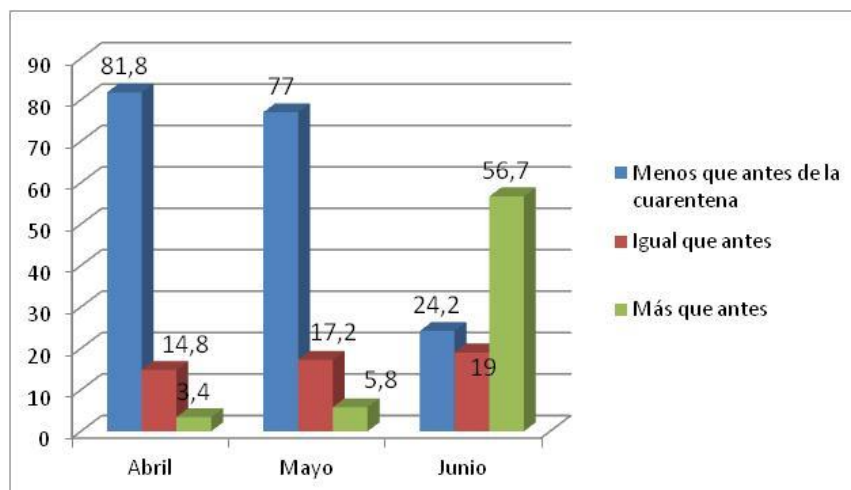
El segundo tópico refiere al “quédate en el barrio” dada la imposibilidad dada las condiciones habitacionales precarias de gran parte de la población. Al inicio del aislamiento en los distintos barrios se observó el silencio de las calles y el cierre de los locales, pero ya el segundo mes comienza a respetarse menos la obligatoriedad de mantenerse en casa para bajar estrepitosamente al tercero (gráfico 11).

Ya llegado el sexto y séptimo mes del ASPO, las calles de La Matanza tomaban su ritmo habitual en cuanto a la circulación de gente. Pero, se producían otras modificaciones en los barrios. Se intensifica la problemática de la seguridad urbana, como un cambio claro a consecuencia del aislamiento por la pandemia, el 63.8% de los encuestados refieren a ello. En este punto corresponde tomar en consideración que, pre-pandemia en nuestras investigaciones surgía que para el 49% de la población el mayor problema del barrio era la inseguridad. Es decir que la problemática de los hurtos, robos, inseguridad es un tema de larga data y extensión en todo el Gran Buenos Aires y en particular en La Matanza.

### Gráfico 11.

*En su barrio la gente está saliendo.*



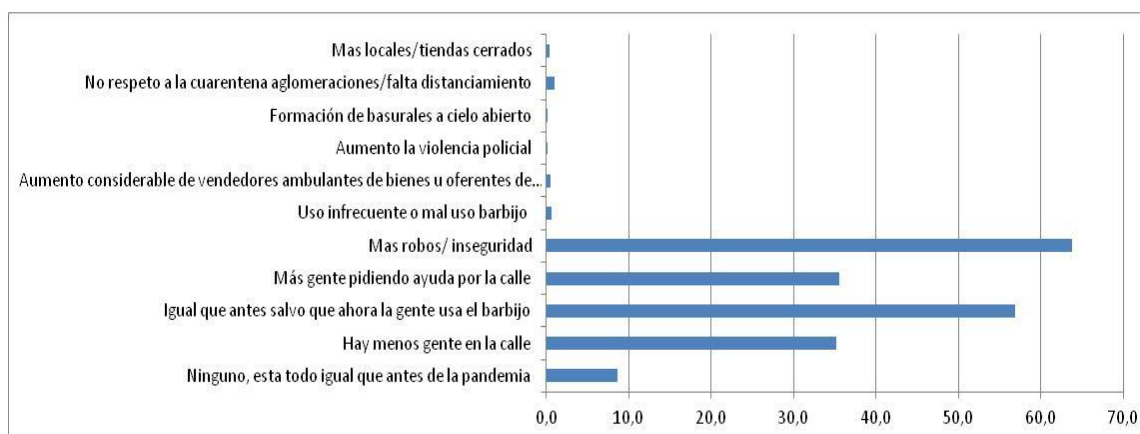


Fuente: Elaboración propia.

Asimismo si bien el aislamiento continuaba se evidencia que para la población comienza a retornar a su cotidianidad pero con barbijo, más allá del uso incorrecto o poco frecuente, como una metáfora de tapar pero igual salir. El 56.9% considera que el barrio se encuentra “igual que antes salvo que ahora la gente usa el barbijo”. Pero no obstante, las huellas de la cuarentena por el COVID-19 reflejada en el aumento de la pobreza, se asomó con: más gente pidiendo ayuda en la calle, aumento de vendedores ambulantes, más locales y/o tiendas cerradas.

### Gráfico 12.

Modificaciones en el barrio a partir del Covid-19 al sexto mes de aislamiento.



Fuente: Elaboración propia.

De este modo se observa que la posibilidad de quedarse en el barrio, también es de difícil cumplimiento a lo largo de los meses de aislamiento y el aumento de situaciones de vulnerabilidad social.

### 3.1 Entre receptores y no receptores de programas de atención a la pobreza

Las políticas sociales de atención a la pobreza en las últimas décadas han aumentado su difusión y análisis no solo en Argentina sino, en el orden global al menos por dos grandes motivos, uno dado el mayor peso dentro del PBI y junto con ello la mayor cantidad de personas receptoras de este tipo de intervención (Cena 2019, De Sena, 2018). Ello significa mayor cantidad de sujetos que requieren atención a través de los diferentes programas sociales. Al respecto hemos reflexionado – desde el GEPSE<sup>40</sup> - en distintos sentidos, desde los atributos que han generado (De Sena, 2017), las continuidades (Dettano, 2020), feminizaciones (Cena, 2014 Chahbenderian y Cena, 2014, De Sena, 2014), su relación con el consumo (Dettano, 2017; Scribano y De Sena, 2014) de las intervenciones diseñadas desde los distintos gobiernos. Por ello es de interés considerar en el marco del aislamiento a raíz de la pandemia observar a los hábitos y posibilidades de atender a los consejos de auto-cuidado por parte de la población intervenida por este tipo de políticas y la que no población<sup>41</sup>, específicamente al que refiere a la permanencia en el hogar. Es necesario tomar en cuenta que la población destinataria de un programa de atención a la pobreza<sup>42</sup>, por un lado puede ser receptora de más de una intervención da la incompatibilidad de las prestaciones y por otro lado estas personas realizar actividades laborales de tipo informal.

En La Matanza el 37.2% de estas la población con un programa social trabaja, la mayor parte en tareas domésticas (especialmente las mujeres), como cuentapropista, o en la venta ambulante, siempre son actividades informales dado que de otro modo se finalizaría el programa (Dettano, 2020). Pero también corresponde mencionar que en este municipio la alta informalidad laboral también se encuentra entre la población que no es receptora de programas sociales. El ASPO fue un elemento sumamente perjudicial para esta población, dado que el *cierre de las ciudades*, el *encierro de la gente*, la imposibilidad de utilizar el transporte público y las prohibiciones de las actividades “no esenciales”, le impedían trabajar. Esto resulto un motivo crucial para limitar el cumplimiento de las normativas. El grafico 13 muestra que entre la población receptora desde el inicio la posibilidad de no salir de la vivienda fue solo para el 47.2% decayendo en los meses sucesivos en torno al 20%; en tanto para la población no receptora de programas sociales en el mes de abril el 54.1% cumplió con el “quédete en casa” y con el correr de los meses esa opción se fue abandonando.

### **Gráfico 13.**

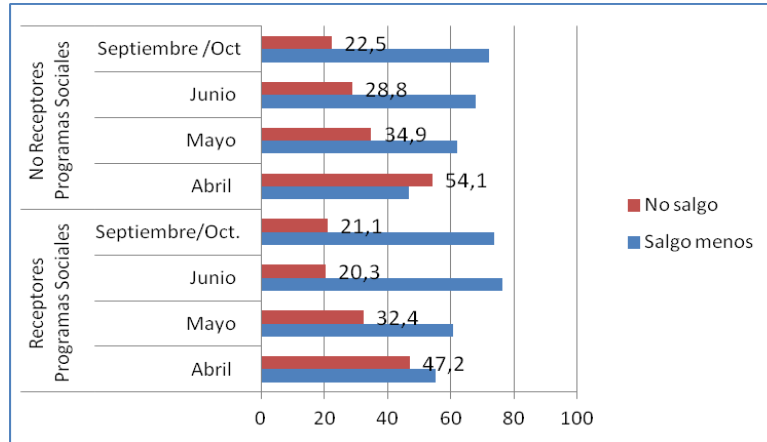
*Salidas de la vivienda en cada mes del ASPO de receptores y no receptores de programas sociales.*

---

<sup>40</sup> Grupo de Estudios sobre Políticas Sociales y Emociones, <http://gepse-cies.blogspot.com/>

<sup>41</sup> En el presente texto no se desarrolla lo noción de intervención, sobre ello existe importante bibliografía desarrollada en Carballada, 2002, 2008, De Sena , 2020, entre otras

<sup>42</sup> En Argentina existen diversos programas del orden nacional, provincial y municipal que refieren mayoritariamente a la entrega de productos (se destacan los de alimentos y medicamentos), de transferencias monetarias, tarjetas precargadas para la compra de determinado tipo de productos.



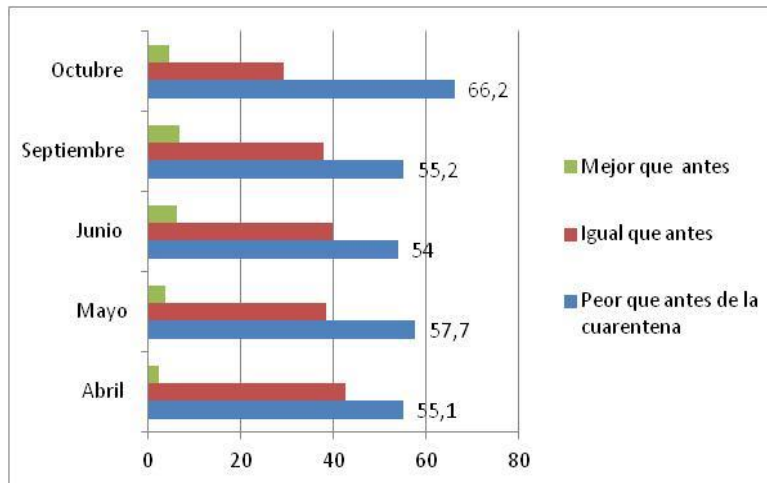
Fuente: Elaboración propia.

Como último elemento analizar revisaremos la cuestión económica a partir del advenimiento del aislamiento, en relación con los indicadores que ya fueron expuestos (mes, zona, nivel de instrucción y calificación laboral) como modo de finalizar el presente puzzle respecto a la irrupción del Covid-19 en territorios con vulnerabilidades sociales, económicas y ambientales.

Con el paso de los meses la situación económica de la población de La Matanza fue empeorando, pasando del 55% en abril al 66% en octubre, pero es menester considerar que a los pocos días de iniciarse el ASPO casi la mitad de la población refería a su peor condición económica (Gráfico 14).

**Gráfico 14.**

*Situación económica en los meses de abril, mayo, junio, septiembre y octubre.*



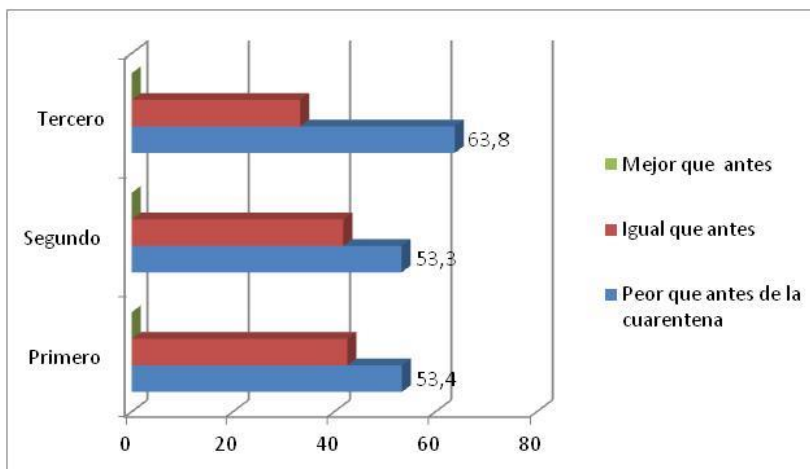
Fuente: Elaboración propia.

Como ya mencionamos anteriormente, La Matanza presente una alta heterogeneidad territorial, siendo la segunda y tercer las más desfavorecidas. La situación económica de todo el partido era

débil previo a la llegada de la pandemia del Covid-19 y con la cuarentena se tradujo en deficiente, llegando el tercer cordón al 63.8% de la población con una económica peor (Gráfico 15).

### Gráfico 15.

*Situación económica según zona de residencia.*

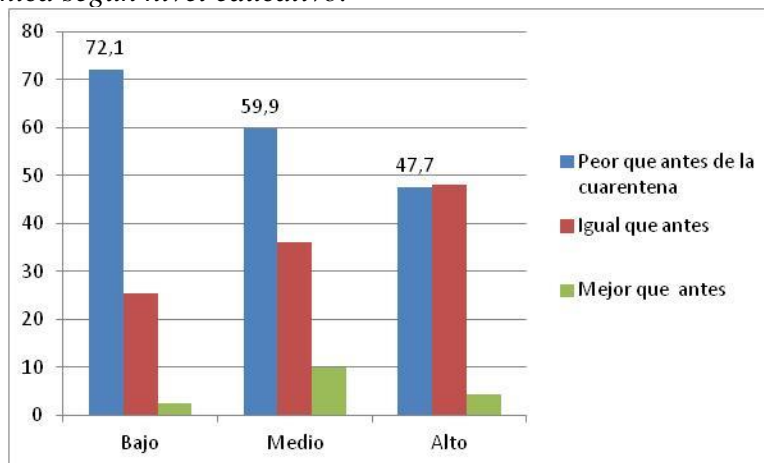


Fuente: Elaboración propia.

El nivel educativo ha demostrado ser otro indicador importante para analizar la desigualdad y en este caso la situación económica, si bien siempre es deficiente, a menores estudios alcanzados la posibilidad de empeoramiento económico es mayor. El 72% de las personas con estudios bajo experimentan una situación económica pero, con la llegada de la cuarentena, porcentaje que baja al 47.7% de los que acceden a estudios altos.(Gráfico 16)

### Gráfico 16.

*Situación económica según nivel educativo.*



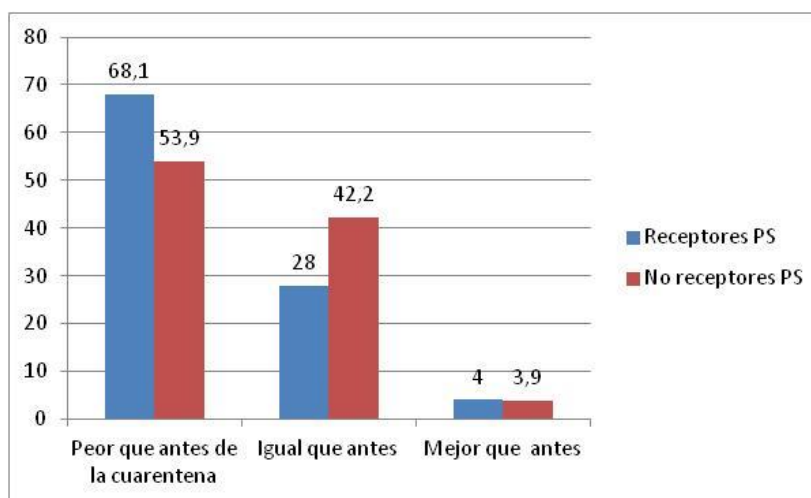
Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, la situación resulta de tal debilidad que es para todas las edades y tanto para varones como mujeres.

Siguiendo en la línea que se analizó anteriormente, se consideró la situación económica de acuerdo a la recepción o no de un programa social de atención a la pobreza. Una vez más se observa que en la pobreza todo es peor, y la con la llegada de la pandemia más aún, el 68.1% de las personas receptoras de un programa social están en peor situación económica que previa a la cuarentena y un 53.9% los no receptores, esta situación empeora si se considera que la situación pre-pandemia era delicada.

### Gráfico 17.

*Situación económica según recepción de programas sociales.*



Fuente: Elaboración propia.

## 4. Algunas reflexiones finales

La situación de la pobreza en Argentina no solo no es nueva sino, que desde hace ya algunas décadas siempre aumenta, para algunos autores “hemos perdido la batalla contra la pobreza”, desde nuestras investigaciones venimos observando que “batalla” solo se trata con programas sociales que reafirman y reproducen dicha condición (Cena, 2019;Dettano, 2020;De Sena, 2014), y ese en ese contexto donde de pronto llego el Covid-19 y el único recurso para su tratamiento fue el *encierro*, un remedio con varios siglos de antigüedad.

En La Matanza en tanto territorio de gran heterogeneidad, como otros tantos dentro de América Latina, la cuarentena establecida por el Covid-19 se implementa sin tomar en cuenta las *morbilidades pre-existente*, es decir la precariedad de la vivienda, la falta de infraestructura básica (acceso a agua potable, a cloacas, terrenos inundables, fatal de recolección de residuos); la informalidad laboral; la alta presencia de personas con programas sociales. Es decir que la situación pre-pandemia refería a cierta de precariedad social, económica y laboral de la población que afectan el tejido social y económico. Dicha precarización habla de desigualdad en el hábitat

de cada territorio, en donde si bien el primer cordón es el más favorecido hemos observado también una suerte de favelización<sup>43</sup> con el correr de los años.

Por un lado, las deficiencias en las condiciones del hábitat, junto con la alta informalidad laboral marcaban un escenario complejo sin pandemia que ahora se enrarece con más gente pidiendo en la calla y más inseguridad por robos.

Los resultados obtenidos en este trabajo son absolutamente coincidentes con los estudios ya realizados, dado que más de la mitad de la población se encuentra en peores condiciones económicas que antes de la pandemia. Ello, es una posible explicación de la población de que siguen sigue “saliendo” de su hogar, que refiere a: la necesidad.

Las respuestas evidencian la endeble situación económica y social de la población. No cobrar una propina, un viático, tener que comprar más productos de limpieza, más jabón, trabajar a comisión, “sino trabajo no como”, son algunas de las respuestas que exponen los deteriorados hilos que construyen el tejido económico y social de estos tiempos, también gracias a los ya pesados y pasados meses de aislamiento y ahora los nuevos modos de seguir en pandemia del Covid-19.

“Estamos en tiempos difíciles, distintos y disruptivos (D+D+D)” (Scribano y Lisdero, 2020) en donde para algunos -como una lupa que agranda todo- o como una brisa que se convierte en terremoto, llegó la pandemia y nos mostró la endeblez de lo que ya estaba siendo.

## Bibliografía

- Boletín Oficial de la Republica de Argentina. (2020). Disponibles en <https://www.boletinoficial.gob.ar/>
- Carballeda, A. (2008). Problemáticas sociales complejas y políticas públicas. *CS*, (1), 261-272. <https://dx.doi.org/10.18046/recs.i1.409>
- Carballeda, A. (2002) *La intervención en lo social* . Ed. Paidós. Buenos Aires
- Cena, R. (2019) (comp) *Políticas sociales y cuestión social en la Argentina del siglo XXI* ESEditora. Buenos Aires. Con referato. Disponible en <http://estudiosociologicos.org/portal/politicas-sociales-y-cuestion-social-en-la-argentina-del-siglo-xxi/>
- Cena R. (2014) Programas de transferencias condicionadas de ingresos y programas de empleo en Argentina: entre la responsabilización de los destinatarios y la individualización de la cuestión social. *Boletín Científico Sapiens Research*, 4(1), 3-8. [Documento www]

---

<sup>43</sup> Mencionamos solo dos ejemplos al respecto: a) para la realización de encuestas en nuestros trabajos hemos detectado una multitud de barrios a los que solo pude ingresarse con un referente dado que en algunos casos los micros no se detienen en sus paradas, b) frente a preguntas sobre la iluminación del barrio obtuvimos como respuesta: “sí luz hay pero no anda hace mucho”.



Disponible en [http://issuu.com/sapiens-research/docs/v4n1-2014\\_enero-junio\\_bcsr/17?e=2418709/6831311](http://issuu.com/sapiens-research/docs/v4n1-2014_enero-junio_bcsr/17?e=2418709/6831311)

Chahbenderian, F; y Cena, R. (2014) Políticas sociales y género. Programas de Transferencias Monetarias Condicionadas y Procesos de Estructuración Social: un análisis sobre el género femenino en el período 2004-2013 en Argentina I Congreso de la Asociación Argentina de Sociología / Pre Alas Chaco UNNE

De Sena, A. (2020) Hilando la trama de sensibilidades en los hogares receptores y no de programas sociales. En Dettano, A.(comp) *Políticas sociales y emociones: (per)vivencias en torno a las intervenciones estatales* (pp. 45-72) ESEditora Disponible en <http://estudiossociologicos.org/portal/politicas-sociales-y-emociones-pervivencias-en-torno-a-las-intervenciones-estatales/>

De Sena, A (dir) (2019) *Principales rasgos de la “cuestión social” al comienzo del siglo XXI. La Matanza 2017-2019*. PIDC 55 B206. Informe Final Universidad Nacional de La Matanza.

De Sena, A. (2020). *Aproximaciones a la cuestión social en La Matanza: algunas dimensiones para su análisis*. Colección Vincular CyT. VOL. 2, Sociedad. Secretaria de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de La Matanza. 162 páginas. Disponible en Disponible en: <http://repositoriocyt.unlam.edu.ar/handle/123456789/462>

De Sena, A. (2014). Las mujeres ¿protagonistas de los programas sociales? Breves aportes a la discusión sobre la feminización de las políticas sociales. En De Sena, A. (editora). *Las políticas hecha cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales* (pp. 99-126) Estudios Sociológicos Editora/Universitas. Editorial Científica Universitaria. Argentina. Disponible en <http://estudiossociologicos.org/portal/lecturas-sociologicas-de-las-politicas/>

De Sena, A. (2017). Muchos, ocupados y beneficiarios para toda la vida: Políticas Sociales, Sociabilidades y Sensibilidades en Argentina. En Pastor Seller, E. (Ed.) *Sistemas y Políticas Bienestar Social, una perspectiva internacional*. (pp. 131-145), Editorial Dykinson. Madrid.

De Sena, A. (2020). Pobreza y programas sociales en la Argentina de las últimas décadas. En De Sena, A (comp) *Vulnerabilidad, pobreza y políticas sociales: abanico de sentidos América Latina, Europa y China* (pp 101-144) Ed. CLACSO-CICCUS. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20201217014006/Vulnerabilidad-pobreza.pdf>

De Sena, A. (2018). *La intervención social en el inicio del siglo XXI : transferencias condicionadas en el orden global*. ESEditora. Buenos Aires. Disponible en <http://estudiossociologicos.org/portal/la-intervencion-social-en-el-inicio-del-siglo-xxi-transferencias-condicionadas-en-el-orden-global/>

De Sena, A; y Bareiro, F. (2019). Sobre habitabilidad en La Matanza. *Boletín informativo Síntesis Clave* N°145. Disponible en [https://observatoriosocial.unlam.edu.ar/descargas/19\\_sintesis\\_145.pdf](https://observatoriosocial.unlam.edu.ar/descargas/19_sintesis_145.pdf)

Dettano, A. (2017). Prácticas de consumo y emociones de las destinatarias de programas de transferencias condicionadas de ingreso en la ciudad de Buenos Aires. *Revista Novos Rumos Sociológicos*. Vol. 5, n° 8. Ago/Dez/2017. Disponible en: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/NORUS/article/view/12590/8159>

De Sena, A. (2020). *Aproximaciones a la cuestión social en La Matanza: algunas dimensiones para su análisis*. Colección Vincular CyT. VOL. 2, Sociedad. Secretaria de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de La Matanza. Disponible en: <http://repositoriocyt.unlam.edu.ar/handle/123456789/462>

<https://www.cippec.org/grafico/adn-urbano-en-los-partidos-del-gran-buenos-aires/#form-news>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2020) <https://www.indec.gob.ar/>

Jefatura de Gabinete de la Municipalidad de La Matanza y Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2009) *Objetivos del Milenio en el Municipio de La Matanza*. Disponible en [https://www.cepal.org/MDG/noticias/paginas/5/44335/Objetivos del milenio en La Matanza.pdf](https://www.cepal.org/MDG/noticias/paginas/5/44335/Objetivos_del_milenio_en_La_Matanza.pdf) Consultado el 20/1/2020

Organización Panamericana de la Salud/ Organización Mundial de la Salud (2020) Disponible en [https://www.paho.org/arg/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10436:la-oms-caracteriza-a-covid-19-como-una-pandemia&Itemid=226](https://www.paho.org/arg/index.php?option=com_content&view=article&id=10436:la-oms-caracteriza-a-covid-19-como-una-pandemia&Itemid=226)

Scribano, A. y De Sena, A. (2014) Consumo Compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado. *Revista Latinoamérica de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (ReLACES). 15 (6), 65-97. Disponible en <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/index>

Scribano, A y Lisdero P (2020) *Emociones y Pandemia en Latinoamérica: Otra mirada-MIMEO*



Esta obra está bajo licencia internacional [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).