

Artículo Informe de Práctica

Recibido: 15 abril de 2023 / Aceptado: 23 agosto de 2023

Recorriendo caminos con los Tamas Paeces: Una experiencia de reconstrucción de identidad cultural

*Walking paths with the Tamas Paeces:
An experience of reconstruction of cultural identity*

Jairo Enrique Castañeda Trujillo

Profesor de planta de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés, Universidad Surcolombiana. Ph.D. (c) en Educación, Magister en Educación y Licenciado en español-inglés. Investigador del grupo ILESEARCH.

Eliana Maritza Alarcón

Profesora de planta de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés, Universidad Surcolombiana. Magister in Applied Linguistics and TESOL y Magister in Virtual Learning Enviroments. Investigadora del grupo ILESEARCH.

Ángel Antonio Forero

Investigador del Semillero GAIA del Grupo de Investigación ILESEARCH. Estudiante del programa de Licenciatura en Inglés, Universidad Surcolombiana.

Resumen

Este artículo presenta la iniciativa del Semillero de Investigación GAIA, afiliado al grupo ILESEARCH, con el propósito de fortalecer la Identidad Cultural en el Resguardo La Gabriela, ubicado en Caguán, Neiva, hogar de aproximadamente 87 familias indígenas pertenecientes a la comunidad Tamas. A lo largo de generaciones, esta comunidad se vio influida por la cultura occidental, lo que resultó en un debilitamiento de su identidad cultural y una falta de perspectivas entre los jóvenes. La metodología empleada fue la investigación-acción participativa, involucrando a la comunidad en el proceso de identificación de aspectos culturales clave, co-creación de actividades de aprendizaje, y la implementación de estrategias y actividades. El objetivo era rescatar y fortalecer la herencia cultural de la comunidad Tamas, reconociendo su importancia vital para la existencia de las comunidades indígenas en un mundo en constante cambio. Este proyecto tenía un alcance más amplio, destacando la necesidad de promover la educación intercultural crítica en Colombia, fomentando el respeto y el diálogo horizontal entre culturas diversas en el país. La comunidad del Resguardo Tamas, La Gabriela, se benefició de este esfuerzo colaborativo para preservar su identidad cultural y fortalecer su futuro.

Palabras clave: Espacios de co-construcción, Identidad cultural, interculturalidad crítica, Resguardo Indígena Tamas Paeces.

Abstract

This article presents the initiative of the GAIA research seedbed group, affiliated with the ILESEARCH group, with the purpose of strengthening Cultural Identity in the La Gabriela Reserve, located in Caguán, Neiva, home to approximately 87 indigenous families belonging to the Tamas community. Over generations, this community has been influenced by Western culture, resulting in a weakening of its cultural identity and a lack of perspectives among the youth. The methodology employed was participatory action research, involving the community in the process of identifying key cultural aspects, co-creating learning activities, and implementing strategies and activities. The goal was to rescue and strengthen the cultural heritage of the Tamas community, recognizing its vital importance for the existence of indigenous communities in an ever-changing world. This project had a broader scope, highlighting the need to promote critical intercultural education in Colombia, fostering respect and horizontal dialogue among diverse cultures in the country. The Tamas Reserve, La Gabriela, benefited from this collaborative effort to preserve its cultural identity and strengthen its future.

Key word: Co-construction spaces, Cultural identity, critical interculturality, Tamas Indigenous Reserve.

Introducción

En un mundo caracterizado por una creciente globalización y una constante evolución, la salvaguarda y el reforzamiento de las identidades culturales de las comunidades indígenas se erigen como una tarea de suma importancia. Estas identidades, arraigadas en tradiciones ancestrales, representan un componente fundamental del patrimonio cultural de un país y enfrentan, con frecuencia, desafíos notables debido a la omnipresencia de la cultura predominante y los procesos de occidentalización. En este contexto, el Resguardo La Gabriela, situado en Caguán, Neiva, Colombia, ha sido testigo de una transformación progresiva de su identidad cultural a lo largo de las generaciones.

Este hogar de aproximadamente 87 familias indígenas pertenecientes a la comunidad Tamas se encuentra en las proximidades de la capital del Huila, una ubicación geográfica que lo ha expuesto de manera continua a la influencia de la cultura occidental, dando paso a un proceso de dilución de la identidad cultural autóctona. Con el paso de las décadas, las voces de los integrantes de la comunidad Tamas han ido menguando, cediendo la narrativa y preservación de su rica herencia cultural en manos de actores externos. Los jóvenes de esta

comunidad, en particular, han experimentado limitaciones en su comprensión de conceptos esenciales como la identidad y la cosmovisión indígena, lo que ha resultado en una carencia de metas personales y proyectos culturales estructurados.

Este artículo relata la experiencia del Semillero de Investigación GAIA, asociado al grupo ILESEARCH, que se embarcó en una iniciativa con el propósito de abordar estos desafíos y reforzar la Identidad Cultural en el Resguardo La Gabriela. La metodología principal empleada fue la investigación-acción participativa, un enfoque que sitúa a la comunidad en el centro del proceso de investigación y desarrollo de intervenciones culturales. En el transcurso de este artículo, examinaremos pormenorizadamente la implementación de esta metodología y sus resultados en tres fases distintivas.

La primera fase del proyecto se enfocó en la identificación de aspectos culturales clave dentro de la comunidad Tamas y en la exploración de aquellos que aún perduraban en la memoria colectiva, pero que habían sido relegados o abandonados. Esta fase inicial resultó fundamental para comprender la riqueza y la complejidad de la herencia cultural de la comunidad. La segunda fase del proyecto consistió en una colaboración activa

con la comunidad Tamas. Los miembros de la comunidad se convirtieron en co-diseñadores de actividades de aprendizaje que se llevarían a cabo en el Resguardo La Gabriela. Esta colaboración permitió la adaptación de las intervenciones culturales a las necesidades y deseos de la comunidad, fortaleciendo así la participación y el sentido de propiedad en el proceso. Finalmente, la tercera fase abarcó la implementación de las estrategias y actividades diseñadas en colaboración con la comunidad. Durante esta etapa, se efectuó una minuciosa observación y análisis con el fin de comprender cómo estas intervenciones contribuyeron a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes.

La relevancia de este proyecto trasciende los límites del Resguardo La Gabriela y la comunidad Tamas. La preservación de las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas se convierte en un tema de trascendental importancia para la supervivencia de estas comunidades en un mundo en constante evolución. Asimismo, este proyecto reconoció la necesidad de promover la educación intercultural crítica en Colombia, un país diverso en culturas y etnias, donde el diálogo horizontal y el respeto por la riqueza de las tradiciones culturales se erigen como elementos esenciales para una convivencia armónica.

A lo largo de este artículo, ahondaremos en cada una de las fases del proyecto, poniendo énfasis en las lecciones aprendidas, los desafíos afrontados y los logros obtenidos. Además, evaluaremos el impacto de esta iniciativa en la comunidad Tamas y en su identidad cultural, así como su potencial para inspirar futuros proyectos semejantes en otras comunidades indígenas de Colombia y más allá. La historia del Resguardo La Gabriela y su lucha por la preservación de su identidad cultural constituye un testimonio de la resiliencia y la determinación de las comunidades indígenas frente a los desafíos de la globalización y la occidentalización. Este artículo ofrece una visión de un proyecto destinado a fortalecer las raíces culturales de una comunidad indígena y, en última instancia, a empoderarla para forjar un futuro enriquecido por su herencia ancestral.

La Importancia de la Recuperación y Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas Colombianos

La cultura, según la visión antropológica de Geertz (1973), se define como "un sistema de signos interpretativos". Esta perspectiva subraya la complejidad y diversidad de la cultura, destacando su influencia en la identidad de un grupo y su papel como un mecanismo crucial de cohesión social. En el contexto de los pueblos indígenas colombianos, la cultura trasciende la superficialidad de las manifestaciones culturales para abarcar las creencias, los valores, las prácticas y las cosmovisiones que definen su identidad.

La identidad cultural de los pueblos indígenas colombianos es un tapiz de tradiciones ancestrales, sabiduría acumulada a lo largo de generaciones y una relación profunda y simbiótica con la tierra y la naturaleza (Salamanca, 2016). Esta identidad es un recurso invaluable que se transmite de manera oral y vivencial, influyendo en su organización social y su relación con el medio ambiente (Turner, 2010). La pérdida o debilitamiento de esta identidad cultural socavaría la estructura misma de estas comunidades y su contribución única al panorama cultural de Colombia.

La interculturalidad crítica, propuesta por Quijano (2000), promueve el diálogo equitativo y respetuoso entre culturas, reconociendo que ninguna cultura es superior a otra. Este enfoque se erige como un mecanismo fundamental para restaurar y fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas colombianos, permitiéndoles reconectar con su herencia cultural en un mundo globalizado.

La preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas colombianos no solo es un imperativo cultural, sino también un acto de justicia y un elemento fundamental en la conservación de la diversidad cultural global. En un mundo cada vez más globalizado, donde la cultura predominante ejerce una influencia abrumadora, es esencial comprender el significado de la cultura y cómo la interculturalidad crítica puede desempeñar

un papel crucial en este contexto. Desde esta perspectiva, los espacios de co-construcción de identidad cultural se convierten en una herramienta clave para empoderar a las comunidades indígenas y étnicas. Estos espacios permiten una participación activa en la definición y el fortalecimiento de su identidad cultural, promoviendo la revitalización y preservación de su herencia cultural (González, 2012; Smith, 2005).

Los espacios de co-construcción otorgan a las comunidades un papel central en la toma de decisiones que afectan su identidad cultural (Aikman & Unterhalter, 2005). Esto no solo fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia, sino que también contribuye a la resistencia contra la homogeneización cultural impuesta por la globalización. A través de la colaboración activa y el co-diseño de actividades culturales, las comunidades adaptan estrategias a sus necesidades, fortaleciendo su conexión con la cultura y la naturaleza (Berkes, et al., 2000). En última instancia, los espacios de co-construcción de identidad cultural desempeñan un papel fundamental en la promoción de la diversidad cultural y en la preservación de las ricas tradiciones de las comunidades indígenas y étnicas en un mundo en constante cambio (Smith, 1999)

La cultura, en su complejidad y diversidad, representa la esencia de la identidad de un grupo, y en el caso de los pueblos indígenas colombianos, es un pilar fundamental en su existencia. La cultura engloba no solo manifestaciones culturales, sino también creencias, valores, prácticas y cosmovisiones arraigadas en tradiciones ancestrales. La recuperación y fortalecimiento de esta identidad cultural es un proceso intrincado que requiere un enfoque colaborativo y respetuoso. En este sentido, la interculturalidad crítica destaca la preservación de la diversidad cultural, que es un aspecto crucial en un país como Colombia, caracterizado por una rica y variada pluralidad cultural. La multiplicidad de grupos étnicos y las comunidades indígenas aportan de manera sustancial a la riqueza cultural de la nación. La preservación de la identidad de los pueblos

indígenas no solo conserva la diversidad cultural existente, sino que también enriquece el mosaico cultural del país, contribuyendo a la pluralidad y al entendimiento intercultural (González, 2012).

Adicionalmente, se resalta la Resistencia a la Homogeneización Global, que es una preocupación latente en un mundo globalizado donde las influencias culturales tienden a converger bajo la presión de una cultura dominante. La revitalización de la identidad cultural de los pueblos indígenas funciona como un contrapeso a este proceso de homogeneización. Al mantener viva su singularidad y autenticidad, estas comunidades aportan una riqueza invaluable al panorama global y resaltan la importancia de la diversidad cultural en la era de la globalización (Smith, 2005).

Asimismo, cabe destacar el empoderamiento comunitario que surge de la restauración de la cultura indígena. Esta revitalización no solo fortalece el sentido de pertenencia y la autoestima dentro de las comunidades indígenas, sino que también empodera a sus miembros, dotándolos de la confianza y la capacidad para asumir un papel activo en su propio desarrollo y en la toma de decisiones que afectan sus vidas. El empoderamiento comunitario resultante promueve la autodeterminación y el bienestar de estas comunidades (Aikman & Unterhalter, 2005).

Otro aspecto de vital importancia es la conservación ambiental, ya que muchos pueblos indígenas mantienen una profunda conexión con la naturaleza, viéndose a sí mismos como parte integral de su entorno. La revitalización de su identidad cultural implica un firme compromiso con la preservación del entorno, reconociendo la importancia crítica de la conservación de los ecosistemas para su cultura y supervivencia. Esta relación simbiótica con la naturaleza contribuye significativamente a la sostenibilidad ambiental y a la protección de ecosistemas vitales (Berkes et al., 2000).

Por último, la Recuperación de la Identidad Cultural también cumple un papel destacado en la

reparación histórica, considerando que Colombia tiene un historial de marginación y despojo de los derechos de los pueblos indígenas. La revitalización de su identidad cultural representa un primer paso hacia la reparación de estas injusticias históricas. Reconociendo su herencia y valorando su identidad, se ofrece a estas comunidades la oportunidad de recuperar su voz, su autonomía y sus derechos, marcando un camino hacia la igualdad y la justicia (Smith, 1999).

La Investigación-Acción Participativa para la Co-construcción de Identidad Cultural en Comunidades Indígenas

La metodología empleada en este proyecto se basó en la investigación-acción participativa (IAP), un enfoque colaborativo que involucra a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y desarrollo de intervenciones culturales. La IAP se considera una metodología apropiada para abordar los desafíos relacionados con la preservación de la identidad cultural en comunidades indígenas, ya que promueve el diálogo horizontal y la participación activa de los miembros de la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de acciones concretas (Reason & Bradbury, 2001). A continuación, se describe en detalle cómo se aplicó la IAP en las tres fases del proyecto:

Fase 1: Identificación de Aspectos Culturales

En esta primera fase, se llevó a cabo un proceso de investigación participativa para identificar aspectos culturales clave dentro de la comunidad Tamas Paeces. Se realizaron talleres y sesiones de grupo en los que los miembros de la comunidad compartieron sus conocimientos, recuerdos y experiencias relacionadas con su cultura. Además, se realizaron entrevistas individuales con líderes comunitarios y personas mayores, quienes poseen un conocimiento profundo de las tradiciones culturales ancestrales. Se utilizó la técnica de mapeo cultural para visualizar y documentar la riqueza de la herencia cultural de la comunidad.

Esta fase se basó en principios de la etnografía participativa, que involucra a los investigadores en

la vida cotidiana de la comunidad y fomenta la colaboración activa de los miembros de la comunidad en la generación de conocimiento (Bergold & Thomas, 2012). La información recopilada se analizó de manera colaborativa, involucrando a los miembros de la comunidad en la interpretación de los datos y la identificación de los aspectos culturales más significativos.

Fase 2: Co-Diseño de Actividades de Aprendizaje

En la segunda fase del proyecto, se promovió una estrecha colaboración con la comunidad Tamas. Se realizaron reuniones y talleres participativos en los que los miembros de la comunidad expresaron sus deseos y necesidades en cuanto a la preservación y revitalización de su identidad cultural. A partir de estas conversaciones, se co-diseñaron actividades de aprendizaje específicas que abordaran los aspectos culturales identificados en la fase anterior.

El co-diseño de actividades se basó en la teoría de la educación popular de Paulo Freire (1970), que enfatiza la importancia de la participación activa de los estudiantes en la creación de su propio conocimiento. Se alentó a la comunidad Tamas a aportar ideas y sugerencias para la formulación de actividades culturalmente relevantes y significativas.

Tulpas. Este espacio se centra en la realización de rituales y prácticas espirituales bajo la guía de los líderes de la comunidad Tamas en el resguardo La Gabriela. Estas actividades profundizan la conexión espiritual y la purificación, reforzando la identidad cultural y la cosmovisión Tamas.

Caminando con el Tamas. Esta propuesta involucra la exploración del territorio de la comunidad Tamas a través de caminatas culturales. Durante estas caminatas, se comparten conocimientos sobre la historia, la naturaleza y las tradiciones culturales de la comunidad, fortaleciendo la conexión con el entorno y la identidad cultural.

Sembrando Semillas y Chapolas. Este espacio está diseñado para transmitir los conocimientos recopilados de las actividades de armonización

"Tulpas" y "Caminando con el Tamas" a las generaciones jóvenes de la comunidad. A través de sesiones de historias, talleres de rituales, exploración de la naturaleza y diálogo intergeneracional, se busca fortalecer la identidad cultural y empoderar a los jóvenes como guardianes de la cultura y el entorno Tamas.

Fase 3: Implementación y Evaluación de Estrategias

En la tercera fase del proyecto, se llevaron a cabo las actividades de aprendizaje diseñadas en colaboración con la comunidad. Estas actividades incluyeron talleres, eventos culturales, prácticas tradicionales y la creación de recursos educativos. Durante la implementación, se realizaron observaciones participativas para evaluar cómo las intervenciones culturales afectaban la percepción de la identidad cultural y la participación de los miembros de la comunidad.

La evaluación se centró en la comprensión de la comunidad Tamas sobre su propia identidad cultural, así como en la medida en que las actividades promovían el fortalecimiento de esta identidad. Se utilizaron métodos cualitativos, como entrevistas y grupos focales, para recopilar datos sobre las percepciones y experiencias de los participantes.

Además, se tuvo en cuenta la importancia de la ética en la investigación con comunidades indígenas. Se siguieron los principios éticos de respeto, consentimiento informado y reciprocidad, buscando siempre el beneficio mutuo entre los investigadores y la comunidad (Smith, 1999). La metodología de investigación-acción participativa fue esencial para la realización de este proyecto, ya que permitió una colaboración estrecha y significativa con la comunidad Tamas en la preservación y fortalecimiento de su identidad cultural. Las fases de identificación, co-diseño e implementación de estrategias se llevaron a cabo de manera colaborativa, involucrando activamente a los miembros de la comunidad en todas las etapas del proceso de investigación. Esta metodología promovió el empoderamiento de la comunidad y la revitalización de su herencia cultural, contribuyendo así a la

preservación de la identidad cultural indígena en un mundo en constante cambio.

Fortaleciendo la Identidad Cultural Tamas: Logros y Futuros Pasos

Los resultados de la implementación de las estrategias "Tulpas," "Caminando con el Tamas," y "Sembrando Semillas y Chapolas" se basan en evidencias concretas extraídas de las narrativas construidas por los investigadores, así como en datos cualitativos recopilados durante el período de implementación. A continuación, se ofrecen ejemplos específicos tomados de las narrativas para ilustrar estos resultados: **Tulpas**

Fortalecimiento de la Conexión Espiritual

En las narrativas, se destacan las experiencias de los participantes al sumergirse en rituales de "Tulpas." Por ejemplo, uno de los testimonios menciona cómo un participante se sintió profundamente conectado con el mundo espiritual durante un ritual de armonización. Esto se manifestó cuando compartió: "Me sentí como si estuviera en presencia de nuestros antepasados, escuchando sus voces y sintiendo su guía. La conexión espiritual fue abrumadora."

Consolidación de la Identidad Cultural.

Las narrativas también resaltan cómo las prácticas de "Tulpas" refuerzan la identidad cultural Tamas. Un participante expresó: "A través de los rituales, aprendemos sobre nuestras tradiciones y valores. Nos ayuda a comprender quiénes somos como Tamas y a valorar nuestras raíces."

Fomento del Respeto a las Figuras de Autoridad.

Durante los rituales de "Tulpas," se observa que existe un profundo respeto y obediencia a las figuras de autoridad en la comunidad. Esto se evidencia cuando un testimonio describe cómo los participantes siguen las instrucciones del líder espiritual con respeto y devoción, subrayando la jerarquía en la comunidad Tamas.

Caminando con el Tamas

Mayor Conocimiento y Aprecio por la Cultura.

A través de las caminatas culturales, los participantes adquieren un mayor conocimiento de la historia y las tradiciones culturales de los Tamas. Un ejemplo incluye la narrativa de un joven que compartió: "Antes de estas caminatas, no sabía mucho sobre nuestra historia y la relación con la naturaleza. Ahora, me siento más conectado y orgulloso de ser Tamas."

Refuerzo de la Identidad Cultural.

En las narrativas se menciona cómo las caminatas fortalecen la identidad cultural de los participantes a medida que exploran su territorio ancestral. Un testimonio describe cómo una caminata específica hacia un sitio sagrado reforzó la conexión con la tierra y las tradiciones: "Caminar hacia el lugar sagrado de nuestros antepasados me hizo sentir que somos parte de algo más grande, una comunidad arraigada en la historia."

Promoción de la Conexión con la Naturaleza.

A través de las caminatas, se destaca la importancia de la conexión con la naturaleza. Los participantes aprenden sobre las plantas, animales y ríos que forman parte de su entorno y cómo estas conexiones son esenciales para su cultura y supervivencia.

Sembrando Semillas y Chapolas

Empoderamiento de las Generaciones Jóvenes.

Las narrativas reflejan cómo "Sembrando Semillas y Chapolas" ha empoderado a las generaciones jóvenes para asumir un papel activo en la preservación de la cultura Tamas. Un testimonio resalta: "Ahora siento que soy parte de la continuación de nuestra cultura. Me han dado la responsabilidad de preservar nuestros saberes y transmitirlos a las futuras generaciones."

Fortalecimiento de la Identidad y la Pertenencia.

Los jóvenes participantes han desarrollado un sentido más profundo de identidad cultural y pertenencia a la comunidad. Esto se manifiesta cuando un testimonio señala: "Antes me sentía un poco perdido, pero ahora sé quién soy y cuál es mi propósito dentro de la comunidad Tamas."

Promoción de la Conservación Cultural y Natural.

A través de esta estrategia, los jóvenes comprenden la importancia de conservar tanto la cultura como la naturaleza. Por ejemplo, un participante compartió: "Nos han enseñado que cuidar de nuestra cultura y nuestra tierra son responsabilidades que todos debemos asumir. Esto nos motiva a ser guardianes de nuestra herencia cultural y del medio ambiente."

Conclusiones e Implicaciones

La implementación de las estrategias de co-construcción de espacios para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena Tamas Paeces en el resguardo La Gabriela ha dejado una huella profunda y duradera en diversos aspectos clave. En primer lugar, todas las estrategias implementadas han tenido un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Tamas. Los participantes han experimentado un sentido de pertenencia más arraigado a su cultura, han profundizado su comprensión de sus raíces y han consolidado su compromiso con la preservación de sus tradiciones. Específicamente, las actividades de "Tulpas" han permitido una conexión más profunda con la espiritualidad y la relación con la naturaleza, reforzando así su cosmovisión y la importancia de las prácticas espirituales en su identidad cultural.

La estrategia "Sembrando Semillas y Chapolas" ha demostrado ser especialmente efectiva en la transmisión de conocimientos culturales a las generaciones más jóvenes, quienes ahora desempeñan un papel activo en la protección y transmisión de la cultura Tamas. Además, las caminatas culturales de

"Caminando con el Tamas" han aumentado la conciencia ambiental de la comunidad, lo que se ha traducido en un compromiso más sólido con la conservación de la naturaleza y el entorno, aspectos fundamentales para su cultura y supervivencia. Por otro lado, la resiliencia demostrada por la comunidad Tamas al enfrentar desafíos y tensiones en la preservación de su identidad cultural es digna de destacar. Sus testimonios reflejan una determinación inquebrantable para superar obstáculos y mantener su cultura intacta.

Las conclusiones extraídas poseen implicaciones de suma relevancia en lo que respecta a la continuación y preservación de la identidad cultural de la comunidad Tamas Paeces en el resguardo La Gabriela. En primer lugar, resulta imperativo que se mantenga la implementación constante de las estrategias exitosas, tales como "Tulpas," "Caminando con el Tamas," y "Sembrando Semillas y Chapolas," como componentes integrales de la vida comunitaria. Este enfoque asegurará que se mantenga el ímpetu necesario para fortalecer y consolidar la identidad cultural. Además, se ha demostrado que la participación activa de las generaciones más jóvenes desempeña un papel trascendental en la preservación a largo plazo de la cultura, como lo atestigua el éxito de la estrategia "Sembrando Semillas y Chapolas".

Por otro lado, el continuo proceso de documentación y archivo de conocimientos culturales, historias y tradiciones resulta vital para proporcionar un legado valioso a las generaciones venideras y reforzar la memoria colectiva de la comunidad. En este contexto, la búsqueda de apoyo interinstitucional, que incluye organizaciones indígenas, educativas y culturales, puede ser un catalizador que fortalezca aún más los esfuerzos de la comunidad en lo referente a la preservación cultural y la conservación del entorno ambiental. Finalmente, la educación, tanto formal como informal, debe continuar desempeñando un rol de relevancia al valorar y fomentar la identidad cultural Tamas. Esto implica la incorporación de aspectos culturales en el currículo educativo y la promoción activa de la educación intercultural.

La comunidad Tamas Paeces en el resguardo La Gabriela ha alcanzado avances significativos en la preservación de su identidad cultural a través de estas estrategias de co-construcción de espacios. Para asegurar la continuidad de estos logros y la preservación de su cultura única, es de vital importancia mantener el compromiso y la participación de todas las generaciones, al tiempo que se busca apoyo y recursos adicionales para fortalecer aún más sus esfuerzos.

Referencias

- Aikman, S., & Unterhalter, E. (2005). *Beyond Access: Transforming Policy and Practice for Gender Equality in Education*. Oxford University Press.
- Bergold, J., & Thomas, S. (2012). Participatory research methods: A methodological approach in motion. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 13(1), 30-50.
- Berkes, F., Colding, J., & Folke, C. (2000). Rediscovery of traditional ecological knowledge as adaptive management. *Ecological Applications*, 10(5), 1251-1262.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Herder and Herder.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- González, G. M. (2012). La Diversidad Cultural en Colombia. *Observatorio de Diversidad Cultural*, 5, 1-15.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 6(2), 342-386.
- Reason, P., & Bradbury, H. (2001). *Handbook of action research: Participative inquiry and practice*. Sage Publications.
- Salamanca, C. G. (2016). Identidades culturales en América Latina. En *Reflexiones sobre la diversidad cultural* (pp. 11-22). Universidad de La Salle.
- Smith, L. T. (1999). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*. Zed Books.
- Smith, L. T. (2005). On tricky ground: Researching the native in the age of uncertainty. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (3rd ed., pp. 85-107). Sage Publications.
- Turner, N. J. (2010). Passing on traditional ecological knowledge: the methodology of ethnobiology as a tool for collaborative community-based resource management. *Journal of Ethnobiology*, 30(2), 129-147.