



Conversación en el Jardín: Etapa diagnóstica 1. (*Experiencia de la práctica profesional en psicología 2022*)

Garden conversation: Diagnostic stage 1. (Professional Practice Experience in Psychology 2022)

Miryam Cristina Fernández-Cediel¹, Yuly Fernanda Benavides Calderón², Ana María Tovar Sandino⁵,
Karen Julieth Leal Acosta⁴, y María Camila Polo Morales⁵

Informe de Práctica

Recibido el 23/02/2022

Aceptado el 15/11/2022

Resumen

Los jóvenes y adolescentes están viviendo diversas problemáticas que los afecta en su cotidianidad. El colegio es uno de los espacios donde más tiempo pasan y allí pueden encontrar un lugar para conversar y expresar en el arte sus malestares. **Conversaciones en el Jardín** es un proyecto dirigido a esta población y tiene lugar en una institución educativa que promueve el arte como componente de formación esencial. Dentro de este proyecto se ha abierto un espacio de práctica profesional para estudiantes del Programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana. Desde este lugar, con el apoyo de las artes, se generaron espacios individuales y grupales de conversación con jóvenes de los grados decimo y once. Este documento presenta los resultados preliminares del ejercicio diagnóstico de lo que viven, en particular, los jóvenes de esta institución, desde cuatro ejes temáticos: lo emocional, lo corporal, lo político, y los planes a futuro. Se encontró que los jóvenes tienen varias dificultades de tipo afectivo, que los ha llevado, incluso, a intentos de suicidio, y que no tienen espacio para desahogarse, más allá de los pocos amigos o amigas que tienen. También, ellos tienen muchas inseguridades y dudas con respecto a su cuerpo y sexualidad. Desde el componente político, poco se auto reconocen como sujetos participativos de las actividades de su entorno. Y, por último, los planes

¹ Magíster en Psicología, Universidad de los Andes. Magister en Conflicto, Territorio y Cultura, Universidad Surcolombiana. Profesora Titular de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia. Miembro del grupo de investigación CRECER de la Universidad Surcolombiana, Neiva-Colombia. Beneficiaria del Programa Pasaporte a la Ciencia. Contacto: crisrina.fernandez@usco.edu.co . ORCID: 0000-0002-7668-7190

² Estudiante de Psicología Universidad Surcolombiana. Practicante de Psicología Universidad Surcolombiana. Contacto: yufebeca25@gmail.com

⁵ Estudiante de Psicología Universidad Surcolombiana. Miembro del semillero Bienestar y Artes del grupo CRECER. Autora de la propuesta inicial del proyecto Conversaciones del Jardín. Contacto: anamariatovarsandino@gmail.com

⁴ Estudiante de Psicología Universidad Surcolombiana. Miembro del semillero Bienestar y Artes del grupo CRECER. Autora de la propuesta inicial del proyecto Conversaciones del Jardín. Contacto: juliethleal01@gmail.com

⁵ Estudiante de Psicología Universidad Surcolombiana. Miembro del semillero Bienestar y Artes del grupo CRECER. Autora de la propuesta inicial del proyecto Conversaciones del Jardín. Contacto: polomoralesmc@gmail.com

a futuro representan un reto dadas sus dificultades económicas y la poca exploración que han hecho sobre sus habilidades y destrezas, y el reconocimiento de las posibilidades de emprender proyectos que les permita utilizarlas y estar a gusto con ellos mismos.

Palabras Claves: emociones, arte, planes a futuro, cuerpo, jóvenes.

Abstract

Young people and adolescents are experiencing various problems that affect them in their daily lives. School is one of the places where they spend most of their time and where they can find a place to talk and express their discomfort through art. Conversations in the Garden is a project aimed at this population and takes place in an educational institution that promotes art as an essential component of education. Within this project, a space for professional practice has been opened for psychology students from the Universidad Surcolombiana. From this place, with the support of the arts, individual and group spaces for conversation were generated with young people in the tenth and eleventh grades. This document presents the preliminary results of the diagnostic exercise of what the young people of this institution experience from four thematic axes: the emotional, the corporal, the political, and the plans for the future. It was found that young people have various emotional difficulties, which have even led them to attempt suicide, and that they have no space to let off steam, apart from their few friends. They also have many insecurities and doubts about their bodies and sexuality. From a political point of view, they do not recognise themselves as subjects who participate in the activities of their environment. And finally, future plans represent a challenge given their economic difficulties, the little exploration they have done about their skills and abilities, and the recognition of the possibilities of undertaking projects that allow them to use them and be at ease with themselves.

Keywords: emotions, art, future plans, body, young people.

Introducción

La escuela es uno de los lugares en el que más tiempo los/las adolescentes permanecen. Este se configura como un espacio en el cual puede funcionar como un medio para gestionar adecuadamente las emociones y/o conductas que tienen (Bermúdez, 2018), y un lugar determinante en el establecimiento y en la construcción, tanto positiva como negativa, de las relaciones interpersonales y de la estabilidad emocional (Ruvalcaba-Romero et al., 2018). Debido a que la mayor parte del tiempo ellos

conviven en entornos educativos, y este es su mayor medio de socialización, resulta necesario trabajar en este contexto, en el entendido de que este puede actuar como un moderador de sus problemas sociales, psicológicos y afectivos. También, es importante fomentar/orientar la creación de vínculos y relaciones interpersonales, no solo con sus compañeros, sino que consigo mismos y el arte en sí, para dotar de herramientas que permitan afrontar y comprender las emociones propias y del entorno.

INFORME DE PRÁCTICA

Frente a esto, se planteó promover el bienestar psicosocial en adolescentes a través de conversaciones mediadas con el arte que permitan un afianzamiento en aspectos emocionales, corporales, políticos y planes de futuro. Para ello, la primera fase del proyecto corresponde al diagnóstico y caracterización de los adolescentes (etapa en curso), en el cual se identificaron las distintas convergencias, problemáticas y situaciones de vida que atraviesan cada uno de los estudiantes participantes del proyecto. También, para establecer una ruta de atención apropiada ha sido necesario realizar una exploración de la investigación científica local, nacional e internacional, con el objetivo de plantear los talleres o actividades, que potencialicen cada uno de los ejes temáticos planteados en este proyecto; reconocimiento de las emociones, transversalidad de lo corporal, implicaciones en lo político y planes a futuro.

Acerca de la problemática a intervenir, el semillero de **Arte y Bienestar** encontró que la adolescencia es considerada como la etapa posterior a la infancia y previa a la juventud. Es una etapa en donde se pone en crisis la construcción de la identidad y se inicia, más fuertemente, la preocupación por el futuro, en especial la preocupación por la inserción a la vida laboral y/o profesional. En estos y otros procesos, los/las adolescentes experimentan distintas emociones, las cuales están empezando a reconocer y tramitar (De La Villa Moral Jiménez & Sirvent Ruiz, 2011). Sin embargo, es importante que ellos cuenten con el entorno y las herramientas emocionales necesarias para

transitar por diferentes dificultades, sin recaer en experiencias problemáticas que los conduzcan a poner en riesgo su bienestar integral.

Así mismo, los adolescentes buscan vivir nuevas experiencias o sensaciones, y en su afán de experimentar pueden realizar conductas que los pongan en riesgo. También, la transición de la infancia a la adolescencia representa una serie de cambios en cuanto sensaciones, percepciones, entre otros, que mal orientados posibilitan riesgos en su bienestar. Ello/as, debido al llamado déficit de reforzamiento, buscan nuevas conductas que refuercen o generen nuevas fuentes de placer, que pueden llegar a poner en peligro sus vidas (Bermúdez, 2018). De ahí la necesidad de generar espacios que faciliten el proceso de reconocimiento de estas experiencias problemáticas y vivencias que producen malestar, para que, a través de la arteterapia, se propicien conversaciones abiertas para desarrollar prácticas generativas con otras perspectivas de transformación.

La investigación basada en las artes es un escenario novedoso en las ciencias sociales y humanas. Poco a poco se ha venido abriendo campo para aportar en la comprensión de diferentes fenómenos sociales. No obstante, ésta sigue siendo una posibilidad que contribuye al reconocimiento de realidades sociales particulares y su transformación. Este proyecto se posiciona desde este lugar y busca aportar en la comprensión de las realidades de los adolescentes, en particular sus procesos en aspectos relacionados con lo corporal, lo emocional, lo político, y los planes a futuro que,

INFORME DE PRÁCTICA

en el caso de situaciones de vulnerabilidad socioeconómica y violencia intrafamiliar, estos aspectos son poco atendidos y los conflictúan.

También, este proyecto es importante realizarlo debido a que el uso de la arteterapia ha estado centrado en el tratamiento de poblaciones con afectaciones en el neurodesarrollo o con condiciones mentales (Barbosa González & Garzón Novoa, 2020). Lo anterior, deja un vacío sobre intervenciones desde el ámbito social y a poblaciones que no presenten afectaciones cognitivas, sino que sus problemáticas son de carácter interpersonal y relacional. En este caso, en los adolescentes.

Además, este proyecto resulta necesario, debido a que se centra en la población adolescente, lo cual aporta en la comprensión de los beneficios de la arteterapia en este grupo etario, pues la mayoría de las investigaciones han sido con niños y niñas. A través de este proyecto se podrá corroborar si el uso de la arteterapia como herramienta terapéutica, beneficia la interiorización y comprensión de estados emocionales de los adolescentes y si también permite la transformación de significados para el afrontamiento y resolución de problemas. Entonces, los recursos artísticos en los espacios educativos de los adolescentes como, por ejemplo, la música podría resultar beneficiosos al emplearlos con el fin de mejorar la satisfacción general y de logros respecto a la escuela por el aumento de la motivación de permanencia y continuidad escolar, tal como lo encontró Casaliglla (2019).

También, los y las adolescentes a lo largo del ciclo vital atraviesan por múltiples cambios en diferentes dimensiones de la vida (corporal, emocional, político, etc.), estos cambios se realizan tanto intra como interpersonal. Por ende, es importante reconocer las realidades y la cultura en la que estos se desenvuelven. La arteterapia permite realizar intervenciones tanto individuales como grupales, en las cuales fomenta la autonomía de las personas, y realiza un acompañamiento menos directivo. Por último, se ha demostrado que aplicar esta herramienta con las y los jóvenes institucionalizados fomenta en ellos capacidades de liderazgo, autonomía, la transformación y la comprensión de sus experiencias cotidianas y/o traumáticas (Villafrádez Abello, 2021). Este proyecto espera, con el paso de las etapas de ejecución de este, ahondar en la comprensión de las narrativas artísticas que tienen lugar en adolescentes con condición de vulnerabilidad socioeconómica y violencia intrafamiliar, y aportar en la discusión de los beneficios de la arteterapia y, a su vez, el reconocimiento de las experiencias significativas de ellos a través de sus narrativas.

Propósitos de formación para los practicantes del Programa de Psicología

Entre los propósitos de formación que se están promoviendo dentro de este proyecto, en particular para los estudiantes del Programa de Psicología, se encuentran los relativos a poner en práctica las habilidades aprendidas para el curso del plan de estudios llamado Entrevista, así como adquirir y entrenar pautas de comunicación apreciativa. También, se espera

INFORME DE PRÁCTICA

que el/la practicante desarrolle un posicionamiento terapéutico donde se sitúe como agente de transformación social a través de un lenguaje generativo y el reconocimiento del saber particular que permita reconocer malestares e inquietudes en torno a las temáticas mencionadas. Para ello, el/la practicante deberá poner en práctica una postura de *no saber*, escucha activa, aceptación de un alto grado de incertidumbre, y entendimiento compartido, básicos de un marco de terapias postmodernas. Finalmente, la práctica profesional en el proyecto será un escenario para que aprenda estrategias lúdico-creativas y prácticas colaborativas que beneficien el proceso de conversación con los adolescentes y que permitan un trabajo colaborativo con el equipo interdisciplinar (en especial, el personal docente) que participa en la institución.

Sobre la Institución Educativa CEINAR, el lugar de ejecución del proyecto.

La Institución Educativa CEINAR se encuentra en la ciudad de Neiva (Huila-Colombia). Esta institución ofrece la educación básica primaria y secundaria, y se caracteriza por posicionar al arte como eje central del proyecto educativo. Por tanto, el arte se configura como un elemento potencializador en el ejercicio de la enseñanza que promueve, no solo el desarrollo de las habilidades artísticas, sino, de la autonomía y la identidad de los y las estudiantes. Asimismo, busca generar espacios de convivencia sana dentro de los cuales los y las estudiantes desarrollen la capacidad de transformar su

entorno y gesten sus proyectos de vida como profesionales, artistas y/o gestores culturales.

Esta institución desarrolla cuatro modalidades artísticas: artes plásticas, música, danza y teatro, con los que busca que los y las estudiantes creen, convivan y expresen sus sentires. Dichas modalidades se desenvuelven a lo largo del año académico y durante la trayectoria de los estudiantes dentro de la institución.

Método

La práctica profesional se afilió a la inspiración metodológica del proyecto Conversaciones en el Jardín, es decir a la mediación artística y la Investigación Basada en las Artes (IBA). Esta metodología se constituye como una estrategia de investigación cualitativa que permite indagar sobre los significados, dinámicas relacionales, y diferentes experiencias de los sujetos (Haywood Rolling, 2016). El empleo de distintas herramientas artísticas permite que todos los actores se involucren activamente en el proceso, a diferencia de otras investigaciones, lo que deja ver distintas perspectivas sobre la experiencia creativa.

Además, la IBA se aproxima a develar las barreras existentes entre la ciencia y el arte, en las que se hace uso de estrategias no verbales relacionadas con todo lo artístico y creativo, y que fortalecen en la obtención de hábitos, habilidades de comunicación y agencia social (Rech, 2013; Sanders, 2014). Finalmente, la práctica de las distintas herramientas artísticas permite realizar intervenciones, tanto grupales como individuales, siendo ello un punto a favor para que los y las adolescentes promuevan la

autonomía y se logre un acompañamiento menos directivo a lo largo de todo el proceso del proyecto.

Participantes

Durante el primer año de la inclusión del espacio de la práctica profesional al proyecto Conversaciones en el Jardín, los participantes beneficiados fueron los estudiantes de grado decimo y once de la Institución Educativa CEINAR (en adelante, sólo se mencionará el CEINAR para hacer referencia a esta institución). Estos dos grados estuvieron compuestos por 99 estudiantes entre las edades de 14 y 17 años (59 eran mujeres y 40 hombres). De los grados decimos participaron en total 32 mujeres y 25 hombres, y de los grados once, 27 mujeres y 15 hombres (Ver Figura 1).

INFORME DE PRÁCTICA

Estrategias de trabajo en el espacio de la práctica profesional

El espacio de práctica profesional, al igual que el proyecto Conversaciones en el Jardín, se desarrolló en base a los cuatro ejes temáticos ya mencionados en la sección anterior. Entonces, desde estos temas se realizaron conversaciones individuales (19) que se materializaron luego en los diarios de encuentros como manera de hacer memoria de la experiencia con los adolescentes. También, se diseñaron talleres que posteriormente fueron aplicados a 34 grupos de estudiantes. Lo anterior se registró a partir de fotografías, grabaciones, lista de asistencia, y material didáctico que tuvo lugar, de acuerdo con los talleres diseñados.

En la Figura 2 se presentan las distribuciones de las actividades de acuerdo con los ejes temáticos y los tipos de actividades desarrollados.

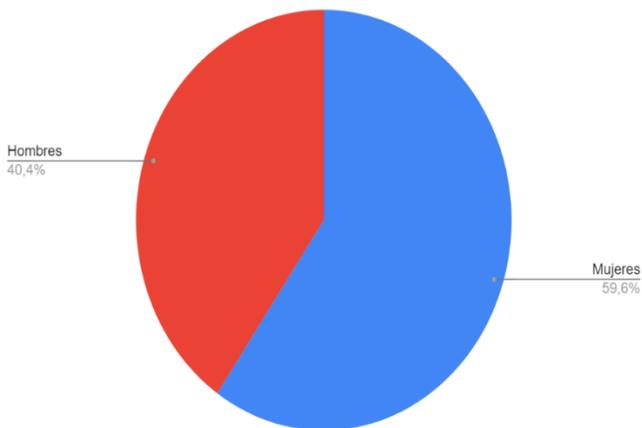


Figura 1. Distribución por sexo de los beneficiarios del trabajo hecho en el espacio de práctica profesional de Conversaciones en el Jardín.

Fuente: Elaboración Propia (2022).

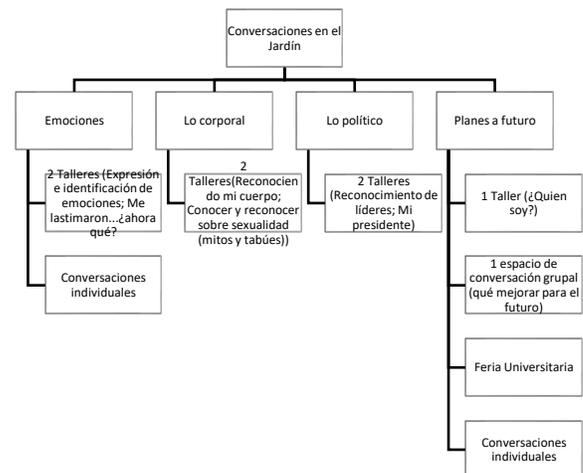


Figura 2. Actividades desarrolladas durante el primer año de práctica profesional en el proyecto Conversaciones en el jardín.

Fuente: Elaboración Propia (2022).

INFORME DE PRÁCTICA

Resultados

A continuación, se presentarán los elementos relevantes que surgieron de cada uno de los ejes temáticos que tuvo el proyecto Conversaciones en el Jardín y su espacio de práctica profesional.

Eje emocional

Este eje fue uno de los que más información tuvo, pues el insumo de las conversaciones individuales dejó ver las problemáticas e incertidumbres de este tipo. Más allá de los malestares que los problemas académicos les ocasionan, varios participantes expresaron vacío existencial (ver Figura 3); no saber qué hacer con su futuro; malestares a nivel familiar (causados por abandonos, discusiones, muerte de personas cercanas, etc.); soledad; intentos de suicidio; problemas de autoestima; de ansiedad y tristeza (Ver Figura 4 y 5).

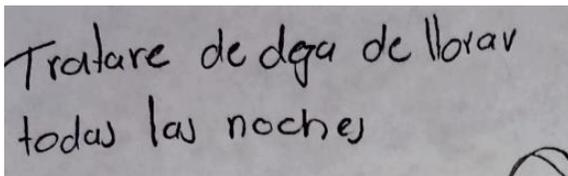


Figura 3. Expresiones de tristeza y vacío existencial
Fuente: Elaboración Propia (2022).

Quiero olvidar mi sufrimiento, no quiero lastimarme
Quiero perdonar mi cuerpo.

Figura 4. Problemas de autoestima. Fuente: Elaboración Propia (2022)

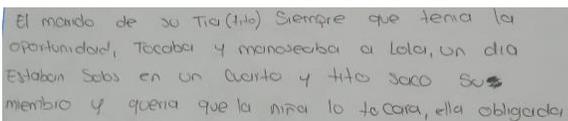


Figura 5. Situaciones de abuso sexual. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Los jóvenes expresaron, tanto en algunos encuentros individuales, como en las actividades grupales, poca comunicación con sus padres, así como sentimientos de incompreensión cuando, por ejemplo, querían hacer algún cambio de imagen o colocarse algún piercing; en la toma de decisiones; o cuando establecían algunas relaciones afectivas. La poca comunicación y confianza entre padres e hijos es de las situaciones mayormente narradas por los adolescentes, y de la cual se desencadenaban situaciones de maltrato verbal o físico por parte de alguno de sus progenitores.

También, este eje sacó a flote la normalización del abuso sexual dentro de las adolescentes (Ver figura 6). Relatos en forma de cuentos, narraban situaciones de abuso ya pasadas y sentimientos de miedo, culpa y rencor hacia el victimario que, por lo general, era una persona vinculada a su familia (Ver figura 7).

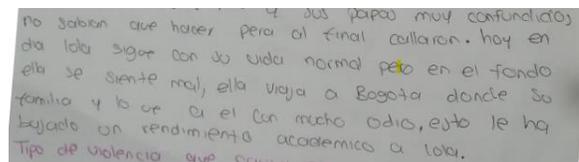


Figura 6. Sentimientos negativos. Fuente: Elaboración Propia (2022).



Figura 7. Apreciaciones positivas. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Por otro lado, también se resalta que no todo lo encontrado fue negativo. En algunos participantes, se presentaron relatos de amor propio y aceptación hacia ellos mismo, en los que reconocían sus habilidades y se animaban a buscar la mejor versión de ellos (Ver figura 8 y 9).

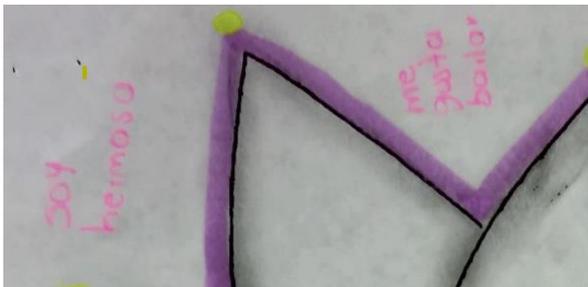


Figura 8. Expresiones de amor propio. Fuente: Elaboración Propia (2022).

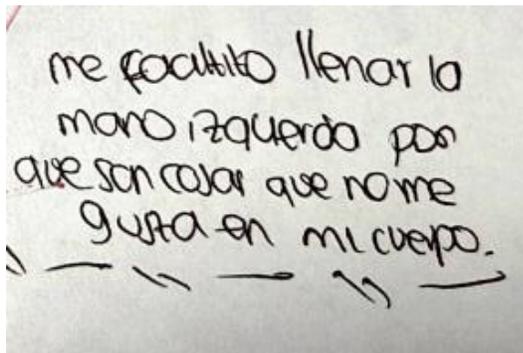


Figura 9. Expresiones negativas. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Eje Corporal

En lo que corresponde a lo corporal, los participantes expresaron a lo largo de las actividades de este eje una fuerte crítica hacia sus cuerpos. Constantemente, ellos/ellas están reconociendo lo que no les gusta. De hecho, se les facilita hacerse apreciaciones negativas hacia ellos mismos (ver figura 10), más que positivas.

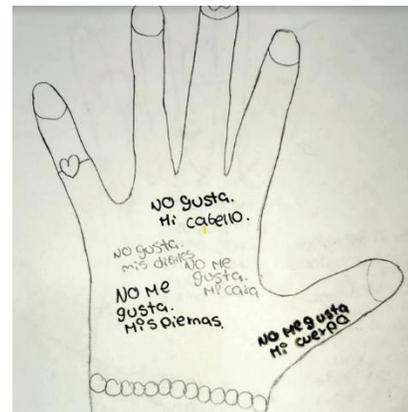


Figura 10. Valoraciones negativas. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Por ejemplo, entre las imágenes que se relacionan en este espacio, ellos naturalizaban los defectos que los identificaban. Por el contrario, las cualidades fueron vagamente mencionadas. Entonces, es importante hacer un énfasis en el trabajo artístico del proyecto para que puedan reconocer sus virtudes y apreciar sus cuerpos desde la belleza que estos tienen. Los jóvenes manifestaron inseguridades con su apariencia física, y señalaron, específicamente, las partes de su cuerpo que están más expuesta a la vista de los demás (uñas, cabello, nariz, abdomen, entre otras). En algunos casos, como se puede ver en las Figura 10 y 11, los jóvenes no llegaron a encontrar nada que les gustara de ellos mismo (mano derecha).



Figura 11. Partes del cuerpo que les gustan. Fuente: Elaboración Propia (2022).

INFORME DE PRÁCTICA

Esto va de la mano con el tipo de material audiovisual y de redes sociales que consumen, el cual motiva a buscar tener un tipo de apariencia similar a las que allí ven. Esto desencadena, entre otras cosas, problemas alimenticios como, por ejemplo, atracones de comida en algunos días, y luego, culpa por tener este comportamiento, y esto se convierte en un ciclo constante.

No obstante, más allá de los malestares que los aquejan con respecto a su cuerpo, los y las participantes demostraron grandes conocimientos con respecto a los diferentes mitos y tabúes sobre sexualidad que los rodea (Ver figuras 12 y 13). Ellos identificaron y reconocieron cuales son y su veracidad.

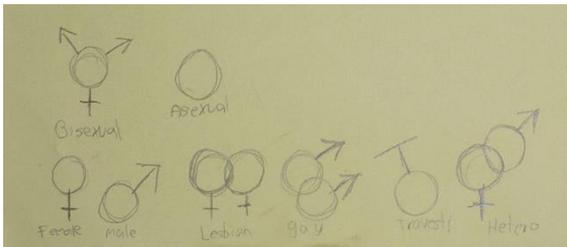


Figura 12. Identificación sexual. Fuente: Elaboración Propia (2022).

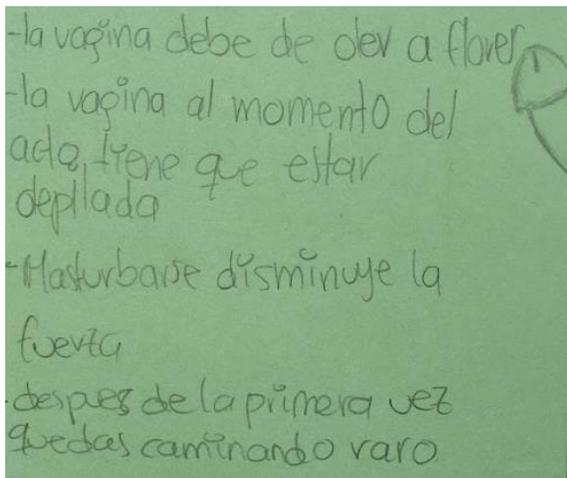


Figura 13. Mitos y tabúes. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Sin embargo, en su vida sexual particular, ellos/ellas expresaron confusión con respecto a preferencias, y el tipo de vida sexual que desean practicar. Entonces, no es suficiente con tener la información necesaria, sino que también, es importante afianzarla en las relaciones sociales para afrontar los retos que esto significa.

Eje Lo político

Este eje supone un reto para el proyecto y el espacio de práctica profesional, pues poca comprensión hay sobre la presunción de que los jóvenes son sujetos políticos. En este sentido, su posición es pasiva. La desmotivación por participar en actividades políticas dentro o fuera del colegio es elevada y se reconocieron sentimientos de impotencia e invisibilidad hacia ellos. Sobre esto mencionaban que no eran escuchados, así que no valía la pena participar. No obstante, ellos manifestaban preocupación por el medio ambiente (Ver figura 14), pero poca iniciativa tenían para desarrollar actividades en pro del cuidado de su entorno.

Por otro lado, las actividades realizadas en este eje temático permitieron identificar en los/las participantes su definición de liderazgo, y cómo esto está vinculado con el poder y el control (Ver figuras 15 y 16).



Figura 14. Cuidado de su entorno. Fuente: Elaboración Propia (2022).

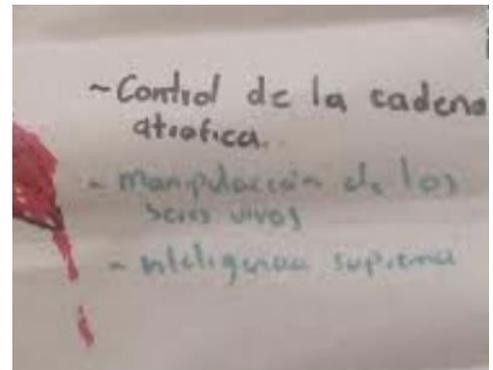


Figura 16. Definición de liderazgo. Fuente: Elaboración Propia (2022)

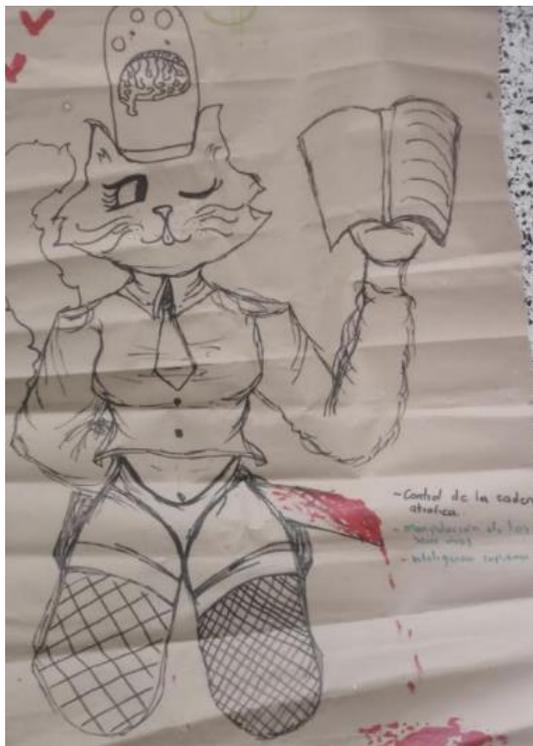


Figura 15. Visión de liderazgo. Fuente: Elaboración Propia (2022).

En sus relatos, ellos/ellas reconocen la importancia de tener cualidades positivas como, por ejemplo, la responsabilidad, la humildad, y la honestidad (Ver figura 17), pero estas cualidades las mencionaban como ajenas a la realidad en la cual se encuentra su contexto político.

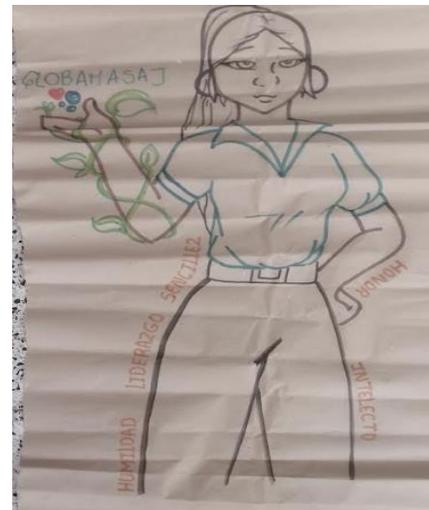


Figura 17. Cualidades de un buen líder. Fuente: Elaboración Propia (2022)

Eje Planes a futuro

En este último eje temático sobre los planes a futuro, se logró identificar en los y las participantes confusión con respecto a qué desean estudiar, y cuáles son sus metas a corto, media y largo plazo (Ver figuras 18 y 19), y por esto, se mantienen abiertos a las diferentes opciones que tienen, y reconocen lo positivo y negativo de la profesión que más les llama la atención. No obstante, tienen muchas dudas con respecto a la decisión que deben tomar en este momento en el cual están: concluyendo su etapa

INFORME DE PRÁCTICA

de formación secundaria (Ver figura 20). Entonces, entre los malestares que se hicieron explícitos se encontró la preocupación de, no solo saber qué estudiar, sino también, cómo afrontar los diferentes retos que se les presentan a nivel personal y sobre todo económicos.

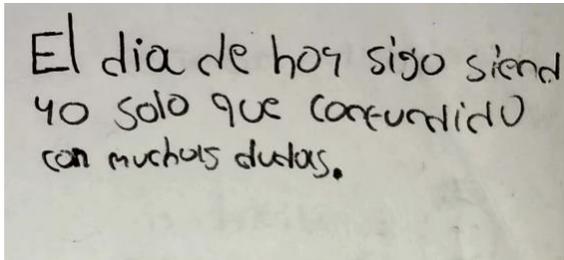


Figura 18. Dudas del presente. Fuente: Elaboración Propia (2022).

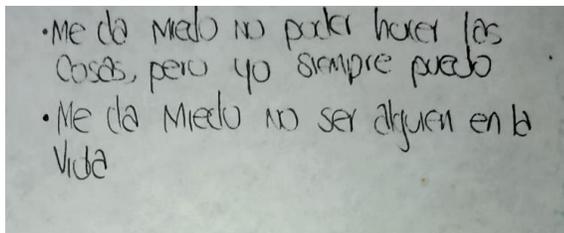


Figura 19. Miedos del mañana. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Se identificaron preocupaciones sobre cómo manejar su vida financiera, cómo enfrentarse a una vida laboral, y prepararse para la vida después del colegio (Ver figura 21). Dentro de sus relatos solicitaban mayor apoyo del colegio con respecto a la formación en toma de decisiones, educación financiera, y manejo de programas básicos del Office.

Para los jóvenes, no solo es importante el hecho de escoger la profesión que desean, sino también, que requieren mayor apoyo, por parte de los docentes, y que no sólo se centren en lo académico. Afirmaron, que ellos se van a

encontrar en diferentes circunstancias, y no se sienten preparados para afrontarlas mentalmente.

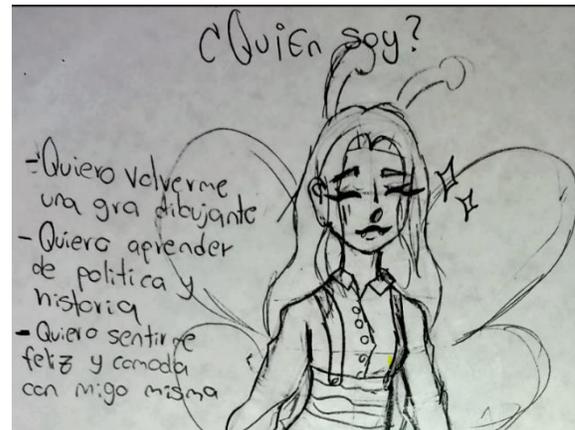


Figura 20. ¿Quién soy?

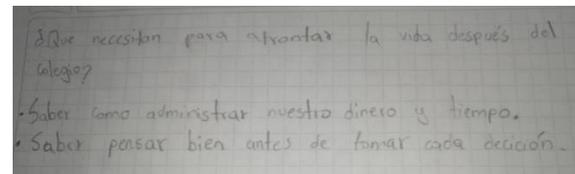


Figura 21. Lo que necesito saber

Conclusiones

La tristeza, la ansiedad, las situaciones de maltrato psicológico y verbal, y la inestabilidad emocional, son las expresiones que predominan en los sentires emocionales de los y las adolescentes del CEINAR. Aparentemente, lo anterior es resultado del abandono y la falta de redes de apoyo saludable que les permita ver la vida con significado. Dentro de la institución surgen encuentros violentos entre los estudiantes, consecuencia de la exposición a las distintas dinámicas familiares en las que se encuentran sumergidos/as, ejemplo de ellos son la normalización del abuso sexual identificado en el discurso de algunas estudiantes, los

INFORME DE PRÁCTICA

sentimientos de culpa, el vacío existencial y la poca comunicación con sus padres. Los anteriores se reconocen como los malestares más comunes en el relato de los/las adolescentes.

En relación con lo corporal, las expresiones negativas hacia sus cuerpos primaron dentro del material recolectado, y aunque se encontraron expresiones de amor propio y aceptación en sus discursos, fue mayor la facilidad para realizar apreciaciones negativas sobre sus cuerpos. Lo sexual juega un papel importante dentro de la construcción de su identidad, pues en múltiples discursos, explicaban que, resultado del bajo conocimiento y orientación sobre el manejo de las relaciones afectivas, mantienen relaciones donde predominan las prácticas sexuales.

Respecto a lo político, se logró concluir que los/las estudiantes consideran no ser escuchados y se sienten poco motivados a vincularse de forma directa en ambientes políticos, tanto dentro como fuera de la institución. Frente a esto, se evidenciaron sentimientos de desesperanza en torno a su participación, como consecuencia de una definición de bajo liderazgo relacionados con el control y las jerarquías de sus contextos políticos.

Por otra parte, la incertidumbre e indecisión son los sentimientos prevalentes al momento de indagar por los planes a futuro, pues, aunque para algunos es claro qué les gusta y lo que desean estudiar, aun no tienen un plan a seguir de cómo y dónde desean hacerlo.

Finamente, se debe mencionar que los/las estudiantes depositan mayor confianza para hablar y manifestar las diferentes situaciones, sensaciones o sentimientos que los aquejan, a personas que no están vinculadas directamente con la institución. Lo anterior, como consecuencia de las normativas de la institución, en las cuales los administrativos tienen la obligación de vincular a los padres y/o cuidadores ante cualquier eventualidad relacionada con el/la estudiante.

Durante el primer año de este espacio de práctica profesional, las practicantes tuvieron la oportunidad de poner a prueba sus habilidades de escucha activa y de realizar actividades lúdico-creativas que beneficiaron el proceso conversacional con los adolescentes, y les permitieron generar sentimientos de confianza, y aceptación entre los estudiantes. También, el espacio de práctica permitió poner en uso las habilidades aprendidas durante el proceso académico del Plan de Estudios del Programa de Psicología, y situarlas como agentes de transformación dentro del CEINAR, para reconocer, por medio del lenguaje generativo, los conocimientos particulares de malestares e inquietudes de los jóvenes, en torno a las temáticas planteadas a lo largo del proyecto. Por último, esta práctica permitió afianzar y/o adquirir conocimiento sobre sistematización del material recolectado de cada actividad y encuentro, el cual está alimentando la comprensión de cada eje temático del proyecto Conversaciones en el Jardín, que, posteriormente, se dará a conocer como

producto de varios ejercicios investigativos que se están gestando.

Referencias Bibliográficas

- Barbosa González, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes psicológicos*, 20(2), 55–65. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Bermúdez, V. E. (2018). Ansiedad, depresión, estrés y autoestima en la adolescencia, relación, implicaciones y consecuencias en la educación privada. *Cuestiones Pedagógicas*, 37–52.
- Casaliglla Tuza, K. E. (2019). *El uso de la arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la deserción escolar (tesis de licenciatura)*. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8205/1/142598.pdf>
- De La Villa Moral Jiménez, M., & Sirvent Ruiz, C. (2011). Desórdenes afectivos, crisis de identidad e ideación suicida en adolescentes. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 11(1), 33–56. <http://www.>
- Haywood Rolling, J. (2016). Arts-Based Research: Systems and Strategies. *Art Education*, 69(3), 4–5. <http://dx.doi.org/10.1080/00043125.2016.1158561>
- Rech, L. (2013). Arts Based Research. *Studies in Art Education*, 55(1), 84–86. <https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518919>
- Ruvalcaba-Romero, N. A., Orozco-Solisa, M. G., Gallegos-Guajardo, J., & Nava-Fuerte, J. M. (2018). Relaciones escolares, comunicación con padres y prosocialidad como predictores de emociones positivas. *Liberabit: Revista Peruana de Psicología*, 24(2), 183–193. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2018.v24n2.02>
- Sanders, J. H. (2014). Arts-Based Research Primer. *Studies in Art Education*, 55(4), 345–348. <https://doi.org/10.1080/00393541.2014.11518943>
- Villafrádez Abello, H. (2021). *Integración comunitaria a partir del Arteterapia en un entorno para adultos mayores en calidad de desplazamiento forzado por la violencia: Los colores hablan.*