

## Artículo de Reflexión

Recibido: 14 diciembre de 2024 / Aceptado: 15 diciembre de 2024

# Prácticas comunicativas e identidades en la niñez: Caso Hogar Sagrada Familia

*Communicative practices and identities in childhood:  
The Case of Hogar Sagrada Familia*

**Danna Valentina Camacho Barón**

u20221205725@usco.edu.co; dannavalentinacamachobaron@gmail.com

**Katerim Casas Gómez**

u20221205215@usco.edu.co; katerimcg17@gmail.com

**María de los Ángeles Charry Peña**

u20221204465@usco.edu.co; Mariachape13@hotmail.com

**Juliana Valentina Gasca Álvarez**

u20221203834@usco.edu.co; gascav427@gmail.com

**Paula Yiseth Ortiz Gaviria**

u20221206405@usco.edu.co; pyortiz2531@gmail.com

**María José Rodríguez Muñetón**

u20221204073@usco.edu.co; marijota\_04@hotmail.com

**Juan Pablo Trujillo Suárez**

u20221206639@usco.edu.co; juanpablotrujillosuarez@hotmail.com

**María Camila Vargas Flórez**

u20221206962@usco.edu.co; mariacamilavargas93@gmail.com

Estudiantes de séptimo semestre y facilitadores del proceso Agenda Joven.  
Comunicación Social y Periodismo, Universidad Surcolombiana, Neiva.

## Resumen

El artículo presenta los resultados del diagnóstico comunicacional adelantado en el Hogar Sagrada Familia de Neiva (2023-2024). El objetivo fue caracterizar socioculturalmente a las niñas que habitan la organización, explorando la construcción de sus identidades y las relaciones que tejen entre ellas desde sus discursos y prácticas comunicativas. Se adoptó un enfoque cualitativo basado en la investigación enactiva, entendida como un proceso interconectado que involucra activamente a sus partes, pensado para construir desde los actores y con los actores. La metodología utilizada fue descriptivo-comprensiva, apoyada en el método etnográfico, el cual considera las dimensiones éticas, la diversidad de actores, la complejidad de sus experiencias y el contexto específico del Hogar, una organización que contribuye a

proceso de restablecimiento de derechos de niñas, adolescentes y jóvenes afectadas por diversas formas de violencia (física, sexual, emocional, entre otras). Para ello, se emplearon técnicas como entrevistas etnográficas, encuentros, matrices socioculturales, conversatorios, observación participante y la Versión Técnica Comunicacional (VTC).

Los resultados evidencian discursos y prácticas comunicativas permeadas por una gama de diversas violencias que inciden en las identidades propias, en ese proceso de búsqueda, construcción y desarrollo en el que son influenciadas por las condiciones en las que crecen y se desenvuelven cotidianamente (Pérez, 2006). El Hogar acompaña y orienta esta dinámica, no obstante, las interacciones entre las niñas demuestran fragmentación, discordia y actitudes agresivas como prácticas de autoprotección. En este contexto complejo, se reconoce la importancia de la experiencia comunicativa vivida y se concluye que las prácticas comunicativas fortalecen los procesos de resiliencia de las niñas y la construcción o reconstrucción de sus identidades, el mejoramiento de sus relaciones cotidianas y la formación de ellas como sujetos de transformación

**Palabras clave:** Prácticas comunicativas, violencias, identidades, comunicación estratégica.

## Abstract

The article presents the results of the communicational diagnosis carried out in the Hogar Sagrada Familia de Neiva (2023-2024). The objective was to socioculturally characterize the girls who live in the organization, exploring the construction of their identities and the relationships they weave among them from their discourses and communicative practices. A qualitative approach was adopted based on enactive research, understood as an interconnected process that actively involves its parts, designed to build from the actors and with the actors. The methodology used was descriptive-comprehensive, supported by the ethnographic method, which considers the ethical dimensions, the diversity of actors, the complexity of their experiences and the specific context of the Hogar, an organization that contributes to the process of restoring the rights of girls, adolescents and young women affected by various forms of violence (physical, sexual, emotional, among others). For this purpose, techniques such as ethnographic interviews, meetings, sociocultural matrices, conversations, participant observation and the Technical Communication Version (VTC) were used.

The results show discourses and communicative practices permeated by a range of different forms of violence that affect their own identities, in this process of search, construction and development in which they are influenced by the conditions in which they grow up and develop on a daily basis (Pérez, 2006). The home accompanies and guides this dynamic, however, the interactions among the girls show fragmentation, discord and aggressive attitudes as practices of self-protection. In this complex context, the importance of the communicative experience is recognized and it is concluded that communicative practices strengthen the resilience processes of the girls and the construction or reconstruction of their identities, the improvement of their daily relationships and their formation as subjects of transformation.

**Key word:** Communicative practices, violence, identities, strategic communication.

## Introducción

Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana<sup>1</sup> desarrollaron el proyecto de análisis comunicacional del Hogar Sagrada Familia durante el periodo 2023 - 2024. La organización está ubicada en Neiva desde el 22 de abril de 1934 debido al gran número de niñas que quedaron desamparadas como consecuencia de la violencia en el Huila en dicha época. Actualmente, es una organización privada que ofrece servicio de internado, seminternado y albergue. Cuenta con un equipo de funcionarios que atienden y cuidan a las niñas y jóvenes que integran el Hogar con posibilidad de atención psicológica, acompañamiento académico, alimentación, actividad lúdica, entre otros.

La realidad de las menores está inmersa en condiciones de vulnerabilidad que responden a diferentes factores; desde carencias económicas que no garantizan las necesidades básicas para su desarrollo integral (alimentación, vivienda, salud y educación) hasta maltrato físico, verbal, psicológico y abuso sexual. Lo anterior incide significativamente en las formas en que se relacionan, dando lugar a comportamientos agresivos, el uso de palabras hirientes y la tendencia a usar la violencia como forma de autoprotección. Esto, en conjunto, crea una atmósfera de incertidumbre dentro de la institución.

En este sentido, se analizaron las prácticas comunicativas de las niñas del Hogar, evidenciando cómo reproducen en sus cotidianidades patrones de violencia y agresión, que limitan la capacidad de reconocerse a sí mismas y de entablar relaciones sanas con los demás. Con el fin de explorar la construcción de sus identidades y las relaciones que establecen entre ellas a través de sus discursos y prácticas comunicativas. Esto se llevó a cabo desde diversas perspectivas teóricas con un enfoque principal en la Comunicación Estratégica Para el Cambio Social. Los aportes de Massoni y Uranga contribuyeron a la comprensión de la comunicación para su abordaje en la organización. Asimismo, la cuestión identitaria se abordó desde Goffman, Taylor y Domínguez para entender cómo estas identidades varían en relación a sus contextos.

Desde el proceso vivido, se propone la necesidad de resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo las problemáticas socioculturales de las niñas que habitan el Hogar Sagrada Familia influyen en sus discursos, prácticas comunicativas y en la construcción de su identidad?

## Enfoque y/o metodología

Metodológicamente se presenta un abordaje cualitativo que plantea la perspectiva de la investigación enactiva, constituida como un proceso interconectado entre sus partes, pensado para construir desde los actores y con los actores, en función de la comunicación como una co-construcción de sentido, multidimensional y fluido que requiere considerar la complejidad a la hora de diseñar estrategias sin desentenderse de los acoplamientos dinámicos y evolutivos de la realidad y los sujetos (Massoni, 2013).

En cada encuentro con las niñas se diseñaron metodologías y técnicas que fomentaran un diálogo de saberes para enriquecer el proceso de autoreconocimiento, interacción y construcción de acuerdos. Todo esto se integró en un enfoque metodológico descriptivo-comprensivo con un método etnográfico, que tomó en cuenta las dimensiones éticas, la diversidad de actores, la complejidad de sus experiencias y el contexto específico del Hogar. Para ello, se emplearon técnicas como entrevistas etnográficas, encuentros socioculturales, conversatorios y observación participante.

---

<sup>1</sup> La propuesta de interacción-intervención en el Hogar Sagrada Familia se desarrolló en el marco del proyecto de Proyección Social RSU "Agenda Joven 2023-2024" de la Universidad Surcolombiana.

También, se empleó el diagnóstico como "una lectura esencial de determinada realidad social, una lectura de sus conexiones esenciales, desde una perspectiva histórica" (Prietro, 1990, p. 5), a partir de lo implicativo y participativo de la comunicación transformadora. Se implementó la matriz sociocultural, que según Massoni (2014) es un autodispositivo colectivo que programa en cada grupo o sector su sistema de percepción-acción, con el objetivo de identificar y conocer a cada actor involucrado. Esto fue crucial ya que permitió comprender en profundidad el contexto, los discursos y las prácticas comunicativas.

De igual forma, la Versión Técnica Comunicacional permite cómo situar, conectar y especificar la dirección de cambio buscado por el conjunto de quienes están involucrados en propiciarla (Massoni, Mascotti y Piola, 2017).

### **Niñez y Construcciones de sus Identidades**

La identidad, según Erving Goffman (1963), son los rasgos que la sociedad atribuye a una persona. La sociedad juega un papel fundamental al establecer criterios para categorizar a sus miembros, asignando atributos que se perciben como normativos. Estas categorías no sólo refuerzan un sentido de pertenencia e identificación, sino que también subrayan las diferencias con respecto a los demás. Goffman plantea que la identidad se divide en dos ramas: la social virtual, que representa la identidad esperada basada en los atributos asignados por la sociedad, y la social real, que refleja cómo la persona se percibe a sí misma en sus interacciones con los demás. En este contexto, las personas son etiquetadas como "normales" o estigmatizadas según la discrepancia entre ambas identidades.

De acuerdo con Charles Taylor (1996), la identidad es muy compleja y multilateral. Para entenderla y construirla se acuden a interrogantes que brindan "el horizonte dentro del cual sabemos dónde estamos y qué significan las cosas para nosotros" (p. 55), lo que a su vez, permite configurar la personalidad humana. En ese sentido, la identidad recoge la cuestión esencial del yo, la cual contempla al ser humano desde su individualidad. "Solamente somos yos en esas cuestiones concretas que son importantes para nosotros. Lo que soy como un yo, mi identidad, está esencialmente definido por la manera en que las cosas son significativas para mí" (p. 61). Sin embargo, la configuración del yo no puede negar la existencia de otros yos. Es decir, que no puede ser descrito sin referencia a los otros que lo rodean. En palabras de Taylor, "uno es un yo sólo entre otros yos" (p. 62).

Así pues, la respuesta a la pregunta "¿Quién soy yo?" se configura en el espacio que habita el yo; en otros términos, se configura en el lugar desde donde habla el sujeto, sea en el espacio geográfico, en el espacio social, en las relaciones cotidianas, en la moralidad y espiritualidad y en las funciones sociales. Para Taylor, la concepción de la identidad se configura desde el reconocimiento de un yo que no puede ser solitario. "Soy un yo sólo en relación con otros interlocutores: en cierta manera, en relación a esos compañeros de conversación que fueron esenciales para que lograra mi propia autodefinición" (p. 64). En definitiva, la identidad es compleja y multilateral porque no sólo abarca el autoreconocimiento, sino también el espacio que habita y por el que es habitado el sujeto.

A partir de estos aportes teóricos, se toman elementos que permiten entender cómo la construcción de la identidad es clave para el desarrollo integral de las niñas y jóvenes del Hogar Sagrada Familia. Este proceso les permite reconocerse como individuos únicos, con características y gustos propios, influenciados por sus experiencias, relaciones socioculturales y el territorio que habitan. La identidad colectiva, por su parte, nace de la subjetividad y permite al individuo verse como parte de una comunidad, familia u organización, a través de sus interacciones y vínculos. Desde la antropología, se entiende que la identidad en la infancia se

reconfigura y adapta constantemente, lo que impulsa a las niñas a un proceso continuo de autoconocimiento basado en sus propios contextos.

### **Niñez entre Discursos y Prácticas Comunicativas**

La comunicación es un proceso vivo en la niñez que va más allá de los medios de comunicación y que construye espacios propios y escenarios de reconocimiento y acuerdo. Por lo anterior, Uranga se enfoca en la comunicación como un proceso de construcción de sentido y significado compartido, destaca que los contextos culturales y sociales son esenciales para la producción, circulación e interpretación de los discursos, subraya la diversidad de estos en la sociedad y la importancia de la interrelación entre discursos generadores de sentidos compartidos, fundamentales para la construcción de identidades colectivas. Los discursos, entonces, no son simples formas de comunicación, sino procesos cargados de significado y poder que influyen en cómo percibimos la realidad, nos relacionamos con los demás y construimos nuestras identidades.

La construcción de los discursos en la niñez parte desde la complejidad de las realidades sociales y las múltiples formas de ser niño/niña. Así pues, se rompe con la idea universal de una única forma de ser y vivir el mundo en la infancia. En ese sentido, los discursos de las niñas y jóvenes del Hogar se instalan en el espacio de lo público a través de lenguajes que reproducen de sus cotidianidades sociales. Lo que permite evidenciar experiencias comunicativas influenciadas por una gama de diversas violencias: hablar con ellas implica, también, hablar con sus contextos.

En cuanto a las prácticas de comunicación, Uranga (2018) sostiene que están intrínsecamente ligadas a las prácticas sociales. Señala que "toda práctica social se constituye simbólicamente y se construye a través de una madeja de relaciones comunicacionales que pueden ser leídas, interpretadas y, por lo tanto, también generadas y gestionadas de una determinada manera y con un propósito específico" (pp. 1-2). Así, las prácticas sociales se constituyen simbólicamente y se construyen a través de una red de relaciones comunicacionales que pueden ser gestionadas y dirigidas con un propósito específico.

Lo anterior permite comprender que las prácticas comunicativas de las niñas y jóvenes del Hogar constituyen prácticas sociales atravesadas por las violencias y la dislocación de los núcleos familiares. Desde sus realidades, estas prácticas son gestionadas y normalizadas porque hacen parte de su cotidianidad. Por esto, se debe fortalecer la experiencia comunicativa y mejorar el relacionamiento con los otros.

### **Comunicación Estratégica en las Interacciones de la Niñez**

Massoni (2007) plantea que es un proceso fluido, transversal y dinámico, Uranga (2018) profundiza en esta postura al señalar que "la comunicación se define por la acción. A través de nuestras acciones vamos configurando modos de comunicación. Pero también la comunicación que hacemos de nuestra acción, el lenguaje que utilizamos constituye el sentido y el contenido de nuestra acción" (p. 2). Es mediante la compleja red de interacciones que el individuo construye sus sentidos y se adapta a los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Bajo esta perspectiva, el fenómeno comunicativo de la interacción, se consolida en la Comunicación Estratégica entendida como "una teoría de la intersubjetividad no dualista que despliega la especificidad de lo comunicacional" (Massoni, 2013, p. 93).

Dentro del Hogar Sagrada Familia, cada niña contribuye desde su individualidad a la formación de diversos modos de interacción que configuran el entramado comunicativo. Estos construyen redes de comunicación que les permiten entenderse y generar dinámicas que facilitan o no las interacciones. Además, adaptan saberes previos a sus relaciones y construyen nuevos sentidos para su comprensión del mundo de manera colectiva e individual. Este proceso va ligado a sus territorios, espacios de vida cercanos.

En esta línea, Massoni (2021), relaciona la Comunicación Estratégica y el territorio al concebir la comunicación como un encuentro sociocultural que enactúa. Es decir, que entiende nuevas realidades, comprendiendo que los entornos son cambiantes y complejos. A su vez, que el territorio no solo es un espacio físico, a él se le atribuyen significados culturales y simbólicos que afectan las relaciones interpersonales. Por tanto, la comunicación y el espacio están interconectados y la representación y percepción del territorio a través de la comunicación mediada influye en las formas en que las comunidades construyen su identidad territorial.

Las niñas del Hogar reflejan conflictos al definir la institución como su territorio, su espacio propio o cercano, lo que afecta su sentido de pertenencia y sus intenciones de incidir positivamente en el mismo. Factores como la incertidumbre o sentimientos de soledad, juegan en contra de sus identidades culturales y territoriales. Sin embargo, estas circunstancias son válidas al momento de entender la comunicación como un encuentro en el que no todos deben participar de la misma manera en la expresión de lo que desean; los silencios, el desinterés o la apatía permiten entender el porqué de diversos discursos y prácticas expresados. Cabe resaltar que este fenómeno se presenta en un porcentaje significativo de las niñas que hacen parte de esta experiencia e incide en las demás; y por lo tanto, afecta en los resultados comunicativos generales.

### **Escenarios Socioculturales: Niñez Diversa**

Cada persona, al formar parte de una sociedad, está inmersa en una red de significaciones colectivas que emergen de las prácticas sociales. En este contexto, lo sociocultural corresponde a una serie de factores del entorno que interactúan e inciden en el sujeto. Los escenarios socioculturales son los espacios dinámicos donde convergen el individuo, la sociedad y la cultura. Estos, tal como lo señala Massoni (2013), dan "cuenta de la comunicación como espacio y momento relacionante de la diversidad sociocultural" (p. 64). Su postura señala que los entornos no son estáticos ni uniformes, están en constante desarrollo; y en ellos, los actores sociales/colectivos, a través de sus prácticas comunicativas, producen sentidos, transformando las dinámicas sociales y culturales; de manera que se condicionan las formas de comprender el mundo, pensar, sentir y actuar.

La mirada de la hibridación cultural de Canclini permite ahondar en la perspectiva interactiva y cambiante de los escenarios socioculturales. Las culturas ya no pueden ser concebidas como estables, cerradas y homogéneas, sino como procesos interactivos, en los que "estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas" (García, 2001, p. 14); así es como se construye la realidad social-cultural. Es necesario resaltar que las niñas del Hogar se han desarrollado en escenarios socioculturales diversos, sus procedencias abarcan diferentes regiones, así como núcleos familiares, establecimientos educativos y centros de formación o esparcimiento múltiples, entre otros. No obstante, las incidencias de dichos espacios confluyen en un mismo escenario: el Hogar como lugar para el encuentro sociocultural.

## Resultados

Las niñas del Hogar se construyen y reconstruyen a partir de las realidades diversas y complejas de sus contextos. Forman sus procesos de personalidad mediante constantes interacciones influenciadas por aspectos sociales, políticos, culturales, biológicos, entre otros, que, en conjunto, moldean la identidad, el comportamiento y la capacidad para relacionarse con el entorno. La comunicación, como proceso vivo, se convierte en el medio que las aproxima al intercambio de saberes de manera transversal en una dinámica compleja que involucra la construcción colectiva de significados. En este proceso, Schütz (1932), señala como elemento clave la necesidad de los otros en la formación de la identidad. Las redes de interacción son formadoras de sentido y significados en la vida cotidiana. En ellas se establecen relaciones intersubjetivas donde los individuos pueden ser comprendidos y actuar junto con otros.

En Colombia, existen evidencias que demuestran cómo el contexto en que se desarrollan los sujetos no sólo puede generar problemas físicos y emocionales, sino también identitarios. Según la Unicef (2017) en su informe *La violencia en la primera infancia. Marco Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe*, "los estudios documentan, el incremento en patrones negativos del comportamiento incluyendo la deserción escolar, el abuso de estupefacientes, la depresión, el suicidio, la futura victimización o su vinculación con la violencia y la delincuencia" (p. 3).

En el análisis de las prácticas y discursos del diagnóstico comunicacional desarrollado, se organizó un colectivo de niñas y adolescentes en tres grupos, teniendo en cuenta sus edades: entre los 6 a 9 años, 10 a 12 años, y 13 a 17 años. Por un lado, se evidencia que las niñas de 6 a 9 años presentan problemas comunicativos que se manifiestan, principalmente, en la falta de respeto al hablar: acuden a los gritos, empujones y el uso constante de groserías entre ellas. Estas conductas han sido adquiridas y normalizadas debido a sus contextos familiares, lo que les dificulta desarrollar habilidades comunicativas y mejorar sus relaciones cotidianas. Asimismo, dentro del colectivo existe una jerarquía basada en la diferencia de edades que genera conflictos y fragmentación.

En cuanto a las niñas de 10 a 12 años, el problema más relevante es la dificultad para establecer límites adecuados a través del diálogo y, a su vez, la falta de disposición para escucharse entre sí. Lo anterior, se debe a varios factores: en primera instancia, las niñas no han desarrollado habilidades comunicativas efectivas; no saben cómo expresar sus deseos y necesidades, en lugar de utilizar el diálogo, recurren a la agresión y al grito. Este patrón se convierte en un ciclo negativo en el que la agresión genera más agresión, lo que dificulta aún más la posibilidad de establecer límites claros y respetuosos. Además, las niñas no valoran la importancia de la colaboración y el respeto mutuo. En suma, estas conductas provienen de un entorno donde la agresión y los conflictos están normalizados, lo que refuerza en ellas comportamientos agresivos y el uso de la violencia para gestionar desacuerdos.

Finalmente, los problemas encontrados en las jóvenes de 13 a 17 años inician desde el relacionamiento entre ellas y las niñas más pequeñas. Este grupo tiende a tener una actitud dominante y agresiva que va desde un lenguaje soez, gestos de desaprobación, miradas despectivas e irrespeto por las pertenencias personales. Es importante mencionar que estas jóvenes son, en su mayoría, del programa del ICBF, por lo que sus circunstancias de vida influyen significativamente en los comportamientos que presentan. Asimismo, la ausencia de otras formas de relacionarse dentro de la institución ha originado fragmentación, discordia y actitudes violentas como una forma de autoprotección con relación al sentimiento persistente de inseguridad y no pertenencia al Hogar.

A raíz de esto, sus discursos y prácticas comunicativas responden a una gama de diversas violencias en las que se encuentran inmersas desde sus contextos. El colectivo no suele escucharse entre sí; frecuentemente, recurren a los gritos y menosprecian la opinión de sus compañeras, lo que se traduce en la falta de respeto hacia la palabra de los otros, aspectos en los que el Hogar intenta formar.

Considerando lo anterior, la construcción de identidad en estos contextos juega un papel fundamental para el desarrollo integral de las niñas. Las violencias vividas generan tensiones y conflictividades en el desarrollo de sus identidades en aspectos biológicos, de salud emocional y procesos histórico-sociales. Las niñas, adolescentes y jóvenes no tienen claridad frente a nociones como la identidad. Existe en ellas una tachadura o un distanciamiento sobre el quiénes son, se han visto afectadas tanto física como emocionalmente por las personas de su entorno y esto les impide expresarse con seguridad frente al yo. Esta noción ha sido poco explorada como para conocerse a sí mismas. Esto se puede sustentar en los desarrollos teóricos de Dolores Domínguez (2004), quien afirma que "en la población juvenil de entornos desfavorecidos se multiplican los conflictos sociales, económicos y por lo tanto, los identitarios" (p. 6). Los trastornos de identidad juvenil tienen su origen en carencias familiares, influencias sociales defectuosas, frustraciones acumuladas por el sistema educativo y más tarde por el laboral (Molla, 1998, citado en Domínguez, 2004).

Se concluye que el colectivo llega a ser más consciente del autorreconocimiento a través de preguntas realizadas por otros y no por ellas mismas. Es por esto, que la noción de identidad requiere trabajo desde lo teórico y exploración en lo vivencial, ya que es parte fundamental para su desarrollo.

Del mismo modo, en el desarrollo de las actividades se percibió que, de ocho niñas entre los 7 y 13 años, cuatro actúan de una manera con sus compañeras y de otra con los facilitadores. Al analizar sus actitudes y testimonios se puede afirmar que no se sienten seguras ni en confianza para mostrarse vulnerables ante sus compañeras. Según sus voces, todo lo que digan será usado en su contra por el colectivo.

Lo anterior se puede sustentar en los desarrollos teóricos de Erving Goffman en su ensayo *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (1959), quien afirma que las interacciones de los individuos son como una obra de teatro. En este caso, las niñas son el actuante y las demás, el público. Ellas actúan de acuerdo al contexto y a las personas que las rodean. Goffman señala que:

*"Probablemente no sea un mero accidente histórico que el significado original de la palabra persona sea máscara. Es más bien un reconocimiento del hecho de que, más o menos conscientemente, siempre y por doquier, cada uno de nosotros desempeña un rol..." (p. 31).*

Asimismo, las niñas, adolescentes y jóvenes reclaman de manera explícita mayor acompañamiento en los procesos de formación. Solicitan una persona que las acompañe en las diferentes etapas de crecimiento y en este caso, que las guíe en sus procesos de proyección personal. No obstante, es esencial que el Hogar oriente este proceso para que se reconozcan no sólo como individuos, sino también como sujetos sociales.

Finalmente, pese a sus experiencias negativas, todas comparten el anhelo de pertenecer a núcleos en armonía, comprensión, amor, unidad y prosperidad; expresan también el deseo de que en sus hogares prevalezca la comunicación asertiva, la reciprocidad y la escucha activa. Asimismo, se deduce que la esencia de cada actor social es única y la forma de comunicarse varía según su entorno familiar, educación recibida y experiencias personales. No obstante, se reconoce la importancia de fortalecer la experiencia comunicativa y mejorar el relacionamiento de los actores.

## Conclusiones

El trabajo realizado en el Hogar Sagrada Familia permitió una comprensión de las complejas realidades que enfrentan las niñas y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad. Estas violencias, que influyen en sus interacciones cotidianas, no sólo fragmentan sus vínculos, sino que también obstaculizan su capacidad para reconocerse a sí mismas. Bajo esta premisa, los aportes teóricos presentados brindaron un marco analítico para entender estas dinámicas y, sobre todo, evidenciar la resiliencia en sus trayectorias de vida y la posibilidad de un cambio.

Las metodologías diseñadas fueron fundamentales para atender sus necesidades sin perder de vista sus capacidades sociales, cognitivas y emocionales. La conformación de grupos etarios permitió construir una comunicación adaptada a cada etapa de desarrollo, lo que favoreció la participación de las niñas en los encuentros, desde la comprensión de la dinámica de interacción y la respuesta a procesos pedagógicos participativos.

El proceso resultó enriquecedor para los facilitadores, quienes aplicaron teoría y comprendieron la importancia de producir conocimiento y brindar un acompañamiento constante en procesos de cambio social. Este trabajo les permitió evidenciar la complejidad del contexto regional y ampliar su percepción de la realidad, aspectos clave para su formación profesional y para entender el territorio que habitan. La experiencia se consolidó como un ejercicio de aprendizaje mutuo, donde tanto las niñas como los facilitadores descubrieron nuevas maneras de entender y transformar su realidad a través de la comunicación.

## Recomendaciones

Desde la formación en investigación e intervención, se espera que el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana continúe con el desarrollo de proyectos pedagógicos de acercamiento e investigación que respondan a las necesidades sociales del territorio. A través de las interacciones con organizaciones y comunidades se debe fortalecer el liderazgo y la ejecución de proyectos sociales, comunitarios y comunicacionales. Además, propiciar el intercambio y el encuentro sociocultural.

Es de suma importancia que el Programa de Comunicación Social y Periodismo genere nuevo conocimiento a través del diagnóstico comunicacional y la construcción de estrategias comunicativas para la transformación de la realidad comunicacional de las organizaciones intervenidas. Y, asimismo, fortalezca el compromiso socioeducativo para responder a las necesidades de la región sur y sus actores sociales.

## Referencias

- Prieto, D. (1990). *Diagnóstico de comunicación*. Ciespal.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social: Introducción a la sociología comprensiva* (1.ª reimp.). Paidós. (Trabajo original publicado en 1932). Recuperado de: <https://camporeligioso.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/schutz-alfred-la-construccion-significativa-del-mundo-social.pdf>
- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (Trad. Hidelgarde, B., Torres, P. y Setaro, F). Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1959). Recuperado de: Goffman, E. - 1997 [1959] - La presentación de la persona en la vida cotidiana | José Manuel Salas - Academia.edu
- García, N. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.

- García, N. (2003). Noticias recientes sobre la hibridación. *Revista Transcultural de Música*, (7). Recuperado de: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/209/noticias-recientes-sobre-la-hibridacion>
- Domínguez, M. (2004). La construcción de la identidad en la juventud: sociedad, cultura y género. En *III Jornadas Pedagógicas de la Persona. Identidad personal y educación*. [Depósito de Investigación, Universidad de Sevilla]. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/50879>
- Goffman, E. (2006). *Estigma: La identidad deteriorada* (Trad. Guinsberg, L). Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1963). Recuperado de: <https://sociologiaycultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/goffman-estigma.pdf>
- Taylor, C. (2006). Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna. (Trad. Lizón, A). Ediciones Paidós. (Trabajo original publicado en 1996). Recuperado de: [https://www.academia.edu/19359933/Fuentes\\_del\\_yo\\_La\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_la\\_identidad\\_moderna](https://www.academia.edu/19359933/Fuentes_del_yo_La_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_moderna)
- Reguillo, R. (2008). Las múltiples fronteras de la violencia: jóvenes latinoamericanos entre la precarización y el desencanto. *Pensamiento Iberoamericano*, (3), 205-225. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781567>
- Massoni, S.(2013). *Comunicación estratégica: matrices de datos en la investigación enactiva*. Repositorio Hipermedial UNR. <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/6240e4fe-a701-40dc-9112-89b1565d776f/content>
- Massoni, S. (2013). *Metodologías de la Comunicación estratégica: del inventario al encuentro sociocultural*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de: [www.sandramassoni.a](http://www.sandramassoni.a)
- Massoni, S. (2014). Metodologías de la comunicación estratégica: del inventario al encuentro sociocultural. *Metacomunicación. Revista académica de comunicación y ciencias sociales. Universidad autónoma de Puebla*.
- Massoni, S et al. (2017). *Medir la comunicación desde lo vivo: indicadores comunicacionales en dimensiones múltiples*. Editorial de la Universidad Nacional del Rosario. Recuperado de: [www.algoritmosfluidos.com.ar/libro/](http://www.algoritmosfluidos.com.ar/libro/)
- Modovar, C. y Ubeda, M. E., (2017). *La violencia en la primera infancia. Marco Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/media/686/file/PDF%20La%20violencia%20en%20la%20primera%20infancia.pdf>
- Uranga, W. (2018). *La comunicación es acción social: comunicar desde y en las prácticas sociales*. Washintong Uranga. Recuperado de: [http://www.wuranga.com.ar/images/proprios/27\\_accion\\_construccion\\_mayo2018.pdf](http://www.wuranga.com.ar/images/proprios/27_accion_construccion_mayo2018.pdf)